

پہمسنفر



طاہر جاوید مغل



اللہ سب سے بڑا ہے

فہرست

7	☆ بے خبری
28	☆ شک گزیدہ
48	☆ دروغا فیت
61	☆ ردِ عمل
83	☆ جرأتِ اظہار
100	☆ اے وطنِ پاک وطن
122	☆ وہم یا حقیقت
137	☆ انوکھا انتقام
151	☆ بعید از امکان
178	☆ کریڈٹ
194	☆ تاخیر
206	☆ مختار
219	☆ مکتوبِ اجل
232	☆ چھوٹی نیگم
269	☆ ہم سفر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب ————— بمسفر
مصنف ————— طاہر جاوید مغل
ناشر ————— علم دوست پبلی کیشنز
مطبع ————— اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز
قیمت ————— 160 روپے

ڈسٹری بیوٹرز: **دعا** پبلی کیشنز

25 سڈی روڈ، مل آباد، لاہور

فون 7325-418

بے خبری

فون کی کھنٹی بجی اور ناخنوں پر پالش لگاتے لگاتے وہ بری طرح چونک گئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور ایک دم اس کے ذہن میں پلٹنے والے تمام غدشات جوان ہو گئے۔ دوسری طرف ایاز بی تھا۔

”ہیلو بیٹی!“ وہ گھیسر آواز میں بولا ”فون بند مت کرنا کیونکہ اس کا فائدہ کوئی نہیں۔ جب تک میں اپنی بات مکمل نہیں کر لوں گا فون کرتا رہوں گا اور تم بار بار ڈسٹرب ہوتی رہو گی۔“

”تم اپنی بات مکمل کر چکے ہو اور میں تمہیں فیصلہ کن جواب بھی دے چکی ہوں۔“ بیٹی جھنجھلا کر بولی۔

”تم پرسوں والی بات کا ذکر کر رہی ہو۔ میں آج کی بات کر رہا ہوں۔ آج کی بات مختلف ہے۔“

”کیا آج تمہارے اندر انسانیت بیدار ہو گئی ہے۔ تم نے ماضی کی پاداش میں مجھے بلیک میل کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے؟“

”نہیں، ایسا تو نہیں ہے لیکن میں نے ایڈجسٹمنٹ کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اس ایڈجسٹمنٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ تم ایک کروڑ پتی صنعت کار کی بیوی ہو۔ 50 لاکھ روپیہ تمہارے لئے معمولی بات تھی۔ بہر حال تمہاری باتوں پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی میں تمہیں رعایت دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ اگر تم واقعی چاہتی ہو کہ تمہارا ماضی تمہارے شوہر کی نظر سے اوجھل رہے تو کل صبح گیارہ بجے تک 35 لاکھ روپیے کا انتظام کر لو۔ میں دہرا دیتا ہوں۔ کل صبح گیارہ بجے تک 35 لاکھ روپیہ۔ اس کے ساتھ میں اپنا وعدہ بھی دہرا رہا ہوں۔“

جیسے ہی میرے مالی حالات سنبھل گئے، میں تم سے لی ہوئی یہ رقم یکشت یا قسطوں میں واپس کر دوں گا۔“

یعنی تلخ لہجے میں بولی ”آخر تم یہ کیوں سمجھے بیٹھے ہو کہ میں تمہارے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گی۔ میں نے۔۔۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے جس کے لئے مجھے تمہندی اٹھانا پڑے۔ میرا کردار۔۔۔ میرا کردار صاف ہے۔“

”تمہاری آواز کا کھوکھلا پن خود تمہیں بھی محسوس ہو رہا ہوگا یعنی ڈیڑھ ۱۱ بجے کر دار کے اچھے یا برے ہونے کے بارے میں کوئی شخص بھی خود فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اس کا فیصلہ دنیا کرتی ہے۔ یا وہ لوگ کرتے ہیں جن کی اس حوالے سے اہمیت ہوتی ہے مثلاً تمہارا شوہر اختر زمانی۔۔۔ ہاں اختر زمانی فیصلہ کر سکتا ہے کہ تمہارا کردار صاف تھا یا نہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس کا فیصلہ تمہارے لئے خوشگوار نہیں ہوگا۔ جب اسے معلوم ہوگا کہ تم میرے ساتھ تفریح گاہوں میں گھومتی رہی ہو، دو دو گھنٹے میرے ساتھ ہوئی کہ فیملی کین میں بیٹھی رہی ہو، مجھے محبت تانے لگتی رہی ہو اور وہ سب کچھ کرتی رہی ہو جو وہ حالات میں دل اور ایسے حالات میں کیا جاتا ہے تو اس کا رد عمل کچھ اچھا نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اندر سے آگ بگولا ہو جائے گا۔ پھر جو بھی تم اسے نظر آؤ گی، وہ شعلہ بن کر تمہاری طرف لپکے گا اور ممکن ہے کہ تمہیں اس کی قدر دوڑائے کہ تم اس کی زندگی سے نکلنے میں ہی عافیت سمجھو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بڑی عمر کے شوہر جتنے مہربان ہوتے ہیں اتنے ہی خست دل بھی ہوتے ہیں۔ انہیں شریک حیات کی وفاداری پر شبہ ہو جائے تو زبردست قسم کا انتقام لینے پر تزلزل جاتے ہیں۔“

ایاز کی مسلسل بکواس کو آج ایک ہفتہ ہونے کو آیا تھا۔ یعنی اس وقت بری طرح جھنجھٹائی۔ تنوع کر بولی ”مجھے دکھ کی کنکوش مت کرو ایاز۔۔۔ میں تمہیں ایک بھونٹی کوڑی نہیں دینے والی۔ تم سے جو ہوتا ہے کرو۔ زیادہ سے زیادہ کیا کرو گے؟ میرے جیسا کہ برس پہلے کے لکھے ہوئے ایک دو خط میرے شوہر کو دکھا دو گے۔؟ دکھا دو۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ ہاں اور وہ خط بھی دکھا دو جس کا تم مجھے اٹھنے بیٹھنے ڈراوا دیتے ہو۔“

”ابھی طرح سوچ لو بیٹی! تمہارا ماضی بے نقاب ہو جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ ماضی میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ حلق سے بل جیتی۔

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی، پھر ایاز کی بھری ہوئی آواز سنائی دی ”اوکے جان! اگر تم ایسا چاہتی ہو تو ایسا ہی سہی۔“ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

یعنی کچھ دیر ریسیور ہاتھ میں تھا جسے بیٹھی رہی اور اپنی رہی۔ غم دغصے سے اس کی حالت تپتی ہو رہی تھی۔ پھر ریسیور کرڈل پر رکھ کر کہہ کر میں بیٹھنے لگی۔۔۔ غصے کی تندہ تیز لہر کے بعد اس کے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ بے نام سے اندیشے اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہے تھے اور مستقبل قریب کی شکل اسے جگڑی جگڑی نظر آنے لگی تھی۔ وہ سوچنے لگی اگر واقعی ایاز فون بند کرنے کے بعد اختر زمانی کے پاس اس کے آفس پہنچ گیا تو کیا ہوگا۔ اختر زمانی اس سے بہت محبت کرتا تھا لیکن وہ ایک شوہر کی محبت تھی۔ اس محبت بھرے رشتے کی بنیاد کا غم کے ایک ٹکڑے پر ہوتی ہے۔ اس ٹکڑے کو چھڑا دیا جائے تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ وہ اختر زمانی کو کھوٹائیں چاہتی تھی۔ کسی قیمت پر کھوٹائیں چاہتی تھی۔

وہ بے قراری سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی اور دیر کا ٹپن پر ٹپل رہی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینہ جھلنے لگا تھا۔ پھر اس نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس نے الماری سے اپنی چیک بک نکالی اور واپس فون سیٹ کے پاس آنچلی۔ اس کے پاس ایاز کا نمبر موجود تھا۔ اس نے ایاز کو رنگ کیا مگر وہی ہوا جس کا اسے اندیشہ تھا۔ ایاز کے بجائے فون اس کے کسی ملازم نے اٹھایا۔ ملازم نے بتایا کہ صاحب ابھی اپنی گاڑی پر بیٹھ کر نکلے ہیں۔

یعنی کے سینے میں دل برف کا گولہ سا بن کر رہ گیا۔ اس کی چھٹی حس پکار پکار کر اعلان کرنے لگی کہ ایاز گاڑی نے کر اس کے شوہر کی طرف گیا ہے۔ یہ بڑی نازک صورت حال تھی۔ اگر یعنی کے اندیشے درست تھے تو پھر اس کی ازدواجی زندگی تباہی کے کنارے پر تھی۔ ایک دم جیسے اس کے اندر سے لہری اٹھی۔ اس نے چیک بک اپنے پرس میں ڈالی، پرس کے اندر سے گاڑی کی چابی نکالی اور کیراج کی طرف دوڑی۔

چند ہی لمبے بعد وہ اپنی شیراز کا رہ تیزی سے اختر زمانی کے آفس کی طرف جا رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ایاز کو اپنے شوہر تک پہنچنے سے پہلے روک لے۔ یعنی تیز رفتاری سے گاڑی سڑک پر دوڑ رہی تھی اس سے زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یعنی کا ذہن سوچ کی شاہراہ پر بھاگ رہا تھا۔ یہ معکوس سفر تھا۔ اس کے ذہن کا رخ ماضی کی طرف تھا۔ چار پانچ سال پہلے کے واقعات اس

کے ذہن میں تازہ ہو رہے تھے۔ یعنی اورایا زائیک دوسرے کو کالج کے زمانے سے چاہتے تھے۔ دونوں خوش حال اور آزاد خیال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے ملنے جلنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کی رفاقت میں رہتے تھے بلکہ ایک مرتبہ وہ وہیلے بہانے سے ایک انشٹن پر بھی اکٹھے وقت گزار چکے تھے۔ ان کے تعلقات دو تین سال تک بخوبی چلتے رہے تھے، پھر بتدریج یعنی میں تبدیلی رونما ہونا شروع ہوئی۔۔۔ اس کی زندگی میں اختر زماں داخل ہو گیا۔ اختر زماں، یعنی کے والد مرحوم کے ایک دوست کا بہت لائق فائق اور ذہین بیٹا تھا۔ وہ یعنی سے کم از کم چودہ پندرہ سال بڑا تھا اور اس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ یعنی اس وقت اسکول گرل تھی جب اختر زماں اپنی بیوی کے ساتھ امریکا چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے ملازمت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔۔۔ ٹیکساس کے کئی مقامی کورس کیے اور اس شے میں نام کمایا۔ امریکا میں قیام کے دوران میں ہی گھریلو جھگڑوں کے سبب اختر زماں کی اپنی بیوی سے علیحدگی ہو گئی تھی۔ بعد ازاں یہ علیحدگی طلاق میں بدل گئی۔ اختر زماں کی صرف ایک ہی بچی تھی جو اس کی بیوی کے پاس ہی رہی۔ اختر زماں امریکا چھوڑ کر واپس پاکستان آ گیا۔ یہاں اس نے ٹیکساس کا اپنا کام شروع کیا، جو بیوی تیزی سے بھلا چھوڑا اور دو تین سال کے اندر ہی اختر زماں کا شمار ملک کے اہم صنعت کاروں میں ہونے لگا۔ کچھ تقریبات میں یعنی کی ملاقات اختر زماں سے ہوئی۔ وہ اب ایک 45 سالہ شخص تھا، پیشانی سے بال اڑ چکے تھے۔ وہ پڑھنے کے لئے عینک لگا رہا تھا۔ پھر بھی اس کی شخصیت میں کوئی ایسی کشش تھی جو میں کو غیر محسوس طور پر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ وہ اس کشش کو کوئی واضح نام نہیں دے سکی۔ کبھی اسے لگتا کہ اختر زماں سے اس کا تعلق دوستی کے زمرے میں آتا ہے، کبھی وہ محسوس کرتی کہ ایاز چونکہ اب اسے پہلے والی محبت اور توجہ نہیں دیتا لہذا وہ بھی اس سے دور ہوتی چلی جا رہی ہے، اور یہ دوری اسے اختر زماں کے قریب لارہی ہے۔ بہر حال یہی وقت تھا جب وہ قدم بہ قدم اختر زماں کے قریب ہوتی چلی گئی اور ایاز سے اس کی چار پانچ سالہ رفاقت دھندلا کر معدوم ہو گئی۔ اختر زماں نرم خور اور دھمے خراج کا شخص تھا۔ اس کی محبت ایک پرسکون ندی جیسی تھی۔ اس کے برعکس ایاز کا پیارا سے تند و تیز کوئی نالے جیسا لگتا تھا۔ کوئی نالا جو صلو اٹوں سے اترتا ہے تو اچھلتا کودتا اور شور مچاتا لیکن موسم بدلتا تو، بہت دیکھتے، دیکھتے، دیکھتے بھی ہو جاتا ہے۔ بے شک اختر زماں عمر میں یعنی سے کافی بڑا تھا،

مگر اس کی یہ کمی اس کی غیر معمولی خوش حالی پوری کرتی تھی۔ وہ نہایت شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ کاروبار کے سلسلے میں وہ امریکا اور یورپ کے نوریوں لگاتا تھا جیسے لاہور میں جنرل اسٹور چلانے والے اکبری منڈی یا شاہہ عالمی جاتے ہیں۔

جلدی یعنی اور اختر زماں شادی کے بندھن میں بندھ گئے تھے۔ شروع شروع میں یعنی کو اندیشہ تھا کہ ایاز کسی شدید درمل کا اظہار کرے گا مگر شادی کے بعد جوں جوں دن بٹنے اور مینے گزرتے گئے، یعنی کے اندیشہ کم ہوتے گئے۔ قریب ایک برس گزر گیا اور انہی دنوں میں یعنی سے وہ غلطی ہوئی جو۔۔۔ ہرگز نہیں ہونی چاہیے تھی۔ نجانے اس روز یعنی کے دل کا موسم کیسا تھا کہ اس نے اپنے پرانے محبوب ایاز کو ایک طویل خط لکھ مارا۔ اس میں پرانی یادوں کو تازہ کیا گیا تھا۔ ان محبت بھرے جذبات کا ذکر تھا جو اب بھی ایاز کے لئے دل میں رکھتی تھی۔ اس خط میں یعنی نے بہت سے شکوے بھی کیے تھے۔ ظاہر ہے ان میں سب سے بڑا شکوہ یہی تھا کہ ایاز نے دیگر ”مصرفیات“ میں کم ہو کر یعنی کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھی اختر زماں کی طرف مائل ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں اس نے ایاز کو لکھا تھا کہ اب ان دونوں کو چاہیے کہ ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہہ دیں اور ماضی کی یادوں کو ایک جھتی اٹائے کی طرح اپنے پاس محفوظ کر لیں۔

ایاز کے نام یعنی کے اس آخری خط کو اب قریب دو سال ہو چکے تھے۔ یعنی ان معاملات کو اب قریباً قریباً فراموش کر چکی تھی۔۔۔ انسان حالات کو فراموش کر دیتا ہے لیکن حالات اکثر انسان کو فراموش نہیں کرتے۔ یعنی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اب شادی کے تین سال بعد ابانک ایاز نے یعنی سے رابطہ کیا تھا اور اسے بلک میل کرنے کی کوشش شروع کر چکی تھی۔ اس نے بزنس کے سلسلے میں گا ہے گا ہے یعنی کے شو پر اختر زماں سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا اور کبھی کبھی ان کے گھر بھی آنے لگا تھا۔ اس نے پہلے وہ شکوے پیچھے الفاظ میں یعنی کو بتایا کہ وہ دینی میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اور اس سلسلے میں اسے بطور قرض کچھ رقم درکار ہے۔ پھر وہ گلی لپٹی کے بغیر اپنا مطالبہ سامنے لے آیا تھا۔ اس نے یعنی سے کہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح اس کے لئے پچاس لاکھ روپے کا انتظام کرے اور اگر وہ ایسا نہ کر سکی تو اس کی اور وہی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ یعنی کے تمام غلطیوں اختر زماں کے حوالے کر دے گا

اس خوش خیالی کی عمر سینکڑے زیادہ نہیں تھی۔ یہ تو کمبوتر کی طرح ملی کود کچھ کر آ نکھیں بند کرنے والی بات تھی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ تو اب ہونا ہی تھا۔ یعنی نے اپنے ڈولتے ہوئے دل و دماغ کو سنبھالا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آفس کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی۔ اس کا شوہر اپنی دست و عریض میز کے پیچھے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں ایک کھلی ہوئی فائل پر تھیں لیکن چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کا ذہن کیسے بہت دور ہے۔

یعنی کو کچھ کر وہ چونکا۔ کچھ دیر سہاکت نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر گہمے آواز میں بولا "یعنی! تم یہاں؟"

یعنی نے جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے شوہر کے سامنے بیٹھ گئی اور پرس اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس خاموشی کے پیچھے ایک طوفان ہے، جو کسی بھی وقت پھر کمر سامنے آ سکتا ہے۔ لمبے صدیوں پر بھاری تھے۔ اختر زمانی کی نگاہیں بیوی کے حسین چہرے پر تھیں۔ وہ نگاہیں جھکا کر بیٹھی تھی۔ جسم کے ہر ماسم سے پسینہ ابل پڑا تھا۔ اختر زمانی نے ایک بار پھر گہمے آواز میں اسے مخاطب کیا "یعنی! کیا بات ہے۔ تم کچھ۔۔۔ پریشان لگ رہی ہو۔"

اس نے شوہر کی آنکھوں میں جھانکا اور بے ساختہ اس کے ہونٹوں سے لگا "زمانی! آپ چپانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟ ایاز نے آپ سے کیا بات کی ہے؟"

اختر زمانی نے حیرت سے کہا "کیسی بات؟"

"وہی بات، جو ابھی توہڑی دیر پہلے آپ دونوں کے درمیان ہوئی ہے۔"

اختر زمانی کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔ "بھئی! میں تمہاری بات سمجھ نہیں پا رہا۔ ایاز کام کے سلسلے میں میرے پاس آیا تھا۔ وہ دہی میں ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کھولنے کا ارادہ رکھتا ہے، اس بارے میں بات کر رہا تھا۔ مجھے سے اسائنمنٹ وغیرہ کی توقع کر رہا ہے۔"

یعنی کی آنکھیں شوہر کی آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ وہ آنکھوں کے راستے اس کے دل تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اپنے چہرے کو نامر لکھے ہوئے تھی لیکن اس کے دل و دماغ ہر جرقوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ کیا واقعی ایسا ہو چکا تھا۔ کیا واقعی ایاز نے اختر زمانی کو مانگ نہیں بتایا تھا۔ کیا یہ محض ایک اتفاق تھا کہ وہ یعنی کو دھمکی آمیز فون کرنے کو فوراً بعد اختر زمانی کے آفس چلا آیا تھا اور اس سے تنہائی میں ملاقات کی تھی۔ عقل یہ بات ماننے کو تیار نہیں

جو یعنی نے اسے شادی سے پہلے لکھے تھے اور وہ خط بھی جو شادی کے بعد لکھا تھا۔

۔۔۔ یہ تمام خیالات پانچ منٹ کے اندر یعنی کے ذہن سے گزر گئے۔ اس دوران میں اس کی کار بھی پیئریگ کر اس سے گزر کر فاطمہ جناح روڈ پر آ چکی تھی۔ اس کے شوہر اختر زمانی کا آفس اب صرف ڈیڑھ دو گھنٹہ کی مسافت پر تھا۔ یعنی نے خاصی تیز ڈرائیوگ کی تھی اور اسے امید تھی کہ وہ ایاز سے پہلے اختر زمانی کے آفس تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ لیکن جوئی وہ جیل روڈ جانے کے لیے پلازا سیمینا والے چوراہے سے بائیں جانب مڑی، ٹریفک جام کے سبب اسے رکنا پڑا۔ کوئی جھوٹا مونا، بیکسیٹ نیپ ہوا لیکن ٹریفک دور تک رکی ہوئی تھی۔ یعنی کی جھنجھلاہٹ اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ وہ بارن پر ہارن دیتی رہی لیکن تقار خانے میں طوطی کی کون سنتا ہے۔ قریب آدھ گھنٹے بعد وہ اس "ٹریفک جام" سے نکل سکی۔ جس وقت وہ اپنے شوہر کے آفس پہنچی، اسے گھر سے نکلے ہوئے قریب ایک گھنٹا چکا تھا۔ آفس سے باہر پارکنگ میں ایاز کی سرخ سوز کی کار دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے بدترین اندیشے حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ غم و غصے کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے ابھی اور اس کا دل چاہا کہ وہ اندر جا کر ایاز پر ٹوٹ پڑے۔ اس کی جان لے لے یا اپنی جان دیدے۔ مگر یہ صرف ارادہ تھا، اعلیٰ عامہ پہننا اتنا آسان نہیں تھا۔

وہ کار سے اتر کر اپنے آپ میں کھپتی ہوئی آفس کی طرف گئی۔ ابھی وہ دروازے سے آدھ دس قدم دور ہی تھی کہ آفس کا دروازہ کھلا اور اس نے ایاز کو دیکھا۔ وہ اختر زمانی سے رخصت ہو کر باہر نکل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نظر آنے والی مدہم مسکراہٹ یعنی کو دنیا کی کر بہتر ترین مسکراہٹ محسوس ہوئی۔ ایاز نے یعنی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ عام سے انداز میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ اس کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ پیش آنے والے لمحات کا پورا نقشہ اس کے ذہن میں کھینچ گیا تھا اور یہ نقشہ اتنا بھیاںک تھا کہ یعنی کی پیشانی پر ابھی سے پسینے کی بوندیں چمکنے لگی تھیں۔۔۔۔۔

اختر زمانی ٹیکسائل کا کام کرتا تھا اور ایاز کا کام ایڈورٹائزنگ کا تھا۔ یعنی جانتی تھی کہ وہ اپنے کام کے سلسلے میں کبھی بکھرا اختر زمانی سے ملتا رہتا ہے۔ اس کے ذہن میں یہ خوش خیالی جنم لینے لگی کہ شاید۔۔۔ شاید وہ اپنے کسی کام کے سلسلے میں ہی اختر زمانی سے ملنے آیا ہو۔ لیکن

ہی فائدہ نظر آیا ہو۔ لہذا اس نے فی الوقت اپنی دھمکی پر عمل کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہو۔ ایسے ہی مختلف امکانات موجود تھے۔

شام کو اختر زمانی گھر آیا تو بالکل ہلکے پھلکے موڈ میں تھا۔ یعنی اسے کھونچنے والی نظروں سے دیکھتی رہی مگر اس کے رویے میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ اختر زمانی ہلکے پھلکے موڈ میں ہوتا تھا تو میوزک سنتا تھا۔ اپنی طرح اسے میوزک بھی "سور" قسم کا ہی پسند تھا۔ پتنگ گانگی کے گچ والے گانے، اساتذہ کی غزلیں یا پھر کبھی کبھار کلاسیکل پرانے فلمی نغمے۔ اس نے ٹیپ ریکارڈز آن کیا تو ایک کلاسیکل پاکستانی نغمہ بجنے لگا۔ بھولی ہوئی ہوں داستان، گزر رہا ہوا خیال ہوں۔ ایسے نغموں سے یعنی کو چڑھی۔ ناکی کی گرہ ڈھیل کرتے ہوئے اختر زمانی کا دھیان اپنے برف برف کیس کی طرف چلا گیا۔ وہ برف کیس کھولتے ہوئے بولا "میں بھول ہی گیا۔ ہماری شادی کی سالگرہ پر ایاز یہ کارڈ دے گیا تھا ہمارے لئے۔"

یعنی نے لرزے رہا تھوں سے کارڈ تمام لیا۔ یہ ایک خوبصورت "ویڈیو گیم ڈے" کارڈ تھا۔ پیچھے ایاز کے دستخط تھے۔ کارڈ دیکھ کر یعنی کے جسم میں سنسنات ہوئے گی۔ وہ اس معاملے کو ایک بالکل دوسرے رنگ میں دیکھ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس کارڈ کے ذریعے ایاز نے اسے دھمکی آمیز پیغام پہنچایا ہو۔ اس نے یعنی کو بتایا ہو کہ دیکھو آج دو پہر تمہیں فون کرنے کے بعد میں تمہارے شوہر کے پاس گیا تھا، اس سے باتیں بھی کی تھیں، لیکن وہ بات نہیں کی جو تمہاری ازدواجی زندگی کو تباہ و برباد کر سکتی ہے۔ لہذا ابھی بھی وقت ہے، سنبھل جاؤ۔

اگلے روز یعنی بھی کادل انجانے خدشے کے تحت دھڑکتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ ایاز کا فون پھر آئے گا، لیکن شام تک خیریت گزری فون نہیں آیا۔ شام کو اختر زمانی۔۔۔ گھر آیا۔۔۔ تو خاموش خاموش تھا۔ یعنی نے اس کے لئے چائے بنوائی، بلکی پھلکی باتیں کیں اور چہرہ دونوں ہنسنے کے لئے لان میں چلے گئے "تم نے مجھے کھل سے ابھن میں ڈال رکھا ہے۔" اختر زمانی نے تجھے مجھے لہجے میں کہا "یا تو آدمی کو بات کرنی نہیں چاہیے یا پوری کرنی چاہیے۔"

"کیسی بات؟" وہ جانتے ہوئے جیسے انجان بن گئی۔

"وہی بات جو کل آفس میں ہوئی تھی۔ میرا نہیں خیال کہ تم اتنی جلدی بھول گئی ہو۔" اختر زمانی کے لہجے میں خشکی تھی۔

تھی لیکن صورت حال اسی سمت میں اشارہ کر رہی تھی۔

اختر زمانی نے قہر میں اس سے ٹھنڈا پانی نکالا اور گلاس یعنی کے سامنے رکھا "تم بے حد اپ سیٹ نظر آ رہی ہو ڈارلنگ۔۔۔ کیا ایاز کے ساتھ کوئی بات ہوئی ہے۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ تم دونوں تو ایک دوسرے کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں ہو۔ پھر کیا مسئلہ ہو گیا ہے تمہارے بچ؟"

یعنی نے بڑی کوشش سے خود کو سنبھالا۔ ایک گہری سانس لے کر بولی "نہیں۔۔۔ ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

"مگر تم نے ابھی کہا ہے کہ ایاز نے مجھے کوئی خاص بات بتائی ہے اور میں اسے چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

وہ شیشا گئی "پتا نہیں۔۔۔ میرے دماغ میں خواہ مخواہ کیا ہم آ گیا تھا۔"

"چلو ہم ہی سہی ڈارلنگ۔۔۔ مگر بتاؤ تو۔"

یعنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ وہ کہہ رہے ہوئے بولی "میں آپ کو بتاؤں گی زمانی۔۔۔ لیکن پلیز۔۔۔ ابھی مجھے مجبور مت کریں۔۔۔"

"تم مجھے ابھن میں ڈال رہی ہو۔"

"وہ کم آن زمانی۔۔۔ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ پلیز ٹیک اٹ اپری۔" اس نے شوہر کے ہاتھ اپنے ملائم ہاتھوں میں تمام لئے اور موضوع بدلنے کی بھرپور کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

گھر آ کر یعنی مسلسل یقین اور بے یقینی کے درمیان ڈوبتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایاز نے اس کے شوہر سے ہنگامی ملاقات کرنے کے باوجود اپنی دھمکی کو عملی جامہ کیوں نہیں پہنایا۔ کیا ایاز خود بھی تذبذب کا شکار تھا۔ یا پھر کاری وادار کرنے کے لئے وہ کسی بہتر موقع کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ یعنی جانتی تھی کہ ایاز کے برکام میں زبردست پلاننگ ہوتی ہے اور وہ قدم اٹھانے سے پہلے سبکزدوں مرتبہ سوچتا ہے۔۔۔ اس کے علاوہ ایک اور امکان بھی ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ یعنی کو دھمکی آمیز فون کرنے کے بعد ایاز غصے میں بھرا ہوا اختر زمانی کے پاس آیا ہو لیکن یہاں حسب معمول اختر زمانی نے کوئی ایسی کاروباری بات کہہ دی جو جس میں ایاز کو فائدہ

یعنی نے ایک سینکڑ کے لئے اختر زمانی کو گہری نظروں سے دیکھا، پھر ایک دم اس کے تاثرات بدلے اور وہ تہہ نگار کہنیں دی۔ اس کی شوخ چلبلی ہنسی کسی فوارے کی پھوار کی طرح لان میں بکھری اور پھلتی چلی گئی۔ اختر زمانی نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ یعنی نے ایک انداز دلربائی سے شوہر کا بازو تھاما اور اپنا رخسار اس کے کندھے سے لگا دیا۔ "کبھی کبھی تو آپ بھی میری طرح خبیثی ہو جاتے ہیں چھوٹی سی بات کو لئے کر بیٹھ جاتے ہیں۔"

"چھوٹی سی بات تھی تو پھر تم بھاگی ہوئی میرے دفتر کیوں چلی آئی تھیں؟"

"ڈارلنگ، میں نے کہا ہے ناں کہ میں تو خبیثی ہوں۔ لیکن پلیز آپ تو ایسے نہ بنیں۔"

"مگر ہوا کیا تھا؟" اختر زمانی نے شیشائے لہجے میں پوچھا۔

وہ پھر دلنہیں انداز میں ہنس دی "جان! بات تو کچھ زیادہ اہم نہیں تھی لیکن پتا نہیں کیوں مجھے آپ سے ڈر لگنے لگا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ آپ خفا ہوں گے لہذا پاگلوں کی طرح بھاگی ہوئی آپ کے پاس چلی آئی۔"

"بھئی بات بھی تو بتاؤ ناں کہ کیا تھی؟"

"ناراض تو نہیں ہوں گے؟"

"ٹھیک ہے نہیں ہوں گا۔"

"میں نائیلہ کے گھر گئی تھی۔"

"اچھا وہی تمہاری گلیگر کا لونی والی سبلی۔"

"جی ہاں۔ ایاز نے مجھے اس کی کوٹھی سے نکلنے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنی سوزو کی کار میں تھا اور کار کا رخ تھا جنوب عالی! آپ کے آفس کی طرف۔ مجھے لگا کہ یہ شخص جاتے ہی آپ کو اس بارے میں بتائے گا اور آپ آگ گولا ہو جائیں گے۔۔۔ پورے کے پورے۔۔۔ سر سے پاؤں تک۔۔۔ جیسے پچھلی دفعہ ہوئے تھے۔"

"پچھلی دفعہ؟"

"ہاں آپ کو کب یاد ہوگا۔ روتی تو میں رہی تھی رات بھر۔۔۔ ساگرہ تھی نائیلہ کی۔ آپ سے ڈرتے ہوئے آپ کو بتایا بھی نہیں تھا۔ صرف آدھے گھنٹے کے لئے چلی گئی تھی۔"

صاحب نے دیکھ لیا تھا اور آپ سے ذکر کر دیا تھا۔ آپ نے گرج گرج کر آسمان سر پر اٹھالیا

تھا۔۔۔

اختر زمانی بولا۔۔۔ "مگر جتنے برسے کو اب بھی دل چاہ رہا ہے لیکن تم سے خفا نہ ہونے کا وعدہ کیا ہے لہذا چپ رہتے پر مجبور ہوں۔ باقی یہ بات اپنی جگہ حقیقت ہے کہ مجھے اس لڑکی سے چڑ ہے۔۔۔ اور اس جیسی جو اور دو تین تمہاری سہیلیاں کہلاتی ہیں، ان سے بھی چڑ ہے۔ اور یہ کوئی ذاتی عناد نہیں ہے، اصولی اختلاف ہے۔۔۔ یعنی! عورت کا اصل مقام اس کا گھر ہے اور شرم و حجاب اس کا زیور ہے۔ نت نئے فیشن کر کے اور اور پھرنے والی لڑکیوں کو میں تو سر آکھوں پر بٹھانے کے حق میں نہیں ہوں۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ تم نائیلہ اور اس جیسی دوسری لڑکیوں سے مختلف ہو۔ لیکن یہ انفرادیت تا دیر برقرار نہیں رہتی۔ انسان جن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے ان کا رنگ اس پر چڑھتا ضرور ہے۔"

"ڈارلنگ! وہ بھی تو میرے پاس اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا رنگ ان پر چڑھا جائے۔"

"یہ عمل یک طرفہ نہیں ہوتا۔ انسان اپنے ملنے جلنے والوں سے کچھ لیتا ہے تو دیتا بھی ہے۔ اور دیتا ہے تو لیتا بھی ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ ان لڑکیوں کا رنگ ڈھنگ تمہارے اندر نظر آنے لگے۔ اب تمہارے دو تین لباس ایسے بھی ہیں جو مجھے بالکل پسند نہیں اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ یہ لباس انہماں میں تم نے شعوری یا لاشعوری طور پر اپنی ان سہیلیوں کو FOLLOW کیا ہے۔ پلیز نا اسٹاپ اٹ۔ بہت ہو چکی ہے اب۔۔۔ مجھ پر رحم میری محبت پر رحم کرو۔"

آخری الفاظ اختر زمانی نے تقریباً مسکراتے ہوئے کہے تھے، لہذا یعنی کی چڑھی ہوئی تیریاں اتر گئیں۔ ویسے بھی وہ اندر سے تو خوش ہی تھی کہ اس کا ایک بدترین اندیشہ باطل ثابت ہو گیا تھا۔

اس کے بعد آنے والے ہر دن میں یعنی کی بے چینی کم ہوتی گئی۔ اختر زمانی نے اس مزید کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی دوسری طرف ایاز کی طبعیت سے بھی دوبارہ رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ یعنی دل ہی دل میں دعا گو رہنے لگی کہ حالات تو ان کے توں رہیں اور ایاز اپنے مراسم کے مطابق وہی شفت ہو جائے۔ انگریزی کی یہ مقولہ ان دنوں یعنی کو بہت اچھا لگ رہا

روز یہ سوال اس کے منہ سے نہ نکلتا تو اچھا تھا۔ بے شک بعد میں یعنی نے اپنے اس سوال کی بھی وضاحت کر دی تھی مگر کہیں کوئی کی ضرور رہ گئی تھی۔

آخر زمانی پہلے ہی یعنی سے عمر میں بڑا تھا۔ کاروباری مصروفیات، ذہنی پریشانیوں اور تفریح کی کمی نے اس کے بال کچھ سفید کر دیے اور میاں بیوی کی عمر میں موجود فرق زیادہ نمایاں نظر آنے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آخر زمانی کی اصول پسندی میں اضافہ ہو گیا تھا جبکہ یعنی نے اپنے آپ کو بدلنے کی مطلق کوشش نہیں کی تھی بلکہ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے سیلابی پن اور آزاد خیالی میں کچھ اور آگے نکل گئی ہے۔ میاں بیوی کے باہمی روابط بہت کمزور ہو چکے تھے اور کبھی کبھی تو وہ بھگتوں ناشتے کی میز پر بھی نہیں ملتے تھے۔ گھریلو فضا کھدروہ کی وجہ سے آخر زمانی کے مزاج میں ہلکا سا چڑچڑاہٹ آ گیا تھا اور اس چڑچڑاہٹ نے کن کی وجہ سے یعنی گھر اور شوہر سے کچھ اور بھی لاپرواہ ہو گئی تھی۔ ان کی ازدواجی زندگی کو مٹا کر نہ ہیں اولاد کی کمی بھی اپنا کردار ادا کر رہی تھی۔ انہوں نے کافی علاج معالجہ کر لیا تھا مگر طبی نقطہ نظر سے میاں بیوی ٹھیک ہی تھے پھر بھی ابھی تک اولاد کی نعمت سے سرفراز نہیں ہو سکے تھے۔ کسی ویران رات کو جب میاں بیوی ایک ہی کمرے میں ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے سیکڑوں ہزاروں میل کے فاصلے پر ہوتے تو یعنی ایک دم بہت اداس ہو جاتی۔ اسے لگتا جیسے وہ اپنے شوہر کے ساتھ نہیں کسی کلاسیکل غزل کے ساتھ یعنی ہوئی ہے۔ دھیسے خروں میں گائی ہوئی ایک ایسی شاعری جس میں بہت کم اتار چڑھاؤ ہیں۔ ایسے میں ایاز کا چہرہ پوری آب و تاب سے اس کے تصور میں اٹک لگتا۔ اس کی محبت اسے یاد آتی۔ کوئی نالے جیسی پرشور، ہر جوش اور دل و دماغ میں تہلکہ مچاتی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ راز و نیاز و ہزمرم خوشیاں، دوجہ تیار۔۔۔ اسے اندازہ ہوتا کہ کیا رکو خولہ اس نے بہت کچھ کھو یا ہے۔ اٹلک ترنگ سے بھرے ہوئے ایک دیوار کے کنارے سے اٹھ کر وہ ایک ٹھہرے ہوئے پانی کے پاس آ بیٹھی تھی اور زندگی کے چھ سات سال گزارا دیے تھے۔ پانی ایک شفاف سا کین بھیل جیسا ضرور تھا مگر اب وہ یہ شفاف سا کین مظہر دیکھ دیکھ کر ٹلک آ جاتی تھی۔ یہ منظر اب اس کی نگاہوں میں گدلا ہونے لگا تھا۔

ہر شخص میں خوبصورتی کے ساتھ ساتھ خامیاں بھی ہوتی ہیں۔ آخر زمانی میں بھی کئی خامیاں تھیں۔ اب یہ خامیاں یعنی کی نگاہ میں بریں طرح کی مخلقی تھیں۔ ان میں سے ایک خامی یہ تھی کہ وہ

تھا کسی خبر کا نہ ہونا ایک اچھی خبر ہے۔ اور پھر ایک روز سچ یعنی کی سنی گئی۔ اپنی پہلی نانیلہ کی زبانی یعنی کو پتا چلا تھا کہ ایاز دو ہفتے پیشتر دہی چا چکا ہے اور وہاں ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی داغ بیل ڈال رہا ہے۔ اس اطلاع کے بعد یعنی نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ اس کی یہ امید بندھ گئی تھی کہ اب شاید ایاز کی پریشان کن آواز اس کے کانوں میں کبھی نہ پڑے۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا رہا۔ آخر زمانی کے ساتھ ازاد دواہی بندھن میں بندھے ہوئے یعنی کو اب پانچ چھ سال ہونے کو آئے تھے، تاہم ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ شاید ایک وجہ یہ بھی کہ کالا بانی پن اور آزاد خیالی تھی۔ وہ ایک ایسی سوسائٹی میں سو کر رہی تھی جسے آخر زمانی اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ وہ بے حد جدیدہ راستہ گوارا کسی حد تک مذہبی بھی تھا۔ وہ عورت کے چراغ خاندان ہونے پر یقین رکھتا تھا اس کا شمع محفل ہونا اسے ہرگز قبول نہیں تھا۔ یعنی کے خیالات برعکس تھے، بہر حال اس سلسلے میں حدود و حدود کو وہ بھی اہمیت دیتی تھی۔ میاں بیوی دونوں کا تصور تھوڑا ایڈجسٹ کیا تھا اور تھوڑے تھوڑے تناؤ کی کیفیت میں ان کی ازدواجی زندگی کا گاڑی کسی نہ کسی طور پر کھینچی ہی جا رہی تھی۔ کسی وقت جب یعنی تنہا ہوتی تو اس کے پردہ تصور ایاز کی شبیہ ابھر آتی اور وہ واقعات تازہ ہو جاتے جو تین برس پہلے اس حوالے سے رہنا ہوئے تھے۔ وہ یہ سوچ کر کانپ جاتی کہ اگر اس روز ایاز جوش غضب میں سچ چاچی اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنا دیتا تو کیا ہوتا۔ وہ آخر زمانی کو اب بہت اچھی طرح جانتے لگتی تھی۔ وہ اس سے شدید عہد کر رہا تھا لیکن یہ محبت اس کے اصولوں سے مشروط تھی۔ اگر اسے وہ سب کچھ معلوم ہو جاتا جواب دینا سے جارہا تھا تو اس کا رد عمل یقیناً شدید اور نتیجہ خیز ہوتا۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ میاں بیوی کے راستے جدا ہو جاتے۔ حالانکہ اس حوالے سے یعنی نے اپنی پوزیشن بڑی ذہانت سے صاف کر لی تھی۔ اور اپنی طرف سے شوہر کو پوری طرح مطمئن کر دیا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا تھا کہ آخر زمانی کے دل کی گہرائی میں کہیں شک کا موم بوسا یہ موجود ہے۔ ممکن تھا کہ اسے شک نہ ہے۔۔۔ وہ سوال ہو جو اس روز اچانک یعنی کے منہ سے نکل گیا تھا جب وہ بھاگ بھاگ آفس پہنچتی تھی تو اس نے ایاز کو اپنے شوہر کے آفس سے نکلے ہوئے پایا تھا۔ یعنی نے بے سارے شوہر سے پوچھ لیا تھا کہ ایاز اسے کیا بات کر کے گیا ہے۔ یعنی نے کئی بار سوچا تھا کہ اگر

جو پانچ برس پہلے ایاز کی دھمکی آمیز ٹیلی فون کا شروع ہوئے تھے اور اچانک ختم ہو گئے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے ایاز کو ان موضوعات کی طرف لارہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے بیٹی کو دفعتاً اندازہ ہوا کہ ایاز کے لیے میں لڑکھاہٹ آ گئی ہے۔ وہ نشے میں محسوس ہو رہا تھا۔ باتوں کے دوران میں وہ وہ تین دفعہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گیا تھا، یقیناً اس نے ڈرنکس لیے تھے۔

”تم ڈرنک کر رہے ہو؟“ یعنی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی کر لیتا ہوں۔ شاید یہ بھی تمہاری دیا ہوا روگ ہے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے کیا نہیں کیا؟“ وہ نشیے انداز میں مسکرایا۔ ”تم نے سب کچھ کیا ہے۔“

اس کا ہاتھ بے تکلفی سے بیٹی کے ہاتھ پر آ گیا۔ یعنی لڑکر رہ گئی۔ ایاز کی جیش قدمی کا یہ انداز یعنی کے لئے تشویش ناک تھا۔ اس نے بار بار ایاز کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان کے اندر جھانکا تھا۔ لیکن ان آنکھوں کی تہ میں جو کچھ آج نظر آ رہا تھا وہ کبھی نہیں آیا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک بھوکے شخص کا عکس تھا۔ ایک انفرادیت جس کے منہ سے طلب کی شدت سے رال بہہ رہی تھی۔ اور جو بڑی ہی ”ضرورت مند“ نظروں سے اس کے آر پار دیکھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد بیٹی نے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ایاز نے جرات و عائد کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے بھاری ہاتھ بیٹی کے شانے پر رکھ دیا۔ پھر ایک تند جھٹکے سے وہ اسے اپنے قریب لے آیا۔ انگلیں کا بھکنا بیٹی کے نتھوں سے نکرا۔

”پلیز ایاز۔۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو؟“

”تم جانتی ہو کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ تم سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے۔ تم سے زیادہ تو شاید میں بھی نہیں جان سکتا۔“

وہ اس پر جھٹکا چلا گیا۔ یعنی نے مزاحمت جیش کی لیکن وہ ایک ایسے بھرے ہوئے مرد کی طرف میں تھی جو نشے میں بھی تھا۔ وہ ٹی وی لاؤنج کی بنم تیرگی میں بے بس ہو کر رہ گئی۔ اس نے چلانا چاہا لیکن ایک طاقت ور ہاتھ کی خف ہٹیلی نے اس کے ہونٹ ڈھانپ لیے۔ پھر اس نے سر کی چیز سے ٹکرایا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا پھیل گیا۔ کوئی نالے کا شواہد اس کاٹوں میں گونج رہا تھا۔

ایاز کا منہ کھلا رہ گیا اور چہرے پر دنیا جہاں کی حیرتیں سٹ آئیں۔

”تم یعنی؟“ وہ کاپٹنی آواز میں بولا۔

”کیوں تمہارا کیا خیال تھا کہ میں اب اس دنیا میں نہیں ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ

تم۔۔۔۔۔ یوں۔“

”سوچ تو میں بھی بہت کچھ نہیں سکتی تھی لیکن وہ سب کچھ ہوا اور میرے سامنے ہوا۔“

ان دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کو کہاں سے اور کیسے شروع کریں۔ ایاز نے کافی مشکواتی۔ وہ کافی کی پیالیوں پر جھک گئے اور ماضی کو کھانک لئے لگے۔ ماضی جو ان کی نظروں کے سامنے دو رنگ پھیلا ہوا تھا۔ یہ ماضی دو ہیپ کلروں میں بنا ہوا تھا۔ ایک نکلا بیٹی کے پاس تھا اور دوسرا ایاز کے پاس۔۔۔۔۔ وہ ان کلروں کو جوڑنے میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆

ایاز سے یعنی کی دوسری ملاقات ایاز کی رہائش گاہ پر ہوئی۔ رہائش گاہ اس کے آفس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ وہ ایک صاف ستھرا اور کشادہ والا تھا۔ وہی جیسے شہر میں ایسے مکان کا مل جانا خوش قسمتی کی بات تھی۔ ان دونوں نے سرسبز لان میں بیٹھ کر شام کی چائے پی لی اور پھر پی وی لاؤنج میں صوفوں پر براہِ جہان ہو کر مصری فلم دیکھتے رہے۔ بیٹی جلد لوٹا جاتی تھی لیکن ایاز نے بڑی خوب صورتی سے اسے باتوں میں الجھائے رکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یعنی رات کا کھانا کھا کر جائے۔ وہ اپنے لہٹانی خانہ سال کی تحریفوں کے ٹیل باندھ رہا تھا اور اپنی اس قصیدہ خوانی کا ثبوت بھی فراہم کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فروز نے ٹراؤٹ چھلپی پکا نے میں اس کے خانہ سال کا ٹائی دور دور نہیں ہے۔ گفتگو کے دوران میں بیٹی نے وہ تین بار اٹھنے کی کوشش کی لیکن ایاز نے کسی نہ کسی بہانے سے اسے روک لیا۔ وہ بات سے بات نکالنے کا فن جانتا تھا اور یعنی تو ہمیشہ سے اس کی باتوں میں یوں گم ہو جاتی تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی کھود جاتی تھی۔ دیر کاٹنے اور خوب صورت پردوں والے اس انکرڈریشڈ گھر میں بیٹھ کر مسلسل گفتگو کرنے کے لئے ان کے پاس بہت سا مواد تھا۔ سات آٹھ برس کی باتیں تھیں جو ایک جگہ جمع ہو چکی تھیں۔ نیز اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی اور خاص طور سے ان واقعات کے بارے میں۔

ہے۔ ہم سے دور رہو گی تو اپنا ہی نقصان کر دو گی۔ دو تین دن تک پیٹ میں روئی نہ گئی تو یہ چاندنا کھڑا امر جھا کر پینل کے پتے جیسا ہو جائے گا۔“

”وہ کیا کہاں ہے؟“ عینی نے زہر ناک لہجے میں پوچھا۔

”شاہی تم ایاز کو یاد کر رہی ہو، لیکن یاد کرنے کا یہ انداز تو بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ ایک طرف اتنا پتیارہ کہ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کہ اس کے لئے یہاں چلی آئی ہو اور ایک طرف اتنی ناراضگی کہ اسے انسان کہنا بھی گوارا نہیں۔“

”ہاں ہاں وہ انسان نہیں اور تم سب بھی جانور ہو۔ میں تھوکتی ہوں تمہارے منہ پر۔“

وہ غور سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک تاؤ دلانے والی چمک تھی۔ اپنی داڑھی سمجھاتے ہوئے بولا ”آخر تم چیز کیا ہو رانی۔ بیٹلی کے مافق تمہارے آگے پیچھے کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ جب تمہیں پتا تھا کہ ایاز تمہارے حق میں ٹھیک نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی تمہیں بلک میل کر چکا ہے۔ تمہارے خاوند کو تمہارے پریم پتہ دکھا کر اس سے لمبی رقم بنوڑ چکا ہے۔ تو پھر تم کیوں اس کے پیچھے بھاگی چلی آئیں۔ یہ تو وہی بات ہوئی نا کہ آئیل مجھے مار۔“

عینی کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ وہ ایک ناک بخشنہ صورت نو جوان کو دیکھ رہی تھی پھر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا ”کیا کہہ رہے ہو تم۔ کس رقم کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو تیرے عاشق شوہر نے اپنی اور تیری عزت بچانے کے لئے ایاز کے حوالے کی تھی۔ مبلغ 35 لاکھ نصف جن کے ساڑھے سترہ لاکھ ہوتے ہیں۔“ ایک لمحہ توقف کر کے اس نے عینی کی آنکھوں میں جھانکنا اور بولا۔ تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے کچھ پتا ہی نہیں۔ تم عورتیں واقعی بیٹلی کی طرح چکر دیا کرتی ہو۔ تمہارے پتھر کھولنے کی کوشش میں بندے کا اپنا دماغ چکر بن جاتا ہے۔“

عینی کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ وہ جیسے کسی برق رفتار ہندولے میں بیٹھی تھی اور گھومتی چلی جا رہی تھی۔ پانچ سالہ ماضی ایک گٹھڑی کی طرح اس کے سامنے کھٹا چلا جا رہا تھا۔ اس گٹھڑی میں سے جو چیز بھی برآمد ہو رہی تھی وہ عینی کے لئے بالکل نئی تھی۔ آتی یہ حقیقت اس پر پوری طرح منکشف ہو گئی تھی کہ پانچ سال پہلے اس دھواں دھواں دو پہر کو ایاز اپنی دھکی کو بجلی جامہ پہنانے سے باز نہیں رہا تھا۔ اپنے مابینہ۔ آخر زمانی کا چہرہ اس کی نگاہوں کے

اس کے حواس دو بارہ بحال ہوئے تو وہ ایک نیم تاریک کمرے میں تھی۔ یہ کمرہ اسی وسیع مکان کا حصہ تھا جہاں ایاز کے ہاتھوں اس پر قیامت ٹوٹی تھی۔ وہ دروازے کی طرف لپکی۔ حسب توقع وہ باہر سے بند تھا۔ وہ دروازہ پینٹنگ کی ایک غنڈہ صورت نو جوان کھڑکی میں نظر آیا۔ یقیناً وہ ایاز کا کوئی پاکستانی دوست تھا۔ اس نے اپنا چہرہ کھڑکی کی آہنی گرل سے لگایا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی مسکراہٹ بھری ہوئی تھی۔ اپنے ہونٹ سکڑ کر اس نے عینی کو ایک ناز بیا اشارہ کیا اور گنگناتے لگا۔ عینی نے کھڑکی ایک دھماکے سے بند کر دی اور دست پر گر کر روئے لگی۔ اس کے دل و دماغ میں تہلکہ مچا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کوئی ڈراما نا خواب دیکھ رہی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اس سے اندازے کی اتنی بڑی غلطی کیونکر ہوئی۔ وہ کیوں تنہا آگئی ایاز کے ساتھ اس چار دیواری میں۔

اسے اپنے تئیں مردہ شامی کا دھوئی تھا لیکن آج یہ دھوئی دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ وہ اس شخص کو ہی نہیں سمجھ سکتی تھی جو اس کی زندگی میں سب سے اہم تھا۔ اتنی بڑی غلطی۔ اس کا دل اپنا سر پینٹنے کو چاہ رہا تھا۔ وہ صبح تک بھوک پیاسی اس کمرے میں بند رہی۔ اپنے اندرونی پیمانے سے گھبرا کر وہ کئی بار بلند آواز میں چیختی لیکن یہ مکان اتنا بڑا تھا کہ اس کی چیخ پکار باہر تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پھر وہ یہاں آتے ہوئے کسی کو بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔ اس کی سبیلی نادوسیت کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ اسے یقین تھا وہ ایک ناقابل شکست جال میں پھنس چکی ہے۔ نجانے ایاز سے چھوڑ کر کہاں غائب ہو گیا تھا وہ اور کن لوگوں کے رحم و کرم پر تھی۔ دو پہر دو بجے کے لگ بھگ کھڑکی پر دستک ہوئی، اس نے کھڑکی کھولی۔ دوسری طرف پھر وہی منخوس چہرہ نظر آیا جس نے رات اسے فٹس اشارے کیے تھے۔ وہ پچیس جیسس سالہ نو جوان تھا۔ بال کھوکھرا لے، رنگ سانولا اور آنکھوں میں کینگی کی جھلک تھی۔ اس نے عینی کو دیکھ کر لٹکتا انداز میں آگے بٹکی اور اپنے بڑے دھکے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔ ”کیوں رانی! کچھ ہوش ٹھکانے آئے یا نہیں؟“ وہ بولا۔

عینی نے ایک بار پھر کھڑکی جھٹکے سے بند کرنا چاہی لیکن اس نے گرل میں ہاتھ گزار کر اسے پٹ بند کرنے سے روک دیا۔ بازاری لہجے میں بولا ”خبردار! ہمارے قبضے میں ہو اور ہم سے چھپ رہی ہو۔ یہ مکان ہمارا ہے اور یہ کمرہ بھی ہمارا ہے۔ یہ تمہیں کب تک پناہ دے سکتا

قریباً چوبیس گھنٹے پہلے وہ اباز کے ہمراہ جس چار دیواری میں بہت خوش داخل ہوئی تھی وہاں سے مٹی کا ڈھیر بن کر نکلی۔ وہ مٹی پٹی ہوئی تھی۔ اس کے قدم بڑکھڑا رہے تھے اور جسم وہاں پر جلتی ہوئی خراشیں تھیں۔ ایک لمبی سنسان سڑک پر وہ ڈمگاتی ہوئی چلتی رہی۔ یہ سڑک اس کی زندگی ہی کی طرح بے سمت تھی۔ کسی نامعلوم مقام سے شروع ہو کر نامعلوم مقام تک پہنچتی تھی۔ یہی کے ارد گرد وہی کی روشنیاں تھیں مگر اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اس کے تصور میں لاہور شہر کے درو دیوار تھے۔ ایک خوب صورت علاقے کا ایک خوب صورت مکان تھا۔ اس خوب صورت مکان کا ایک ساجا یا کمرہ تھا۔ اس بچے سجانے کمرے میں بیٹھا ہوا ایک اداس صورت شخص تھا۔ اس اداس صورت شخص کے سر ہانے ایک ٹیپ ریکارڈر تھا۔ اس ٹیپ ریکارڈر پر کوئی تنہا تنہا اداس غزل چل رہی تھی۔ شاید اختر کی وہی پسندیدہ غزل

صبرِ صبرِ عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو خوش رہا نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی

☆

سامنے تھا۔ خاموش ہونٹ، بردبار پیشانی اور بہت گہری آنکھیں، جن میں سمندر ڈوب جائیں اور نشان تک نہ لے۔ وہ حیرت زدگی کے عالم میں یہ سوچتی رہی کہ اس شخص نے پانچ برس تک اتنا اہم راز اس سے چھپائے رکھا۔ اپنے کسی فعل سے، اپنی کسی بات سے، کسی اشارے کنائے سے یعنی کو بھٹک تک نہیں پڑنے دی کہ وہ اس کے حوالے سے کتنے بڑے راز کا امین ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ یعنی کی عزت نفس مجروح نہ ہو، وہ اپنی نگاہوں میں گرنے جائے۔ اس نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی پانچ برس تک بے خبری کا لبادہ اوڑھے رکھا۔ بے شک وہ یعنی کے سلسلے میں بڑی حد تک حساس تھا مگر وہ اتنا بڑا رنج اپنے سینے میں چھپا گیا۔

ایک نکتہ یعنی کو خود پر بے حد ندامت ہونے لگی۔ چچتاوے کی آگ نے پلک جھپکتے میں اس کے تن بدن کو لپیٹ میں لیا۔ آہ۔۔۔ وہ اختر کی محبت کو سمجھ نہ سکی۔ اس دل کو ہمیشہ کے لئے ٹھکرا کر چلی آئی جس میں اس کے لئے پیارا پیارا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گرے گئے۔ یہ ایک ایسے ”چچتاوے“ کے آنسو تھے جس کا کوئی مداوا نہیں تھا۔

خبر نہیں کہ اس قید خانے میں یعنی کے ساتھ کیا کچھ ہو جاتا اور کب تک ہوتا رہتا لیکن قدرت نے اس کی تھوڑی سزا کو زیادہ جانا۔ رات کسی بہر مکان میں بالکل محسوس ہوئی۔ پھر کہیں قریب سے یعنی نے ایاز اور اس کے دو دوستوں کی گھبرائی ہوئی آوازیں سنیں۔ ان آوازوں سے یعنی کو اندازہ ہوا کہ شہر کا یہ علاقہ اخلاقی گراؤ کا شکار ہے۔ بنگلہ دہی، انڈین اور کورین کال گرلز یہاں عام پائی جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں آئے دن چھاپے و غیرہ پڑے رہتے تھے۔ اس وقت بھی کسی ایسے ہی چھاپے کی کارروائی ہو رہی تھی۔ ایاز کی آنکھوں آواز یعنی کے کانوں میں پڑی، وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا ”چھوڑو! خوار خواہ کی مصیبت میں بھٹس جائیں گے۔ نکالو اس حرام زادی کو یہاں سے۔ لیکن اچھی طرح سمجھا دینا، اگر کہیں شکایت کرے گی تو وہی میں جہاں بھی ہوگی ڈھونڈ نکالیں گے۔ اور حشر کرویں گے۔ سمجھ رہے ہو ناں یہی بات۔

”اوکے ڈیئر“ ساتھی کی آواز آئی۔

اس کے ساتھ ہی کوئی تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ یقیناً یہ ایاز ہی تھا۔

☆☆☆

لاہور ہی میں تھی۔ عارف بجلی کی مصنوعات بنانے والی ایک چھوٹی سی فیکٹری چلاتا تھا۔ اس فیکٹری سے اتنی آمدن ضرور ہو جاتی تھی کہ پانچ افراد پر مشتمل یہ مختصر سا کنبہ سہولت کی زندگی گزار رہا تھا۔

شادی کے آغاز سے ہی رخشندہ کو اس بے پناہ محبت کا احساس ہوا تھا جو عارف کے دل میں اس کے لئے پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ایک پل کے لئے بھی رخشندہ سے جدا ہونا گوارا نہیں کر رہا تھا۔ اس نے کئی بار کہا تھا۔ ”رختی امیر ادا دل چاہتا ہے اپنی جان نکال کر تمہارے جسم میں ڈال دوں اور ہم دونوں ایک جان ہو جائیں۔ تم اب تک کہاں تھیں۔۔۔۔۔ خدا کی قسم، جو زندگی تمہارے بغیر گزری، رانچاں گزری ہے۔“

رخشندہ کو معلوم تھا، شادی کے اولین دنوں میں مرد ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہیں۔ عارف کے جھٹھے ریلے بول سن کر اس کے دل میں کھد پد کو بہت ہوتی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ خود کو یہ بھی یاد دلاتی تھی کہ یہ صورت حال مستقل رہنے والی نہیں۔۔۔۔۔ آج عارف نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا انہوں نے ایک دم رخشندہ کو جھنجھوڑ دیا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ سہانا خواب ٹوٹنا شروع ہو گیا ہے جو چندہ میں روز سے دیکھ رہی تھی۔ عارف نے کوئی بات نہیں کہی تھی، نہ ہی کوئی اشارہ دیا تھا مگر رخشندہ کے اندر شیشی ہوئی حساس عورت نے نجانے کیوں اسے سرخ جھنڈی دکھائی تھی۔

اگلے آٹھ دس روز میں یہ بات واضح ہو گئی کہ وہ سرخ جھنڈی وہم نہیں تھی۔ عارف کے اندر سے بدترج ایک نیا عارف برآمد ہوئے لگا تھا۔ وہ اسے عجیب و غریب سوالات کرنے لگا تھا۔ ان سوالات کا تعلق عموماً رخشندہ کے ماضی سے ہوتا۔ مثلاً وہ کالج کیسے جاتی تھی؟ وہاں کیسے آتی تھی؟ ان کے بڑوس میں کون کون لوگ رہتے تھے؟ اس کے کزن کون کون تھے؟ ان میں سے کون سا کزن ان کے گھر زیادہ آتا جاتا تھا۔ رخشندہ بچی نہیں تھی۔ وہ ان سوالات کے رخ سے بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی کہ عارف کس بچہ پر سوچ رہا ہے۔ وہ اس کا ماضی کھنگالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دیر سے دیر سے اس کے سوال زیادہ واضح اور اس کی پوچھ گچھ زیادہ سخت ہوتی چل گئی۔

ایک رات جب وہ کھانا کھا کر کالونی کی پڑ سکون مرگ پر گشت کرنے کے لئے نکلے ہوئے تھے، عارف فلسفیانہ انداز میں بولا۔

شک گزیدہ

رخشندہ فی وی پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ ردم کے ساتھ اس کا ایک پاؤں ہولے ہولے مل رہا تھا۔ اس کی پسندیدہ گلوکارہ اس کی پسندیدہ غزل گارہی تھی۔۔۔۔۔ ”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا۔“ اچانک رخشندہ کو محسوس ہوا کہ عارف بڑے غور سے اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ نئی نویلی دلہن تھی اور عارف نیا فیلا دلہا۔ صرف دو مہینے ہوئے تھے ان کی شادی کو۔۔۔۔۔ ایسے میں عارف کا اسے یوں دیکھنا انوکھی بات نہیں تھی لیکن نجانے کیوں رخشندہ کو یہ بات انوکھی محسوس ہوئی۔ شاید اس کی وجہ وہ خاص قسم کی دھندلاہٹ تھی جو عارف کی آنکھوں میں نظر آ رہی تھی۔ رخشندہ نے یہ دھندلاہٹ پہلی دفعہ دیکھی تھی لہذا اسے کوئی خاص معنی نہ پہنچا سکی۔ بس اسے یوں لگا جیسے عارف کی نگاہ کے شیشے میں چمک ہو گئی ہے۔

”بڑی اچھی غزل ہے۔“ وہ زیر لب مسکرا کر بولا۔

”ہاں مجھے پسند ہے۔“

”چلو تمہاری ایک اور پسند کا پتا چل گیا۔ آہستہ آہستہ ساری پسند و ناپسند معلوم ہو جائے گی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

رخشندہ کو عارف کا یہ انداز کچھ اچھا نہیں لگا۔

ان دونوں کی شادی ماں باپ کی پسند کی تھی۔ شادی خاندان سے باہر ہوئی تھی اور سہاگ رات سے پہلے رخشندہ نے عارف کی صرف تصویر دیکھی تھی۔ عارف قبول صورت تھا۔ عمر اٹھائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ رخشندہ نسبتاً کم عمر تھی۔ وہ اکیسویں سال میں قدم رکھ رہی تھی۔ تاہم تعلیم دونوں کی برابر تھی۔ وہ دونوں ایف ایس سی تھے۔ یکے کی طرح رخشندہ کی سرسالی بھی

کی آہٹ سن کر رخشندہ نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”ارے بھابھی! کیا ہوا آپ کو؟“ وہ چونک کر بولی تھی۔

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ بس یونہی۔۔۔۔۔“

”یونہی کیا؟“

”چوٹ لگ گئی تھی۔“ وہ اپنا پاؤں مسلتے ہوئے بولی۔ ”صوفی ٹھیک کر رہی تھی۔“

”چوٹ تو کہیں نظر نہیں آتی۔“ روہی غور سے پاؤں دیکھ کر خوش لہجے میں بولی۔ ”اگر

ہے بھائی جان سے لڑائی ہوئی ہے۔“

رخشندہ منہ پھیر کر تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

☆☆☆

رخشندہ کے ساتھ عارف کا رویہ بد سے بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ رخشندہ

سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت محبت کرتا تھا مگر جتنی محبت کرتا تھا اتنا ہی شک بھی کرتا تھا۔ وہ ار

واشگاف الفاظ میں اس سے پوچھتا تھا کہ شادی سے پہلے اس کی نجی زندگی کیسی رہی ہے۔ غام

طور سے اسے رخشندہ کے دو چچا زاد بھائیوں پر شک تھا۔ ایک کا نام انیس اور دوسرے کا ش

تھا۔ یہ دونوں کزن لاہور میں ہی رہتے تھے اور رخشندہ کے گھر ان کا آنا جانا بھی تھا۔ عارف ا

دونوں کے حوالے سے سوالات پوچھتا اور بعض اوقات اس کے سوالات رخشندہ کے لئے ب

کر بناک ثابت ہوتے۔ مثلاً وہ یہ پوچھتا کہ انیس اور شاہد میں سے اس کے نزدیک زیا

خو بصورت کون ہے۔ کس کا قد کاٹھ اچھا ہے، ہنسی مذاق کی باتیں کون زیادہ کرتا ہے۔ ا

دونوں میں سے کس کے ساتھ وہ تنہائی میں زیادہ مرتبہ بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی اور زیادہ گہرائی میں

جاتا۔ مثلاً ایک موقع پر فرخندہ کے منہ سے نکل گیا کہ پچھلے برس گرمیوں میں اسے انیس

ساتھ اکیلے مری جانا پڑا تھا۔ اہل خانہ چند روز پہلے مری جا چکے تھے۔ وہ اپنی ایک عزیز بہیلی

بیاری کی وجہ سے رگ گئی تھی۔ بعد میں انیس اسے اپنے ساتھ کار میں لے گیا تھا۔ ا

”اعتراف“ کے بعد عارف کے ساتھ ایک زبردست موضوع آ گیا۔ وہ کہہ کر یہ کہہ کر رخشندہ

سے سوالات پوچھنے لگا، وہ اس کے ساتھ کس سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ کہاں کہاں رکے تھے؟ اگر

میں، ایک تھا تو انہوں نے کون سے گانے سنے تھے؟ اور اس قسم کے اور بہت سے سوالات۔

رخشندہ کا دوسرا کزن شاہد ڈاکٹر تھا۔ اس کی ڈاکٹری بھی عارف کے دل میں بہت کھٹکتی

تھی۔ ایک روز وہ پوچھنے لگا۔ ”کیا شاہد نے کبھی تمہارا علاج کیا؟“

اس سوال نے رخشندہ کو ششادیا۔ وہ جانتی تھی کہ اب سوالات کا پنڈورا باکس کھل جائے

گا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ وہ بیمار ہوئی تھی اور شاہد روزانہ آ کر اسے دیکھتا تھا۔ وہ جانتی تھی

کہ اگر اس نے جھوٹ بولا تو عارف کسی نہ کسی طور پر تصدیق کر لے گا۔ لہذا اس نے جج بولنے

میں ہی غایت بھی اور اقرار کیا کہ ایک دفعہ ایسا ہوا تھا۔ عارف ایک دم چونکا ہو گیا اور اس کی

اگلیں دیکھنے لگیں۔ بچکانہ سوالات شروع ہو گئے۔

”وہ تمہارے جسم کو چھوتا تھا؟“

”جیسے ایک ڈاکٹر چھوتا ہے ویسے ہی چھوتا تھا۔“

”اسٹیکھ اسکا پ لگا تا تھا؟“

”ہاں۔“

”کہاں رکھتا تھا؟“

”جہاں رکھتے ہیں۔“

”انجکشن کہاں لگاتا تھا؟“

”کبھی بازو پر کبھی گلے پر۔“

”سب کے سامنے لگاتا تھا؟ کیلے میں؟“

”سب کے سامنے لگاتا تھا۔“ وہ روہنی آواز میں بولی۔

”تم نے کسی اچھے ڈاکٹر کو کیوں نہ دکھایا؟ کیوں ایک نوجوان کزن کے سامنے خود کو ب

ہا کیا؟“

”عارف، بس کہہ۔ خدا کے لئے بس کہہ۔“ وہ روہنی آواز میں بولی۔ ”مجھے لگتا ہے تم

مجھے پاگل کر دو گے اور خود بھی ہوجاؤ گے۔“

وہ دانت پیستا ہوا اور اپنے آپ میں نکھول ہوا باہر نکل گیا تھا۔ وہ ساری رات خواب گاہ

میں لیٹی سکتی رہی تھی۔

پھر ایک روز تو قیامت ہی آ گئی۔ لاہور ہی میں رخشندہ کے رشتے داروں میں ایک شادی

تھی۔ مہندی کے روز رخشندہ کو وہاں جانا تھا۔ اپنی مصروفیت کے سبب عارف نہیں جاسا۔ اس نے بمشکل رخشندہ کو اکیلے جانے کی اجازت دے دی۔ شرط یہ تھی کہ رات دس بجے برصورت واپس آ جائے گی۔ رخشندہ اپنے چھوٹے بھائی اسد کے ساتھ چلی گئی۔ شوشی اسے واپسی میں دیر جوگئی۔ وہ بہت دور رہی تھی کہ عارف ناراض ہوگا اور دل میں دعائیں تھیں کہ تقریب جلد تم ہو جائے۔ جب بارہ بج گئے تو رخشندہ کا پیانا لبریز ہو گیا اور وہ قہقہہ اڑھوڑی چھوڑ کر اپنے بھائی اسد کے ساتھ واپس آ گئی۔ وہ ایک طوفانی رات تھی۔ لاہور کو بے جل قفل تھے۔ بال ٹرین رے تھے اور گرین کے ساتھ رخشندہ کا دل بہم جا رہا۔ حسب موقع عارف جاگ رہا تھا اور تنگ تھا۔ رخشندہ نے اسے بے چینی سے نشست گا ٹھیکے دیکھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی رخشندہ سمجھ گئی کہ آج خیر نہیں۔ جب تک اسد کے رہا۔ عارف نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ جونہی وہ رخصت ہوا، عارف آگے ہو گیا۔ اتفاق سے گھر میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ عارف کوکل کھا کر غضب ہونے کا موقع مل گیا تھا۔

”اُتی دیر کیاں رہی تم؟“ وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولا۔

رخشندہ نے لرزے کا پینچے لہجے میں مصفا پیش کی۔

وہ ہچکچاتا کر بولا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا، تم نے وعدہ کیا تھا کہ دس بجے تک برصورت آؤں گی۔“

”میں اب تک جینی رہی ہوں؟“

رخشندہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بے رحمی سے بولا۔ ”مجھے رو کر دکھاؤ۔ مجھے بتاؤ، کون کون آیا تھا وہاں؟“

اس کے غضب نے جیسے رخشندہ کو چنا۔ نر کر رکھا تھا۔ وہ بھول سی نظر آ رہی تھی؛ ہر اسان لہجے میں نام نہوانے لگی کہ کون کون وہاں موجود تھا۔ اس کا نام سن کر عارف آنکھوں سے نکلتے والے شعلے بلند تر ہوئے۔ وہ پچھکار کر بولا۔ ”بھئی تو میں سوچتا تھا، اتنی جیوں ہو رہی ہے وہاں جانے کے لئے۔“

حرا مزاحیہ، میری عزت نیلام کرتی پھر رہی۔

ایک زوردار چٹا چٹا رخشندہ کے گال پر پڑا اور وہ انٹ کر صوفے پر جا گری۔ فریاد غضب

عارف کے گوش گزار گئے تھے، ایک دم حیوان نظر آئے لگا تھا۔ اس نے رخشندہ پر پتھیرا مارا اور کہا:

بارش کر دی۔ رخشندہ سہارا لینے کی کوشش کرتے ہوئے زمین پر گر پڑی۔ عارف نے اسے بالوں سے پکڑا اور کھینچتا ہوا ایک اندرونی کمرے میں لے آیا۔ یہاں اس بات کا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ رخشندہ کی چیخ پکار کوئی سن لے گا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے وہ ایک بار پھر رخشندہ پر پل پڑا۔ وہ درسی تھی۔ دہائی دے رہی تھی، منت تاجت کر رہی تھی لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

جب وہ بار بار کربانہا گیا تو ایک طرف بیٹھ گیا۔ رخشندہ وہیں فرش پر پڑی اپنی چوٹیں سہاٹی رہی اور ناک سے بہنے والا لہو پوچھتی رہی۔۔۔۔۔ دو گلاس ٹھنڈا پانی پی کر عارف کی آگ قدرے سرد پڑی۔ اس نے رخشندہ کو فرش سے اٹھا کر پلنگ پر بٹھایا۔ اسے ”کاشن“ دی تاکہ ناک سے بہنے والا خون بند کر سکے پھر اسے پینے کے لئے پانی دیا۔

پانچ منٹ دس میں رخشندہ کی طبیعت قدرے بحال ہوئی تو وہ ایک بار پھر سوال و جواب کرنے لگا۔ ”جلو میں آج مان لیتا ہوں کہ انیس سے تمہارا دل لعلی نہیں تھا۔ یہ بھی مان لیتا ہوں کہ شاید بھی تمہارے سنگے بھائیوں کی طرح تھا لیکن یہ بات کسی صورت نہیں مانوں گا کہ تم نے آج تک کسی سے پیار نہیں کیا ہے۔ یہ بات مانی جانے والی ہے ہی نہیں۔“

رخشندہ نے دل میں سوچا۔ ”اگر یہ بات تمہارے نزدیک“ مانی جانے والی“ نہیں تھی تو تم نے شادی ہی کیوں کی تھی۔“

لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ اگر کوئی ایسی بات زبان پر لائی تو وہ ایک بار پھر حیوان بن جائے گا اور اسے اٹھا اٹھا کر دیواروں سے جھٹکنے لگے گا۔ وہ اس کے قریب سمٹ آیا۔ اس کی تھوڑی انگلی سے اٹھا کر بڑے دھمکے لہجے میں بولا۔ ”دیکھو خوشی اچھ پر اور خود پر رحم کرو۔ آج مجھے اس کا نام بتا دو، جو مجھے سے پہلے تمہاری زندگی میں موجود تھا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم جیج جیج بتا دو گی تو میں اس معاملے کو بالکل بھول جاؤں گا۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔“

”میں کیا بتاؤں؟“ وہ روتے ہوئے بولی تھی۔ ”جو چیز تھی ہی نہیں، اس کے وجود کا کیسے اقرار کر لوں۔“

پلیز عارف، مجھے میرے عورت ہونے کی ان کی کڑی عزامت دو۔ پلیز معاف کر دو مجھے۔“

عارف کی آنکھیں ایک بار پھر شعلے کھلے لگیں۔ وہ چند لمحوں خوشخوار نظر میں اسے دیکھتا رہا پھر تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں موٹر سائیکل کا ایک بیٹن

تھا۔ یہ جین اس نے کسی ٹکڑے کی طرح ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں اندر بند کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کے سر پر آن کھڑا ہوا، بڑے پتھر سے ہوئے لہجے میں بولا "دیکھ رشتی! میں ایک بار کہتا ہوں۔ مجھے سب کچھ صاف صاف کہہ دے۔ تجھ سے بڑھ کر مجھے دنیا میں اور کوئی نہیں اور میں تیری ہی قسم کھاتا ہوں کہ اس معاملے کو ہمیشہ کے لئے بھو جاؤں گا۔" یہاں تک کہہ کر اس نے ایک ایک لمحے کو وقف کیا پھر بدلے ہوئے لہجے میں بولا "لیکن اگر ٹو نے آج بھی ہت دھری دکھائی تو پھر یہ تیری گوری چڑی سلامت نہیں رہے گی میں مار کر حشر کروں گا تیرا۔ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں رہے گی ٹو۔" آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ بے حد خوفناک ہو گیا تھا۔

رخشہ سکی اور عاجز لہجے میں بولی۔ "عارف! میں۔۔۔ کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں بتانے کو۔"

عارف کا داہنا ہاتھ حرکت میں آیا۔ رخشدہ نے لہراتے ہوئے آہنی چین کی ایک جھلک دیکھی تو پھر اس کی کمر پر کندھوں کے قریب آگے بڑھ گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی۔۔۔ آہنی سیرادیا کا کراس کی ہیلیوں میں اتار دیا ہے۔ اس کے حلق سے دردناک چیخ نکل اور طوفان باد و باران کے شور میں دب گئی۔ چین کی دوسری ضرب رخشدہ کے بازو پر لگی۔ ایک بار پھر دیکھتے ہوئے انگارے اس کے جسم میں اتر گئے۔ دردی شدت سے وہ مایہ ہے آپ کی طر تر پڑ گئی۔ چین کی تیسری ضرب شاید رخشدہ کے چہرے پر لگتی لیکن اس نے یہ وار اپنی دونوں کلائیوں پر روکا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، بے رحم چین نے اس کی کلائیوں کو کشت ادھیر کر رکھا دیا تھا۔ اگلی ضرب لگانے کے لئے عارف نے ہاتھ بلند کیا لیکن ضرب لگاؤ نہیں۔ وہ جیسے رخشدہ کو چند لمحوں کی مہلت دینا چاہ رہا تھا، بے انتہا سرد آواز میں بولا۔ یوں بتاتے گی یا نہیں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔

رخشہ نے بے انتہا تسکینی ہوئی نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا اور پھر اس کا سر خود بخود اثبات میں بل گیا۔ اس کا سر اثبات میں تلے دیکھ کر عارف کی شعلہ فشاں نگاہوں میں قاتحانہ چمک ابھری اور اس کا چین والا دھیر دھیر سے نیچے آ گیا۔

دوسری طرف رخشدہ ایک کڑی آزمائش سے دو چار تھی۔ جان لیوا ذہیت سے بچنے کے

لئے اس نے اپنا سر اثبات میں بولا دیا تھا لیکن اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔ وہ حیران تھی کہ وہ عارف کو کیا بتائے۔۔۔۔۔ یہ ایک حقیقت تھی کہ اس کا ماضی آجینے کی طرح شفاف تھا۔۔۔ ماں باپ کی عزت کا پاس کرنے والی ایک شرقی لڑکی کی طرح اس نے اب تک بے داغ زندگی گزاری تھی۔ اس کی ذات کے ساتھ کوئی بھی جھوٹا یا بڑا سیکڑل وابستہ نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے۔۔۔۔۔ بلوغت سے شادی تک اس نے خود اپنی ذات پر سیکڑلوں سے بہرے بٹھا رکھے تھے۔ ان بہروں نے کسی کو آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دی تھی۔۔۔۔۔ سکندر کو بھی نہیں۔۔۔۔۔ سکندر جو ان کا پڑوسی تھا۔۔۔۔۔ وجہ یہ، اونچا لہا اور چوڑے شانوں والا۔۔۔۔۔ اس بے چارے کو چار برس میں یہ خبر بھی نہیں ہوئی تھی کہ رخشدہ اسے پسند بیگ کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ رخشدہ کو اس بات کا اعتراف تھا کہ سکندر اس کے دل کو بھایا تھا۔ سکندر کے لئے اس کے دل میں خوشگوار دھڑکنیں جاگی تھیں لیکن یہ احساس ہمیشہ ایک احساس ہی رہا تھا۔ دل کے نہاں خانوں میں پوشیدہ اس احساس کے نتیجے میں رخشدہ و گردن زدنی کیسے ہو سکتی تھی؟ یہی وجہ تھی کہ اس نے ابھی تک عارف کو سکندر کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ یہ کوئی بتانے والی بات ہی نہیں تھی۔ یہ کوئی چار سال پہلے کی بات تھی جب رخشدہ کے پڑوش میں سننے کے لئے دائرے آئے تھے۔ خوش اخلاق و خوش لباس لوگ تھے۔ خاندان کا سربراہ "کارڈیلیک" کا کام کرتا تھا۔ سکندر اس کے ٹھیلے بیٹے کا تھا۔ ایک مرتبہ رخشدہ کے بڑے بھائی رضوان کی چند دودھ فروشوں سے لڑائی ہو گئی تھی۔ ان کاربن ہار رضوان کی سطر سٹیکل سے ٹکرا گیا تھا اور وہ سب رضوان پر پل پڑے تھے۔ اسی دوران میں سکندر بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے رضوان کے ساتھ مل کر بڑی دلیری سے "دودھ فروش حضرات" کا مقابلہ کیا اور انہیں پسپا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح رخشدہ نے بھی یہ لڑائی اپنے گھر کی چھت سے دیکھی تھی۔ اس دن کے بعد سے اس کے دل میں سکندر کے لئے ایک نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ نرم گوشہ آنے والے دنوں میں نہ سکی بلکہ اور نہ وسیع ہوا۔ بس جوں کا توں موجود رہا۔ وہ چپکے چپکے سکندر کو دیکھا کرتی اور اس کے لئے دل میں جانے والی خوشگوار دھڑکنوں کو محسوس کیا کرتی۔

آج وہ عارف کے ہاتھوں انتہا درجہ مجبور ہو چکی تھی۔ کسی ایسے حوالاتی کی طرح جو تھانے وار کے تشدد سے مجبور ہو کر اپنے چھوٹے سے چھوٹے جرم کا بھی اقرار کر لیتا ہے۔ وہ عارف کو

آنے والی تھی۔ رخشندہ کئی ماہ سے سوچ رہی تھی کہ بھائی کو کوئی اچھا ساتھ دے گی۔ اس نے عارف کو ایک دو بار بازار لے جانے کو کہا تھا لیکن اس نے مصروفیت کا بہانہ بنا دیا تھا۔ اب عارف کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے بازار جانے کی کھانی۔ باہر جاتے ہوئے وہ برقع پہنتی تھی۔ ساتھ میں اس نے اس بارہ سال لڑکی کو لے لیا جو گھ کا کام کرتی تھی۔ بذریعہ رکشا وہ لوگ اناگلی پہنچے اور خریداروں کے جھوم کا حصہ بن گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد اچانک ایک آواز نے رخشندہ کو چونکا دیا۔ ”اسلام علیکم جی!“

رخشندہ نے دیکھا، اس کے سامنے سکندر کھڑا تھا۔ وہ بھونچکی رہ گئی۔ سکندر ایک دم یوں اس کے سامنے آن کھڑا ہوگا، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ سکندر چٹلون اور بوشرٹ میں تھا۔ آدھی آستیں میں سے اس کے بھرے بھرے بازو دھماپاں نظر آ رہے تھے۔ وہ صورت سے ہتھ چھٹ اور ہنگامہ پسند نظر آ رہا تھا لیکن اس کی آواز میں ایک خاص قسم کی شائستگی اور دھیمپائی تھا۔ رخشندہ نے سکندر کے سلام کا جواب بڑبڑا کر دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنائیت سے بولا ”پلیز رخشندہ صلبہ! میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے صرف چار پانچ منٹ کا وقت دیں۔“

کیا بات کرنی ہے آپ کو؟ رخشندہ غصے ہوئے لہجے میں بولی ”مم۔۔۔۔۔۔ میں اس وقت بہت جلدی میں ہوں۔“

”کہا ہے تاکہ بہت ضروری بات ہے اور اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ وہ سامنے اسٹیک بار ہے۔ آجیے دو منٹ وہاں بیٹھ جاتے ہیں۔ یقین کیجئے، یہ دو منٹ آپ کو بہت فائدہ پہنچائیں گے۔“

”لیکن یہ ٹھیک نہیں، آپ کو جو کہنا ہے اسی سے۔۔۔۔۔۔“

”یہ اسی والی بات نہیں ہے۔ کیا آپ دو منٹ کے لئے مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتیں۔“

رخشندہ تذبذب میں کھڑی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں انجانے خدشے جاگ اٹھے تھے۔ وہ یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ راہ گیر مڑ کر انہیں دیکھ رہے ہیں۔ اسٹیک بار سامنے ہی نظر آ رہا تھا۔ شیشے کے دروازے سے پار کاڈ کا لوگ بیٹھے تھے۔ غیر ارادی طور پر رخشندہ نے قدم دروازے کی طرف اٹھ گئے۔ ملازم لڑکی بھی رخشندہ کے ساتھ تھی۔ وہ ایک گوشے میں

سکند کے بارے میں بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ شاید اسی بہانے اس کی جان عارف کے غصہ سے بڑھ جاتی۔ وہ وعدہ کر رہا تھا کہ اگر ایک بار وہ سچ بتا دے گی تو وہ اس معاملے پر ہمیشہ کے لئے منی ڈال دے گا۔۔۔۔۔۔

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے عارف کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں اپنی چیمبر لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اودھنی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے وہ بولی۔ عارف اترم جو قسم کہو میں کھانے کو تیار ہوں۔ تمہارے سوا میری زندگی میں اور کوئی نہیں آیا۔“

”پھر وہی کھواس۔“ وہ اتنے زور سے چیخا کہ رخشندہ سر تا پا دھل گئی۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”صرف ایک لڑکا۔۔۔ سکندر تھا۔ وہ میرے بڑے بھائی جان کا دوست تھا۔ میں تمہارے سامنے۔۔۔۔۔۔ اپنے اس گناہ کا اعتراف کرتی ہوں کہ وہ۔۔۔۔۔۔ شروع شروع میں مجھے اچھا لگتا تھا لیکن خدا کواہ ہے، میں نے کبھی اس سے بات کی۔ نہ کبھی نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک دودھ وہ بھائی جان کے ساتھ ہمارے گھر بھی آیا تھا لیکن میں اس کے سامنے نہیں آئی۔ اس کو آج تک یہ معلوم نہیں کہ میں اس کے بارے میں کچھ سوچتی تھی۔ پھر جب تمہارے ساتھ میرے رشتے کی بات چل نکلی تو میرے دل میں اس کا خیال تک نکل گیا۔ اور اب۔۔۔۔۔۔ اب تو میں اس کے بارے میں سوچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرا سب کچھ اب تم ہو عارف! میرے دل و دماغ میں اب تمہارا۔۔۔۔۔۔ سو کوئی داخل ہو نہیں سکتا۔ سر سے پاؤں تک تمہاری ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔ وہ جذباتی انداز میں اس کے قدموں میں بیٹھ گئی اور اپنا سراسر اس کے گھٹنوں سے ٹکایا۔

وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ وہ روتی رہی اور اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

☆☆☆

رخشندہ کو امید تھی کہ عارف اپنے وعدے کا پاس کرے گا اور رخشندہ کے ماضی کے بارے میں اس کا خطرناک خیال کم ہو جائے گا۔ اسے ہرگز تو یقین نہ تھی کہ حالات ایک بائیل نیارخ اختیار کر جائیں گے۔ وہ آغا ز بہار کی ایک خوشگوار دوپہر تھی۔ عارف اپنے کام کے سلسلے میں راولپنڈی گیا ہوا تھا اور اسے دو تین روز وہاں رہنا تھا۔ باقی اہل خانہ کو ایک شادی میں شرکت کرنا تھی اور وہ دودھ پختے کے لئے سرگودھا چلے گئے تھے۔ رخشندہ کے بھائی اسد کی بیویوں ساگرہ

3776

انہوں نے اپنے طویل اندر یوں بعض ایسے شرمناک سوال بھی کیے جو کوئی بھی نارل شخص اپنی بیوی کے حوالے سے نہیں کر سکتا۔ اس طویل اندر یوں کا ہر سوال اس بات کا گواہ ہے کہ عارف صاحب بے انتہائی مزاح اور ناقابل اعتبار شخص ہیں بلکہ مجھے کہنے دیجئے کہ عارف صاحب جیسا شخص ہرگز ہرگز آپ کے قابل نہیں تھا۔

رخشہ ایک جھکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لال چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ کبھی تو اس کے دل میں آتا کہ اپنے سامنے کھڑے سکندر کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کرے، کبھی دل چاہتا کہ اپنی بدبختی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور روتے روتے یہیں کر کر مر جائے۔ لیکن وہ ان دونوں کاموں میں سے کوئی کام بھی نہ کر سکی اور اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی۔ ایک منی کاکی حرکت کے تحت سکندر کا ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے ایک سفید لافافہ رخشدہ کی انگلیوں میں تھما دیا۔ "میں نے اس میں کچھ لکھا ہے۔ یہ آپ اطمینان سے گھر جا کر پڑھ لیں" اس کے ساتھ ہی وہ واپس جانے کے لئے مڑ گیا تھا۔

☆☆☆

رخشہ اپنے بیڈروم میں تھی۔ کھڑکیاں دروازے اندر سے بند تھیں۔ اس کے سامنے وہ دو ٹنگوں کا قاعدہ تھے جن پر سکندر کی تحریر تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

"رخشہ صلیب! بات ایک لمحے کے لئے بھی ذہن میں نہ لائے کہ میری اس تحریر کی وجہ وہ دوطاقتیں ہیں جو آپ کے شوہر نے مجھ سے کی ہیں۔ سچ چاہیں تو یہ تحریر برسوں سے میرے دل پر لکھی ہوئی ہے۔ میں ہر روز اسے پڑھتا تھا اور ہر روز سوچتا تھا کہ کاش میں یہ الفاظ کاغذ پر بھی اسکرٹا اور آپ تک پہنچا سکتا۔ تین ہفتے پہلے جب میں نے آپ کے شوہر کی زبانی یہ سنا کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں اور میرے بارے میں سوچا کرتی ہیں تو مجھے اچانک یوں لگا جیسے میرے ان جذبات کو زبان مل گئی ہے جو برسوں سے میرے دل میں ڈرے سبب بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ آج میں پوری سچائی اور انتہائی دیانت داری کے ساتھ آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کو چاہتا ہوں۔ میری اس خاموش اور بے غلوس اور بڑے جاہت کا آغاز انہی دنوں ہو گیا تھا جب ہم آپ کے محلے میں آئے تھے۔۔۔۔۔ پھر آنے والے ہر دن کے ساتھ یہ محبت پروان چڑھتی رہی۔ اس کی شاخوں پر خواہشوں اور آرزوؤں کے پھول کھلتے رہے لیکن میں نے کبھی

الگ تھلگ میز پر جا بیٹھے۔ سکندر نے کچھ منگوانا چاہا لیکن رخشدہ نے صاف انکار کر دیا۔ صرف وہ بات جانا چاہ رہی تھی جس کے لئے سکندر اسے یہاں لایا تھا۔ سکندر نے ملازمہ لڑکی سے وہ دوسری میز پر بیٹھ جانے۔ رخشدہ کی آنکھوں میں رضامندی دیکھ کر لڑکی ہچھکا طے پر جا بیٹھی۔ چھوٹی سی تنہید کے بعد سکندر بولا "عارف صاحب آپ کے شوہر ہیں۔ کوئی بھی عورت پسند نہیں کرتی کہ کوئی انجمنی اس کے شوہر کے خلاف کوئی بات کرے لیکن میں جس نتیجے پر ہوں وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے اور وہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے شوہر اچھے آدمی نہیں ہیں۔" رخشدہ کے سینے میں ناگواری کی ایک لہر بلند ہوئی۔ وہ بے حد بیزار لہجے میں "معاف کیجئے۔ میں نے آپ سے اپنے میاں کے بارے میں رائے طلب نہیں کی۔"

سکندر نے کہا "مجھے معلوم تھا آپ کو ناگواری گزرے گا لیکن تفصیل جاننے کے بعد آنا غصہ نہیں کریں گی۔"

"کیسی تفصیل؟"

سکندر نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "آپ کے شوہر کو آپ کی شادی پر قتل دیکھا تھا۔ پندرہ بیس دن پہلے ان سے دوسری ملاقات ہوئی ہے۔ وہ ہماری دکان پر آتے۔ مجھے اپنے ساتھ جناح کارڈز لے گئے۔ کہتے تھے، کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔" ضروری باتیں انہوں نے کس وہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔ سب سے پہلے تو کی زبان سے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ آپ مجھ سے محبت کرتی تھیں اور چپکے چپکے میرے بارے میں سوچا کرتی تھیں۔ اس کے بعد عارف صاحب نے مجھ سے عجیب و غریب سوالات شروع کر دیے۔ وہ اس بات کی تک نہ بچنا چاہتے تھے کہ میرے اور آپ کے تعلقات کب شروع ہوئے، کب تک قائم رہے اور یہ تعلقات کہاں تک گہرے تھے۔ میرے ہر انکار اور صفائی کو عارف صاحب نے رد کیا اور اپنی باتوں پر ڈٹے رہے۔ انہوں نے مجھے دھمکیاں بھی اسی طرح کا لائی بھی دیا لیکن جو کچھ میں نے کیا یہی نہیں تھا اس کا اقرار کیسے کر لیتا۔ عارف صاحب سے میری دوبارہ ملاقات دو روز بعد مال روڈ کے چائینیز ریسٹورنٹ میں ہوئی۔ ملاقات بھی عارف صاحب کی بڑے زور خواہش پر ہی تھی۔ وہ ہر صورت میں مجھ سے اقرار کر دے چاہتے تھے ان کا کہنا تھا کہ جب میری بیوی اقرار کر چکی ہے تو تم کیوں اقرار نہیں کر لیتے ہو

ہے۔ یہ جو کچھ ہونا تھا، اس کا ذمہ دار بھی وہی تھا۔ رخشندہ کے اندر بچھڑی ہوئی حساس عورت چیخ چیخ کر خطرے کا اعلان کر رہی تھی۔ یہ عورت کہہ رہی تھی کہ جو بے نام شگ، حقیقت کے روپ میں ڈھلا ہے وہ کسی سنگین حقیقت کا روپ بھی دھار سکتا ہے۔

☆☆☆

آٹھ دس روز بعد رخشندہ کو سکندر کی طرف سے ایک اور خط ملا۔ یہ خط سکندر نے دن کے گیارہ بجے کے لگ بھگ گھر کے لینکس میں ڈالا تھا اور خط ڈالنے کے فوراً بعد رخشندہ کو فون کر دیا تھا کہ وہ بکس میں سے خط نکال لے۔ اہل خانہ ابھی تک سرگودھا سے لوٹے نہیں تھے۔ گھر میں ملازمہ لڑکی اور رخشندہ کے سوا اور کوئی نہیں تھا پھر بھی کسی کی نگاہ لینکس تک پہنچ سکتی تھی۔ رخشندہ نے فوراً جا کر بکس میں سے خط نکال لیا تھا۔ وہ خط کو پڑھے بغیر پھاڑ دینا چاہتی تھی مگر بعد ازاں اس نے ارادہ ترک کر دیا تھا۔

اندرونی کمرے میں جا کر اس نے خط پڑھا۔ یہ خط بھی سکندر نے اپنے دلی جذبات کے حوالے سے ہی لکھا تھا۔ اس نے واضح الفاظ میں کہا تھا کہ عارف ہرگز اس کے قابل نہیں، یہ خطی شخص اس کی زندگی کو جہنم بنا کر رکھ دے گا، ابھی رخشندہ کے پاؤں میں ”بچے“ کی زنجیر نہیں پڑی۔ وہ اہم اور بروقت فیصلہ کر کے اپنی زندگی کو مسلسل عذاب بن جانے سے بچا سکتی ہے۔ اس خط میں اخلاص اور محبت کی جھلک بھی لیکن نہ جانے کیوں رخشندہ اس اخلاص اور محبت کو سراہنے پر آمادہ نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سکندر کو دو ٹوک جواب دے گی اور وہ پرکاش دے گی جو اسے پرواز پر آکسار ہے ہیں۔ وہ سکندر کو کسی صورت بھی اجازت نہیں دے سکتی تھی کہ وہ اس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھولے۔ خط کے ایک گوشے میں سکندر کی دکان کا فون نمبر بھی لکھا تھا۔ رخشندہ اتنی سمجھ بھلائی ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ فوراً لین فون سینٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے سکندر کے نمبر ڈال لیے۔ پہلے کسی ملازمہ کے کی آواز آئی، پھر سکندر بولا۔ ”ہیلو، میں سکندر بول رہا ہوں۔“

”میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں“ وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

”کون؟ رخشندہ! اوگاڈ، مجھے یقین نہیں تھا کہ اتنی جلدی تمہارا فون آئے گا۔“

”میں نے تمہارا خط پڑھا ہے سکندر“ وہ بے حد عجیبہ لہجے میں بولی ”تم ایسی باتیں کیو۔“

اس محبت کو کسی پر آشکار نہیں ہونے دیا۔ آپ کے بھائی کا شمار میرے اچھے دوستوں میں ہوتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس رشتے پر کوئی حرف آئے۔ میرے دل میں بڑے بڑے طوفان اٹھتے تھے لیکن میں ان پر قابو پاتا تھا، کئی بار ایسا بھی ہوا کہ میں لاچار ہو گیا۔ کم از کم دوسرے یہ واقعہ ہوا کہ میں نے آپ کے نام تفصیلی خطوط لکھے۔ میں اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ خطوط آپ تک پہنچا سکوں مگر دونوں دفعہ موقع ملنے سے بچتر ہی میری ہمت جواب دے گئی۔ معلوم نہیں خدا کو کیا منظور تھا۔۔۔۔۔ یقیناً یہی منظور تھا جو ہوا ہے۔ اوپر والے کے کام ہزارے ہوتے ہیں۔ کیا کوئی تصور کر سکتا تھا کہ ایک روز میرے بجائے آپ محبت کا اظہار کریں گی۔۔۔۔۔ اور مجھے اس ”اظہار“ سے آگاہ کرنے والا آپ کا شوہر ہوگا۔“

خط کے آخر میں فیض کے دوشعر تھے جو الوداعی کلمات کے طور پر لکھے تھے ”میں آپ سے پُر خلوص محبت کرتا تھا اور کرتا رہوں گا۔ اگر آپ کو کسی سلسلے میں میری مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بتائیں۔ خدا گواہ ہے آپ کے لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔“

رخشندہ کتنی ہی دیر خط ہاتھ میں تھا سے ساکت و جامد بیٹھی رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا؟ اور کیسے ہوا تھا؟ یہ ایک انوکھا اظہار محبت تھا اور اس اظہار محبت کا اصل تخلیق کار رخشندہ کا عاقبت نااندیش شوہر تھا۔ وہی شوہر جسے دعوئی تھا کہ وہ رخشندہ سے بے مثال محبت کرتا ہے۔ رخشندہ کو اس بے مثال شوہر پر رہ رہ کر ٹپس آ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا وہ اپنی ان گنت چوٹیوں کے بدلے میں اس کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ مارے اور پھر بھی اس کی صورت نہ دیکھے۔ اس نے رخشندہ کے سر پر وعدہ کیا تھا کہ اگر رخشندہ ”ماضی“ کے بارے میں اعتراف کرنے کی تو وہ اس معاملے کو ہمیشہ ہمیش کے لئے فراموش کر دے گا لیکن وہ کم ظرف چند ہی روز بعد وعدے سے پھر گیا تھا۔ رخشندہ کے منہ سے سکندر کا نام سننے کے بعد اس نے سکندر سے ملاقات کی تھی اور وہی شرم ناک نفیثش شروع کر دی تھی جو وہ اس سے پہلے رخشندہ سے کرتا رہا تھا۔

اگلے پانچ چھ روز رخشندہ نے سخت اذیت میں گزارے۔ اس میں اتنی ہمت ہرگز نہیں تھی کہ اپنے شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ سکتی کہ اس نے اپنے منہ سے ان حرف کیوں کیا ہے؟ اس نے کیوں ایک بے نام شگ کو اپنی حماقت سے حقیقت کا روپ دے دیا

لکھ رہے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک شادی شدہ عورت سے تمہیں ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔ اُم
ماضی میں۔۔۔۔۔“

ایک رخصتہ ہرزاختی۔ ساتھ والے کمرے سے دلدوز جیج ابھری تھی۔ ریسور رکھ کر،
آواز کی سمت لپکی۔ یہ آواز یقیناً ملازمہ لڑکی پر دین کی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے دہشتناک
منظر دیکھا۔ ایک آٹھ فٹ لمبا اور سا نپ بستر پر پڑا تھا۔ لڑکی اسی کو دیکھ کر چیختی تھی اور محم
میں بھاگ گئی تھی۔ رخصتہ کی بھی چیخ نکلی تھی۔ میں اس وقت عارف کا چہرہ سنائی دیا اور اس۔
ایک گوشے سے برآمد ہو کر رخصتہ کو عقب سے ہانپوں میں لے لیا۔

”بڑے شراب ہوتم!“ رخصتہ ہلال بھوکا چہرے سے بولی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ اچھا ہوں“ عارف اس کے بالوں کی خوشبو سمجھتے ہوئے بولا
”اگر اچھا ہوتا تو ربر کے سانپ کے بجائے اصلی سانپ لیتا اور تمہارے سامنے خود کو ڈھسوا لیتا۔
اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔ رخصتہ اس طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”اچھا
چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ لڑکی کو دیکھیں، کہیں بے چاری کا ہارٹ فیل ہی نہ ہو گیا ہو۔“

لڑکی کو تسلی بخشی دے کر رخصتہ کمرے میں واپس آ گئی۔ عارف کا موڈ آج خوش گوار تھا
ایسا موڈ اس پر کبھی بگھار ہی طاری ہوتا تھا۔ ایسے میں وہ رخصتہ سے ہلنی مذاق بھی کیا کرتا تھا
بچھلی دفعہ وہ ایک کھلوں پتوٹ لے آیا تھا۔ بزرگ کے ایسے کھلوں پتوٹوں سے عموماً پانی آ
دھار نکلتی ہے۔ عارف نے پتوٹ رخصتہ کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ رخصتہ نے بوخی نہ کر دیا
تھا لیکن پانی کی دھار نکلنے کے بجائے زوردار دھماکے سے فائر ہوا تھا اور رخصتہ کی چپٹیں نکل گئیں
تھیں۔ یہ بے ضرر فائر تھا لیکن رخصتہ کے اوسان کو خطا ہو گئے تھے۔ عارف کے ”مذاق“ ایسے
ہی اوسان خطا کر دیتے ہوئے ہوا کرتے تھے۔

اس نے ربر کا سانپ گود سے نکال کر بستر پر پھینکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ چٹان کی جیب سے
ایک چھوٹی سی ڈبیا نکال کر اس نے رخصتہ کی آنکھوں کے سامنے کھولی۔ اس میں ایک خور۔
صورت طلائی انگلی تھی۔ انگوٹھی پر ایک چھوٹا سا مونگرا بنایا ہوا تھا لیکن غور سے دیکھنے پر بتا
کہ یہ عارف اور رخصتہ کے نام ہیں۔ خطاطی کے انداز میں دونوں ناموں کے حروف ایک
دوسرے میں یوں مٹھائے گئے تھے کہ یک جان دو قائب نظر آتے تھے۔ ”بولو!“ شہ

بھول گئی ہو۔ آج ہماری محفلی کی پہلی سالگرہ ہے۔“

وہ محبت کا اظہار کبھی کبھی کرتا تھا لیکن جب بھی کرتا تھا ایسا ہی شدید کراتا تھا۔ رخصتہ کو اس
کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن نظر آ رہا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی
آنکھیں ہیں جو اس پر شک اور نفرت کے شعلے برساتی ہیں اور یہی وہی ماہر باں ہاتھ ہیں جو اسے
آہستہ آہستہ رسید کرتے ہیں۔ ”چلو آج کبھی باہر کھانا کھاتے ہیں۔“
”جیسے تمہاری مرضی“ رخصتہ نے کہا۔

ملازمہ لڑکی کو پھنسی دینے کے بعد رخصتہ کپڑے بدلنے کے لیے اندرونی کمرے میں چلی
گئی۔ وہاں اسے پندرہ منٹ لگ گئے۔۔۔۔۔ جب تیار ہو کر باہر نکل تو سارا منظر بدل چکا
تھا۔ اس نے عارف کو دیکھا۔ وہ خواب گاہ کے صوفے پر عجیب سے انداز میں بیٹھا تھا۔ اندرونی
اضطراب کے سبب اس کی مٹھیاں بھیجی ہوئی تھیں اور آنکھوں کا رنگ سرخ ہو چکا تھا۔ وہی سرخ
رنگ جو رخصتہ کا خون تھا تھا اور اس کے جسم سے جان کشید کرتا تھا۔ چند لمحوں کے لئے تو اس کی
سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اس کی نگاہ دو نیلگوں کا غنڈ پر پڑی جو عارف کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔
یہ سکندر کا خط تھا۔ رخصتہ کی رنگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ وہ یہ خط جلدی میں نیچے کے بچے رکھ گئی
تھی۔ کچھ کہنے سننے کی محبتاںش نہیں تھی، کوئی دلیل، کوئی صفائی یا معافی یہاں کارگر نہیں
ہو سکتی تھی۔

نفرت اور طیش کے سبب عارف کے چہرے کے نفوش بگڑ گئے تھے۔ اس نے خطرناک
انداز میں اٹھ کر کھڑکیاں اور دروازہ بند کیا پھر اس کے حلق سے ایک زہریلی پھٹکار نکلی ”حرام
زادی۔۔۔۔۔!“

اس کے ساتھ ہی وہ رخصتہ پر چل پڑا۔ رخصتہ کا نازک جسم جیسے اچانک وہ زنی ہتھوڑوں
نی زبیں آ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے نیلی چٹکیاں اڑ رہی تھیں اور وہ خود بھی اڑ
اڑ کر دیواروں سے ٹکراتی تھی۔ وہ سانپ کی طرح بھٹکارا ہاتھ اور بالائی رفتار سے اس پر۔۔
گھونسوں کی بارش کر رہا تھا ”بدکار، بد معاشر عورت، میں آج تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں
جان لے لوں گا تیری“ وہ چیخا اور اس نے الماری میں سے اپنا آئینہس یافتہ ریاور نکال لیا۔

رخصتہ کی دھندلائی ہوئی نگاہوں میں موت تاج رہی تھی۔ وہ اپنے ذہن کے اس کچے

ایک دن میں نے کہا ”عارف! کبھی کبھی تم مریضوں کے ساتھ کافی بے رخی برتی ہو۔ کل تمہارے وارڈ میں گھسنے کے آپریشن والا وہ دیہاتی مریض کئی گھنٹے پیچ پکار رہا لیکن تم نے اسے پین کلر (SOS) نہیں دی۔ مجھے تو بڑا ترس آ رہا تھا بے چارے پر۔“

”بھئی، اسے پرسوں معدے میں درد کی شکایت ہوئی تھی۔ میں پین کلر AVOID کرنا چاہ رہی تھی۔“

درِ عافیت

میں نے جیسے ہوئے کہا ”چلو اسے تو معدے کا درد تھا لیکن میں نے اکثر ایسے ہی دیکھا ہے۔ تم مریضوں کو پین کلر دینے سے کتراتے ہو کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے۔۔۔“ میں کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ وہ اصرار کرنے لگی کہ میں اپنا ہملہ مکمل کروں۔ میں نے کہا ”برانہ ماننا، کبھی یوں لگتا ہے جیسے تم مریضوں کو تنگ کر کے خوش ہوتی ہو۔ ان کا تماشا دیکھتی ہو۔“

یہ بات کسی اور نے بھی ہوئی تو عارفہ اس سے لڑ پڑتی لیکن میری بات وہ کسی نہ کسی طور برداشت کر گئی۔ کچھ دیر گہری سوچ میں کھوئی رہی پھر بولی۔

”میں نے کبھی جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا۔ ویسے میرا ذاتی خیال ہے کہ بندے کو تھوڑی بہت تکلیف برداشت بھی کرنا چاہیے۔ تکلیف جھیلنا ایک فطری عمل ہے جب کہ پین کلر کھانا ایک آکسائیڈ ہے۔“

میں نے کہا ”کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ ڈاکٹر عارفہ کے اندر ایک سائیکالوجسٹ گھس گئی ہے۔“

”وہ نہیں کھوئی گئی پھر آہستگی سے بولی ”اچھا کبھی تمہیں بتاؤں گی، اس بارے میں کبھی۔“

”یعنی کوئی بات ہے اس کے پیچھے۔“

”کس کے پیچھے۔“

”تمہاری اس اذیت پسندی کے پیچھے۔“

”نہیں تم اسے اذیت پسندی تو نہ ہو۔ ہاں ایک رذیلہ ہے۔“

اس واقعے کے کوئی دو ہفتے بعد ایک روز جب ہم رات کی ڈیوٹی پر تھے اور دونوں وارڈز میں کوئی بھی ”بے آرام“ مریض نہیں تھا ہمارے درمیان پھر اسی موضوع پر بات چھڑ گئی۔

میں نے عارفہ کو یاد دلایا کہ وہ مجھے ایک واقعہ سنانے والی تھی۔ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک

ڈاکٹر عارفہ کافی خوب صورت تھی۔ بول چال کا انداز بھی بہت اچھا تھا۔ ہنستے ہوئے وہ بہت اچھی لگتی تھی لیکن وہ ہنسنے ہی بہت کم تھی۔ اس کی ٹھوڑی پر اگر ایک چھوٹے سے زخم کا نشان نہ ہوتا تو اسے بڑا سانی حسین لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ یہ زخم بلال نما تھا اور صرف اس وقت نظر آتا تھا جب وہ اپنا چہرہ ڈرا او پر اٹھاتی تھی۔ ٹھوڑی سے شروع ہو کر یہ زخم گردن تک چلا گیا تھا۔

ڈاکٹر عارفہ کی ڈیوٹی اکثر آرتھو پیڈک وارڈ میں لگتی تھی اور میری ڈیوٹی انٹر کالنی میں ہوتی تھی۔ یہ دونوں وارڈز پہلو پہ پہلو تھے۔ یوں اکثر ہم دونوں کو مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ جن دنوں رات کی ڈیوٹی ہوتی، ڈاکٹر زروم میں ہمارے درمیان عموماً طویل کپ شپ ہوتی۔۔۔

یوں تو کسی کو جاننے کے لئے ایک عمر بھی ناکافی ہوتی ہے لیکن بہر حال ان ملاقاتوں کے نتیجے میں، میں کسی نہ کسی حد تک عارفہ کو سمجھنے لگی تھی۔ وہ غیر معمولی حد تک بخیرہ اور روکھی پیکلی لڑکی تھی۔ حقیقت پسندی اس کے مزاج پر یوں حاوی تھی کہ رومانیت کا دور دورہ سراغ نہیں ملتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ زندگی کے کچھ حسین پہلو بھی ہیں لیکن وہ زندگی کی ہمواری پر زیادہ نظر مرکوز تھی کیونکہ اس کے نزدیک زمانے میں انہی چیزوں کی بہتات تھی۔۔۔ سادگی ڈاکٹر زور اور مریضوں وغیرہ کے ساتھ عارفہ کا رویہ حد بخیرہ ہوتا تھا۔ وہ نو دیا پوائنٹ بات کرتی تھی اور بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہر وقت موبائل فون پر بات کیا کرتی ہے۔ جہاں عموماً مختصر ترین بات کی جاتی ہے اور ضرورت سے زیادہ ایک لفظ بھی نہیں بولا جاتا۔

پورے اسٹاف میں صرف میں تھی جس کے ساتھ عارفہ کی قدرے بے تکلفی تھی اور یہ میں ہی تھی کبھی کبھی عارفہ کو اس کی کسی بات پر ٹوک بھی دیتی تھی۔

لگائی اور ماضی کی دھند میں کھوئی پھر اس نے کہانی سنانے والے انداز میں بولنا شروع کیا۔
 ”یہ آج سے قریب چار سال پہلے کی بات ہے۔ میں ہاؤس جاب کر رہی تھی۔۔۔
 پروفیسر ڈاکٹر افتخار عثمانی ہمارے شعبے کے انچارج تھے۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ وہ ایک ایڈ
 ڈاکٹر ہونے کے علاوہ ایک بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ سماجی خدمت کے کاموں میں بڑا
 جذبہ رکھتے ہیں۔ وہ ان دنوں اکثر ایسے پروگرام ترتیب دیتے رہتے تھے کہ کم میڈیٹ
 اسٹاف کے لوگ چھوٹی چھوٹی ٹولیں میں بٹ کر دینی علاقوں میں چلے جاتے اور عام لوگوں کو
 طبی معائنے کرتے۔ خاص طور پر بچوں پر توجہ دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی اسی طرح حفاظتی ٹیمیں
 لگانے کا پروگرام ترتیب دیا جاتا تھا۔

ایک ایسے ہی موقع پر ہم چند ڈاکٹر لاہور سے ساتھ ستر میل دو روزہ انوالہ کے علاقے
 میں پہنچے۔ یہ جولائی اگست کے دن تھے۔ دوسرے تیسرے روز بارش بھی ہو جاتی تھی۔ ہم بار
 سے بچنے کے انتظامات سے لیس ہو کر آئے تھے۔ چمڑیاں، رین کوٹ، فل بوٹ وغیرہ
 ہمارے پاس تھیں لیکن پینڈ سڑک سے کم از کم پانچ کلومیٹر دور بارش پونامی گاؤں کے نزدیک
 ہمیں جس آفت نے گھیرا وہ بارش نہیں تھی۔۔۔ مطلع ابر آلود ضرور تھا اور ہلکی ہلکی پھوار بھی
 رہی تھی لیکن جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ ہمیں کچھ دیہاتی دھان کے کھیتوں میں بھاگتے
 چنچ و پکار کرتے نظر آئے پھر ایک سرپٹ بھاگتے تاکتے سوار نے ہمیں بتایا کہ راوی دریا
 حفاظتی بند ٹوٹ گیا ہے اور پانی کا سیلابی ریلے یادی تیزی سے اس طرف آرہا ہے۔۔۔ ہمارے
 اوسان خطا ہو گئے۔ اس قسم کی صورت حال سے کبھی ہمارا پلا نہیں پڑا تھا۔ ہمارے گروہ
 میں تین مرد اور دو لڑکیاں تھیں جن میں ایک میں تھی۔ میری ساتھی کا نام تابندہ تھا وہ خاص
 نازک مزاج واقع ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور اس نے باقاعدہ آؤ
 بہانے شروع کر دیے۔ ہم پیدل تھے۔ ہماری جیب قریب دو کلو میٹر پیچھے ایک زمیندار
 ڈیرے پر کھڑی تھی۔ ہم اندھے جاسکتے تھے، نہ پیچھے دوڑ سکتے تھے پھر ہمیں جلدی ایک پرہیز
 گو خن سنا دی۔ یہ سیلابی ریلے کی گونج تھی۔ ہم قدرے نشیب میں تھے۔ یہ سیلابی ریلے لاخوذ
 ناک تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ یہاں تک منظر ابھی تک میرے ذہن میں نقش ہے
 سرخی مائل پانی کی لہریں تھیں جو نشیب و فراز کو ایک کرتی ہماری طرف بڑھی چلی آ رہی تھیں

جھونے چھوٹے کمزور درخت پانی کی پہلی ہی ضرب سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور کھیتوں
 کی سبز رنگت پانی کی سرخی میں کم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ ہم ایک قدرے بلند جگہ کی طرف بھاگے
 کھیتوں کے درمیان ہر ایک قدرتی ٹیلہ ساتھ لگیاں ابھی ہم نیلے سے سوڈ بڑھ سوڈ دور ہی تھے کہ
 پانی نے کسی عفریت کی طرح ہمیں آیا۔ ماضی جتنی بھی کہ تابندہ ہو باکل تیرا نہیں آتا۔ میں نے
 اسے اپنے ساتھ چٹالیا۔ اس کے بعد کچھ چٹائیں چلا کر کیا ہوا۔ تابندہ تو اناڑی تھی ہی، میری
 تیراکی بھی دھری کی دھری رہ گئی۔ سرکش پانی نے ہمیں اٹھا لیا اور نیچے کی طرح اپنے ساتھ بھانے
 لگا۔ وہ ایک ڈراؤنا خواب سا تھا۔ اس ڈراؤنے خواب میں مجھے بس ایک ہی بات یاد رہی کہ
 میں نے تابندہ کو مضبوطی سے تھام رکھا ہے اور اس کے ساتھ بہتی جا رہی ہوں۔ جب ذرا ہوش
 آیا تو میں نے خود کو کسی گیلی سطح پر لیٹے پایا۔ میرے چاروں طرف ابھی تک پانی کا شور موجود
 تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر دیکھا، تابندہ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر موجود تھی۔ اس کے لمبے
 بال ایک جھاڑی میں الجھے ہوئے تھے اور نیچا دھڑ پانی میں تھا۔ وہ بہ ہوش تھی۔ میں تڑپ کر
 اٹھ بیٹھی۔ تابندہ کے بال جھاڑی سے چھڑائے اور اسے کھینچ کر پانی سے باہر نکالا۔ یہ پختہ
 اینٹوں کا بنا ہوا ایک چوڑا سا تھا۔ باہر سال کی گردش نے اسے سختہ حال کر دیا تھا۔ یہاں دو تین
 قبروں کے مٹے مٹے نشانات بھی تھے۔ اس نکتہ چوڑے کو چاروں طرف سے جھاڑ جھکاڑ نے
 گھیر رکھا تھا۔

میں نے تابندہ کو فوری طور پر پٹی باندھ دی۔ اس کے پیٹ سے پانی نکالا اور اس کی سانس
 بحال کی۔ تھوڑی دیر بعد اس کی پکلیں میں جنبش پیدا ہونے لگی۔ یہی وقت تھا جب مجھے احساس
 ہوا کہ چوڑے پر ہمارے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ ایک نیم شبیم شخص تھا۔ چوڑے پر
 اندھے منہ پڑا تھا اور ہونے والے کارہاں تھا۔ اپنے لباس اور نیلے سے وہ مقامی نظر آتا تھا۔
 اس کے بال گھونگر یا لے تھے۔ ایک کان میں چاندی کی چھوٹی سی بلی تھی۔ اس کے سر سے بننے
 والا خون ناک چندی اینٹوں کو بھلور ہا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے کانیں نندھے سے بھی خون
 برس رہا تھا۔

تابندہ ہوش میں آ گئی تھی۔ میں جلدی سے اس شخص سے پاس پہنچی۔ اسے دو تین بار پکارا
 تو وہ کراہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اب میں اس کی صورت دیکھ سکتی تھی۔ وہ ستائیس اٹھائیس سال کا تھا۔

مضروب کے سر سے پٹنہ والا خون روکا اور پٹی باندھ دی۔ اس کے بعد ایک پٹی کے ذریعے میں نے اس کا زخمی بازو گھلے میں لٹکا دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ بازو کو کم سے کم حرکت دے۔۔۔ تاہم ابھی اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ حیرت کی تصویر بنی، کبھی میری طرف اور کبھی زخمی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہم دونوں نے سفید کوٹ پہن رکھے تھے۔ خوش قسمتی سے میرے کوٹ کی ایک جیب میں چند دانیں محفوظ رہی تھیں۔ ایک وائل کے سوا یہ سب کی سب ٹینکس تھیں۔

☆☆☆

اگلے چوبیس گھنٹے ہم نے اس سسٹم چوتھے پر گزاردیے۔ وہ چوتھے درحقیقت غائب نہیں مارتے ہوئے سیلابی پانی کے درمیان عافیت اور سلامتی کا ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جہاں ہم تین افراد نے پناہ لے رکھی تھی۔ یہ بالکل ویران جگہ تھی۔ چاروں طرف جہاں تک نگاہ جاتی تھی، پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ اس پانی میں بس کہیں کہیں درختوں کے بالائی حصے دکھائی دیتے تھے یا کھیتوں کے درمیان واقع کسی پختہ کھٹے کی چھت نظر آتی تھی۔ ایسا ایک تنہا کھٹا ہم سے قریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس کو کھٹے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ پانی کی گہرائی دس گیارہ فٹ سے کم نہیں ہے۔ جس تیسرے شخص نے ہمارے ساتھ اس جگہ چوتھے پر پہنچی تھی اس نے اپنا نام ریاض عرف راجو بتایا تھا۔ وہ درحقیقت ملک امین نامی زمیندار کا کن مین تھا۔ اس کے علاوہ زمیندار کے کتوں اور گھوڑوں کی رکھوالی وغیرہ بھی کرتا تھا۔ وہ باغ پرگڑوں میں ہی رہتا تھا۔ باغ پرگڑاؤں بھی بھینچا پورے کا پورا پانی میں ڈوب چکا تھا تاہم راجو کو اپنے گھر باری زیادہ دگر نہیں تھی۔ اس کی بیوی اپنے دو بچوں سمیت کافی مہرے روکھ کر یکے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گھر میں بس بوڑھا والد تھا۔ راجو کو اس کی فکر نہ ہونے کے برابر تھی۔ فی الوقت اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ اپنے کندھے کی تھی۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں وہ مسلسل درد سے کراہتا رہا تھا۔ شاید پندرہ منٹ کے لئے بھی اسے نیند نہیں آتی تھی۔

ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس چھوٹے سے ویران 'جزیرے' پر ہمیں کب تک رہنا ہے اور کیسے رہنا ہے۔ ہزار ہاتھ کے اندیشے گھیرتے چلے جا رہے تھے۔ خاص طور پر تاہم وہ حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ نازک مزاج اور بڑی حد تک درول لڑکی تھی۔ کل سے وہ درختوں مرتبہ چپکے چپکے پوچھ رہی تھی۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک اہم واقعہ ہوا تھا۔ ہمیں کچھ

جسم بھرا بھرا تھا۔ سینے اور بازوؤں پر کالے سیال پال تھے۔ تو منہ گردن اور جڑوں کی سا سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مضبوط اعصاب کا مالک اور ایک سخت جان شخص ہے۔ خون اس نے بہہ رہا تھا لیکن وہ کندھے کی تکلیف کو زیادہ شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اس نے دہانے ہاتھ سے کندھے کو تھاما ہوا تھا اور اس کا رنگ فق ہو رہا تھا۔

میں نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ کراہتے ہوئے بولا "ملک امین کے ڈیرے پر کام کرتا ہوں۔"

"یہ چوٹ کیسے لگی؟" میں نے پوچھا۔

"پانی کا شور سن کر میں ملک کی گھوڑی کھولنے ڈھارے میں گیا تھا۔ ایک دم ساری جم اور پرائی پڑی۔ لوہے کا گاڑوڑ لگا ہے یہاں سر نہ اورد کندھے پر بھی۔" وہ کراہتے ہوئے بولا "شکر کرو جان بچ گئی۔" میں نے کہا۔

"تپائیں کیسے پہنچا ہوں یہاں۔ اللہ ہی جانتا ہے۔"

تکلیف سے بے حال ہو کر وہ ایک بار پھر لیت گیا۔ بری طرح کراہتے ہوئے بولا "آپ کون ہیں؟"

میں نے کہا "ہم دونوں ڈاکٹر ہیں۔ شہر سے یہاں آئی تھیں۔ حفاظتی ٹیکے وغیرہ لگا کے لئے۔ ہمارے ساتھ کچھ اوروں بھی تھے۔ اللہ کرے وہ بھی خیر خیریت سے ہوں۔"

"اگر تم ڈاکٹر ہو تو میرا کچھ کرو۔ یہ کندھے کی تکلیف میری جان نکال دے گی۔"

میں نے اسے اوندھا لینے کو کہا اور کندھے پر اس کی لمبھیں پھاڑ دی۔ کندھے کے حصے میں گہری چوٹ آئی تھی اور یہ پورا حصہ ٹینکوں ہو رہا تھا۔ کٹ نکلے سے تھوڑا سا خون رس رہا تھا لیکن اصل مسئلہ اندرونی چوٹ کا تھا۔ میں نے کندھے کو ہلایا۔ تو درد نے مضروب بے حال کر دیا۔ اس نے اپنا پھیلا ہوا منہ دانتوں میں دبا لیا اور آنکھیں زور سے میچ لی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ کندھے کی کھجلی بڑی ٹوٹ چکی ہے۔ اس کے علاوہ بڑھکی بڑھکی کے ساتھ سناٹا بالائی پسلیوں پر بھی شدید ضرب آئی تھی۔ سر پر بھی پچھلے حصے میں ہی زخم آیا تھا۔ صاف پتا تھا کہ یہ دونوں شدید چوٹیں آہنی گاڑوڑ کی ایک ہی ضرب کا نتیجہ ہیں۔

میرے گلے میں ایک اسکارف موجود تھا۔ میں نے اس میں سے چند پٹیاں پھاڑ کر

ہم تھا یہ حقیقت میں یہ کوئی دھکی ہی تھی۔

تابندہ کو شی را جو پرہ رہ کرتس آ رہا تھا۔ میرے کوٹ کی جیب میں جو دو انیس پڑی رہ تھیں، ان میں کوئی تین کلنیں تھیں۔ تابندہ مکی باران ٹیلیس کو کھل چکی تھی کہ شاید کوئی ایک آدھ گولی دردش دوا کی نکل آئے لیکن اسے باہوی دی ہوئی تھی۔ شام کو جب را جو مسلسل کراہنے لگا تو وہ جھلا کر بولی "عارف! کچھ کر اس کا۔۔۔ میرا دم گھٹنے لگا ہے۔"

"تم ہی بتاؤ کیا کروں؟" میں نے کہا "اشنی با نیوٹک گولیاں ہیں وہ دے رہے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں۔"

وہ شیشا کر بولی "مجھے اچھی طرح یاد ہے، میں نے دوسری دواؤں کے ساتھ وولٹران (چین کلر) کے دو پتے بھی لئے تھے۔ اب پتا نہیں وہ تمہارے کوٹ میں ڈالے تھے یا اپنے کوٹ میں۔"

اپنے ہی میں ڈالے ہوں گے۔ میں نے کہا۔

وہ ایک بار پھر کوٹ کی جیبیں کھکا لئے لگی۔ ایک دم جھج سنائی دی۔ میں اور تابندہ لپک کر را جو کی طرف گئیں۔ لینے کی کوشش میں اس کے کندھے کو دھچکا لگا تھا اور اس کے درد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ہم اس کے قریب بیٹھ گئیں۔ کندھے کا درم پہلے سے کم تھا۔ جوڑ میں مومنٹ بھی موجود تھی مگر درد میں افاق نہیں تھا۔ وہ پھر کو بسکٹ کا جوڑا با تابندہ نے را جو کو دیا تھا وہ خالی پڑا تھا۔ اب اس کے چہرے پر پھر قہر تھا نظر آ رہی تھی۔ تابندہ نے اسے بھنے ہوئے پتے دیے۔ وہ چند منٹ میں چپا گیا۔ بعد ازاں دودھ کے دو بیگٹ لپی کر اس کے چہرے پر ٹھوڑی سی رونق نمودار ہوئی۔ اگر اسے درد میں افاق ہوتا تو وہ یقیناً گہری نیند سو جاتا لیکن اب تو اگلہ بھی اس کی قسمت میں نہیں تھی۔

"ڈاکٹر، اتنی ساری دوائیں ہیں تیرے پاس۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں جو اس درد کو کم کر سکے۔" وہ جھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

میں نے کہا "اگر ہوتی تو ہم قحہ سے چپا کر رکھتے۔"

وہ بولا "یہ ساری دواں تھوڑی تھوڑی مجھے کھلا دو۔ ہو سکتا ہے کوئی کام کر جائے۔"

میں نے کہا "کام تو کوئی نہ کوئی ضرور کرے گی۔۔۔ لیکن انا کام کرے گی۔ تم ہمیں

فاسلے پر بیٹلی کا پڑکی پڑ پڑا ہٹ سنائی دی تھی۔ اس بیٹلی کا پڑنے باغ پور گاؤں کی جانہ تین پھر لگائے تھے پھر دیر سے دیر سے اس کی آواز معدوم ہو گئی تھی۔ میری اور تابندہ کی یہ برنیں آتی تھی کہ بیٹلی کا پڑا چپوترے کی طرف سے بھی گزرے گا اور ہم ہاتھ وغیرہ؛ پائٹ کو اپنی طرف متوجہ کریں گے۔

آج دوپہر سے ذرا پہلے میں نے کچھ فاسلے پر پانی میں کوئی شے تیرتے ہوئے دیکھی تھی۔ دور سے یہ کوئی تھیلیا سا نظر آتا تھا۔ یہ تھیلیا پانی کے بہاؤ کے ساتھ دیر سے دیر سے چپوترے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے میں وہ چپوترے کے نزدیک آ گیا۔ اس حرکت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ س نہیں فٹ کی دوری سے گزر جائے گا۔ یہ پوٹلی تھین میں ہوا ایک بیگٹ تھا۔ یقیناً آج صبح سویرے سے یہ بیگٹ بیٹلی کا پڑا سے گرائے گئے تھے اور ان؛ سلا باز دکان کے لئے کھانے پینے کی اشیائیں۔ ریاض عرف را جو تو درد سے بے حال پڑ اور مسلسل کراہ رہا تھا۔ اسے کسی مدد کی توقع نہیں تھی۔ میں نے تابندہ کے ساتھ مل کے ابڑ جھاڑی سے لمبی شاخ توڑی۔ میں تین چار فٹ تک پانی میں گئی اور شاخ کی مدد سے تھیا چپوترے کے قریب کر لیا۔ اس تھیلے میں بھنے ہوئے چنے نسکٹ اور دودھ کے بیگٹ تھے۔ خوراک ہم احتیاط سے استعمال کرتے تو دو تین روز کے لئے کافی تھی۔

وہ سارا دن بھی را جو نے سخت سے بچنے کی عالم میں گزرا۔ اس کے کندھے کے درد میں بالکل افاق نہیں ہوا تھا۔ وہ کافی سخت جان شخص تھا اور میرے خیال میں سخت مزاج بھی تھا لیکن مسلسل درد نے اسے عاجز کر کے رکھ چھوڑا تھا۔ کسی وقت درد دڑا لگا ہوتا تو وہ ہم سے چا باتیں کرتا ورنہ اپنی ہی تکلیف سے لڑتا رہتا۔ نہ جانے کیوں یہ شخص مجھے زیادہ اچھا نہیں لگا تھا اس کے چہرے کے خدا خدا بتاتے تھے کہ وہ قابل مجھ و ساشخص نہیں تھا۔ اس ویران چپوترے۔ بر طاقت کا توازن سراسر اس کے حق میں تھا۔ اگر اس کی نیت میں کسی طرح کا فتور آ جاتا تو پہ دونوں لڑکیاں اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔۔۔ اور میں نے ایک دو بار اس کی آنکھوں میں حریصانہ چپک لپکتے ہوئے دیکھی تھی۔ ان لمحوں میں وہ مجھے اس "چپوترے کا ساشخص" نظر نہیں آتا تھا، ایک اجنبی شخص دکھائی دیتا تھا۔ نہایت گھنی مونچوں کے نیچے اس کے سمجھتے ہوئے سیاہی مالک ہونوں نے غیر ارادی طور پر ایک خاموش دھمکی دی تھی مجھے۔۔۔ اب پتا نہیں یہ میرا

”یہی کہ تمہارے پاس پین کلر نہیں ہیں۔“
 ”کسا مطلب؟“

”تم کس تیز سے پن کی بات کر رہی ہو۔“

”میں انسان کے اندر کے ٹیز سے پن کی بات کر رہی ہوں۔ جہیں معلوم ہوگا کہ میں نے تھوڑی بہت نفسیات بھی پڑھی ہے۔ اس رو سے میں کسی بھی اجنبی کو تم سے زیادہ جان سکتی ہوں۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہی ہو؟“

وہ ساری رات بھی ہم نے کسی مدد کے انتظار میں سوئے جا رہے تھے۔ گزاردی۔ اگلا دن بھوکے گزر گیا۔ پانی کی سطح ذرا سی نیچی ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ ہی بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دو بار پھر بجلی کا پٹر کی دوڑا فائدہ آواز سنائی دی تھی پھر ایک مرتبہ باغ پور گاؤں کی جانب موٹر لاؤ کے انجن کا مدھم شور سنائی دیا تھا مگر یہ آوازیں ہمارے لئے کوئی ”مدد“ نہیں لاسکتی تھیں۔ بارش سے ہمارے لباس بھجک کر بدن سے چپک گئے تھے۔ راجو کے سامنے جاتے ہوئے بھی بھجک محسوس ہوتی تھی مگر کچھ نہیں تھا، رہنا تو اسی مختصر سے چوہرے پر تھا۔ یہیں اٹھنا بیٹھنا تھا، یہیں لیٹنا تھا، یہیں سونا تھا۔

یہ تیسری رات کا واقعہ ہے۔ میں اپنا سفید کوٹ نیچے بچھا کر لیٹی ہوئی تھی۔ چاروں طرف تاریکی کا راج تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں دور دریک ٹھانیں مارے ہوئے پانی کی چمک نظر آتی تھی۔ جھالیوں کے پس منظر میں جھینگروں کا شور جیسے خاموشی کا حصہ بن چکا تھا۔ تباہہ میرے قریب ہی سوری تھی۔ دس بارہ فٹ کی دوری پر راجوہم دراز تھا۔ وہ شاید اونگڑا ہوا تھا لیکن اس حالت میں بھی اس کے گلے سے کراہنے کی آواز ”ہوں ہوں“ کی صورت میں نکل رہی تھی۔

نہیں سو رہی آ جاتی ہے لئے لئے میں بھی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ میں دیر تک سوئی۔ رات کسی پہر میری آنکھ کھلی۔ چاند کی مدھم مدھم روشنی آ رہی تھی۔ تابندہ میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کے لیے بال ایک شانے پر آ بشار کی طرح گر رہے تھے۔ تابندہ نے ہی میرا شانہ مجبور کر مجھے جگا دیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر تارامٹکی کی جھلک تھی۔ ”کیا بات ہے تابندہ۔“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”کیسا جھوٹ؟“

جینی کو محسوس کرتے ہوئے میں سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ایک طرح کا خوف دوسرے اپنے دل میں بھی گھر کرنا چلا جا رہا تھا۔

نہ جانے میں کب تک نیم خونہ کی کیفیت میں رہی۔ غالباً ڈیڑھ گھنٹہ تو اس عالم میں گزرا ہی ہوگا مگر ایک لڑخہ بیچنے نے مہرادل دہلا دیا۔ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ یہ جچ تانبہ کی تھی۔ میرے بدن پر خدشات حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ راجو کی دندنہ کی طرح تانبہ سے چننا ہوا تھا۔ اس کے کپڑے پھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تانبہ کی مدد کے لئے بڑی تو اس نے اگلے ہاتھ کا پتھر میرے چہرے پر رسید کیا۔ میں دوسرے راجو کی طرف دیکھ کر ایک ٹوٹی ہوئی لکھنوا شاخ میرے ہاتھ آگئی۔ میں نے اس شاخ سے راجو پر حملہ کیا۔ میرا پہلا وار اس کے سینے پر لگا لیکن دوسرا اس نے بہ آسانی جھک کر بچا لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے صحت مند ہاتھ سے جھٹک دیا اور شاخ میرے ہاتھ سے جھین لی۔ میں اوندھے منہ پختہ چوڑے پر گر گئی۔ میری ٹھوڑی چوڑے کے کنارے سے ٹکرائی تھی۔ ٹھوڑی کا یہ زخم اسی

بسیا تک دانتوں کی ٹخموں یا دغا رہے۔ راجو نے لاکھنوا شاخ سے مجھ پر بے دریغ حملہ کیا۔ وہ بالکل پائگل ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو بے شکل اس کے مہلک وار سے بچایا اور پانی میں چھلانگ لگا دی۔ ساتھ ساتھ میں تانبہ کو پکڑا رہی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ بھی پانی میں چھلانگ لگا دے۔ ان پُر خوف لمحوں میں مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ بے چاری تیر نہیں سکتی۔ میں سرد پانی میں تیرتی ہوئی چالیس پچاس گز آگے نکل آئی۔ اس وقت مجھے تانبہ کی جھین سنائی دیں اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ راجو کے قلعے میں ہے۔ وہ ٹخنوں جو تین دن تک رحم طلب نظروں سے ہمیں دیکھتا رہا تھا، اپنی تکلیف سے نجات پانے کے پانچ چھ گھنٹے بعد ہی خود "بے رحم" بن گیا تھا اور ایک بالکل مختلف روپ میں سامنے آیا تھا۔ اب تم اسے میری بزدلی کو، جسے کبھی بویا کمزوری کہ میں واپس تانبہ کی مدد کو نہ چاکی۔ اس کی دلہو جھین پانی میں تیر کر مجھ تک پہنچتی رہیں اور میں اس تنہا گوشے کی طرف تیرتی رہی جس کی چھت کا کچھ حصہ پانی میں سے دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کس طرح اس چھت تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی۔ میرا جسم ٹل ہو چکا تھا اور ذہن تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ ٹھوڑی سے بننے والے خون نے میرے کپڑوں کو لگیں کر دیا تھا۔ چھت پر پہنچ کر میں نے بیجا انعام میں مدد کے لئے چلا نا شروع کر دیا لیکن آس پاس

مل کر بھی اس کی مزاحمت نہیں کر سکتیں لیکن اس کی جسمانی تکلیف نے اس کو زنجیر کر رکھا ہے اس کی خواہشات درد میں دبی ہوئی ہیں یا یوں کہنا چاہیے کہ اپنی تکلیف کے علاوہ اس کا دھیا کسی اور طرف جاتا ہی نہیں۔

ایک لمحے توقف کر کے میں نے کہا "میں یقین سے کہتی ہوں تانبہ کہ اگر یہ شخص تکلیف کے قلعے میں نہ ہوتا تو اس ماحول میں اس کا ذہن اسے ضرور بھڑکا دیتا۔ یہاں ہماری فریاد والا نکلتا تھا۔ اس کا ایک بھر پوچھ پچھ گیا "میں بے ہوش کرنے کے لئے کافی تھا۔" میں نے تانبہ کے تاثرات سے اندازہ لگا یا کہ وہ میرے خیالات سے اتفاق کر رہی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی پریشانی بھی اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ میں اسے غور سے دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے، تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔" وہ بولی "اگر تمہاری باتیں درست ہیں تو پھر تھوڑی سی گڑبڑ ہوگئی ہے مجھ سے۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے تمہارے سونے کے بعد اسے دولٹران کی دو گولیاں دے دی تھیں۔ وہ ڈھا تین گھنٹے آرام سے لیٹا رہا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ پھر دو بار گت رہا تھا۔ میں نے دو گولیاں مزید کھلا دی ہیں۔" میں نے دولٹران کے پتے دیکھے۔ تانبہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ ایک "میں چار گولیاں سو جو ڈیکھیں تھیں۔"

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ راجو مسلسل "ہوں ہوں" سنائی نہیں دے رہی تھی۔ مد چاندنی میں، میں نے غور سے دیکھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ ایک ہتھر سے ٹیک لگائے دراز تھا۔ جیز اثر دوانے اسے وقتی طور پر درد سے بالکل بیگانہ کر دیا تھا۔ نہ جانے کیوں پہلی راجو کو دیکھ کر مجھے اپنے جسم میں پھر یہی سی محسوس ہوئی۔ بہر طور میں نے اپنا خوف تانبہ پر عطا نہیں ہونے دیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے تسلی بخشی کی باتیں ہی کرتی رہیں۔ میں نے تانبہ سے کہا کہ جو ہو چکا، وہ تو ہو چکا لیکن اب آئندہ ہمیں یہ غلطی نہیں دہرائی چاہیے۔ تانبہ چہرے پر بدستور خوف کے سامنے تھے۔ وہ اپنی غلطی کو محسوس کر رہی تھی اور شاید ہی دل میں اپنی "نرم دلی" کو کوس بھی رہی تھی۔ موضوع سے دھیان، ہٹانے کے لئے میں نے چنداں اُدھر کی باتیں کیں۔ رات کا آخری پہر ابھی باقی تھا۔ میں اور تانبہ لیٹ گئیں۔ تانبہ کی۔

کوئی ہوتا تو بچھلے تین دنوں میں ہمیں نظر کیوں نہ آتا۔ وہاں خاموشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور اگر کچھ تھا تو وہ میں سننا نہیں جانتی تھی۔ وہ ایک بے بس لڑکی کی چیخیں تھیں پھر دھیرے دھیرے یہ چیخیں بھی معدوم ہو گئیں۔“

روندا دسانا سنا سنا عارفہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ اس نے تھوڑی دیر آسو بہائے پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اگلے روز دوپہر کے وقت ایک موٹر بوٹ میری مدد کو پہنچی۔ اس میں فوجی تھے۔ میں دھمازیں مار مار کر رونے لگی اور اپنے دو دو گاروں کو بتانے لگی کہ ہمارے ساتھ کپڑے۔“

فوجی جوان چپوڑے پر پہنچے۔ چپوڑہ خالی تھا۔ تاہم قریب ہی پانی میں تابندہ کی لائٹ تیرتی ہوئی مل گئی۔ میں وہ منظر ساری زندگی بھول نہ سکوں گی۔ ریاض عرف راجو کو دو گھنٹے بعد ایک ترقی درخت پر سے گرفتار کر لیا گیا۔ وہ تیز رفتار ہونے کی کوشش میں تھا لیکن زخمی کندھے کی وجہ سے زیادہ دوڑ نہیں جاسکا تھا۔۔۔ بعد ازاں راجو پر آبروریزی اور قتل کا مقدمہ چلا۔ قریب دو سال بعد اسے پھانسی کی سزا ہوئی اور وہ اپنے عبرت ناک انجام کو پہنچا۔

اپنی روڈ اور ختم کر کے عارفہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ کمرے میں اس کی مدھم سسکیاں گونجنے لگیں۔ میں بھی تادیب کم مہمی بھی رہی پھر آرتھو پیڈک وارڈ میں موجود کوئی مریض دروے کر رہا ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی آواز بلند ہونے لگی۔ شب کے سنانے میں یہ آواز دوڑتک گونج رہی تھی ”ڈاکٹر صاحب! مجھے درد کا انجکشن لگا دیں۔ ڈاکٹر صاحب خدا کے لئے۔ بہت درد ہو رہا ہے ڈاکٹر صاحب۔“

نرس مریض کو تلی دینے کی کوشش کر رہی تھی کیونکہ میری طرح وہ بھی جانتی تھی کہ ڈاکٹر عارفہ اتنی جلدی مریض کی فریاد نہیں سنے گی۔ میں آسو پونچھ کر جھکے جھکے انداز میں اٹھی اور مریض کے لئے درد کا انجکشن تیار کرنے لگی۔

☆

ردِ عمل

وہ لڑکی نہیں ایک آفت تھی۔ پوری یونیورسٹی میں اس کا ہر چا تھا۔ آئے دن اس کے بارے میں سنتی کہانیاں سننے کو ملتی تھیں۔ کسی روز پتا چلا کہ نادیہ کی وجہ سے اس کے دو کلاس فیلوز میں ماداماری ہوئی ہے اور غارتگر ہوتے ہوتے رہ گئی ہے۔ اگلے روز یہ خبر لڑائی کہ جن دو لڑکوں میں ماداماری ہوئی تھی ان میں سے ایک نے خودکشی کی نہایت سنجیدہ کوشش کی ہے۔ پھر کسی دن پتا چلا کہ ایک لیگجر اصر صاحب نادیہ کے چکر میں ہیں اور اس کے ساتھ جناح کارڈن کے ایک سنسان کتب میں راز و نیاز کرتے دیکھے گئے ہیں۔ ابھی یہ اسکینڈل زور و زور پر ہوتا کہ ایک نیا چکر شروع ہو جاتا۔ مثلاً یہ معلوم ہوتا کہ نادیہ کے کسی پرانے شناسا نے رات کو ہوٹل کی دیوار چھانڈنے کی کوشش کی تھی، چوکی داروں نے اسے پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔ غرض ہر دن نادیہ کے حوالے سے ایک نئے انکشاف اور نئی خبر کا دن ہوتا تھا۔

یونیورسٹی میں اور بھی ایڈوانس اور رومان پسند لڑکیاں موجود تھیں لیکن نادیہ سب کو پیچھے۔۔۔ بہت پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ بے باکی، فیشن پرستی اور ”انفمز“ میں وہ بلا شک وشبہ نمبرون تھی۔ پھر ایک روز ایک یونیورسٹی میں چھتی کڑنٹی ہوئی بے جلی عدیل پر بھی آن گری تھی۔ عدیل یونیورسٹی کے ڈیپن اور اساتذہ نو جوانوں میں سے ایک تھا۔ وہ اہلایڈ سائیکالوجی میں ایم ایس ای کر رہا تھا۔ سائیکالوجی میں گہری دلچسپی اسے ورٹے میں ملی تھی۔ اس کے والد فلسفہ اور نفسیات میں ایم اے تھے اور ان مضامین کے بہترین اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی درسی کتب اسکول و کالج کے طلبہ کے لئے ”رہنما“ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ عدیل اپنے والد مرحوم کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ وہ والد کے کام کو آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ نفسیات

صوبہ مخالف سے عدل کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ یونیورسٹی کے زامداد محل میں ہوئے ہونے بھی وہ ابھی تک ہر قسم کے اسکینڈل سے محفوظ تھا۔ شروع میں ایک دوا لڑکیوں نے اس کی طرف پیش قدمی کی کوئی بھی نہیں لیکن اس نے بہ آسانی یہ کیشش ناکام بنا دی تھی۔ مگر یہ لڑکی ----- یہ لڑکی تو ایک قیامت تھی۔ اس کا حسن، اس کا جادو اور اس کی ہوشربا پیش قدمی یہ سب کچھ عاقل کے لئے قطعی ناقابل مزاحمت ثابت ہوا تھا۔ کچھ بھی تھا، آخر تو وہ گوشت پوست کا چملا تھا۔ اس گوشت پوست میں ایک جوان دل دھڑکتا تھا اور ایک مایوس ہونے والا ذہن تھا۔

شرذمات عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ وہ ایک خوش رنگ شام تھی۔ عدیل لڑکوں کے ہوسلے کے سامنے گرا سی گراؤنڈ پر ٹہل رہا تھا اور ساتھ ساتھ ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ دفعتاً اسے مری ٹیلی جینس سنائی دیں۔ یہ نادبہ کی جینٹیل تھیں۔ وہ اپنی ایک فرینڈ کے ساتھ خرستی میں مشغول تھی۔ فرینڈ جس کا نام مرس تھا، نادبہ کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ یقیناً نادبہ نے کوئی شرارت کی تھی۔

نرگس ہر قیمت پر نادیہ کو بچلانا چاہ رہی تھی۔ نادیہ بچاؤ بچاؤ کی مصنوعی فریاد بلند کر رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس نے ایک دم رخ موڑا اور عدیل کی پشت سے یوں لپٹ۔ نہ کہ اس کے دونوں بازو عدیل کے سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ نرگس اسے چھری سے ضرب لگانے کی کوشش میں تھی۔ نادیہ نے بڑی چالاکی سے عدیل کو اپنی ڈھال بنالیا تھا۔ وہ عدیل کی پشت سے جھٹی ہوئی تھی اور نرگس جس سمت سے بھی آگے بڑھتی تھی وہ عدیل کو اس رخ پر گھما دیتی تھی۔ اسی دوران میں کہیں سے ایک چیلی بھڑمھڑا رہی اور نرگس کے گرد پکڑا لگی۔ نرگس شرارت چھوڑ کر چلاتی ہوئی ہوشل کی طرف بھاگ گئی۔ نادیہ اسی طرح عدیل کی پشت سے چیلی ہوئی تھی اور ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھی۔ عدیل نے خود کو اس سے جھڑانے کی کوشش کی، نادیہ اسے چھوڑ کر الگ ہو گئی۔ کچھ دیر تک خاموش مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر لہراتی لہکاتی ہوشل کی طرف چلی گئی۔

رات بھر عدیل کے ذہن میں اس لمس کی نری گرمی سہاتی رہی جو سرشام اس نے اپنی پٹلی میسوں کی تھی۔ وہ گھگھکھاتی رہی جس کا ارتعاش ابھی تک اس کی کمر میں گونگن گونگن کر رہا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود جوتھ تک نادیہ کو اپنے ذہن سے جھٹک نہیں سکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ ایک دو روز تک وہ اس کے خیال کو جھٹکتے میں کا میاب ہو جاتا لیکن اگلے ہی روز شام کو اس آفت جاں سے بھر پور ملاقات ہو گئی۔ وہ سرسبز گراؤنڈ میں بیٹھا تھا کہ وہ اس کے پاس آن بیٹھی۔ اس کے پاس ایک ادھوری پیئنگ تھی۔ یقیناً یہ پیئنگ نادیہ نے ہی بنی تھی۔ عدیل نے پیئنگ دیکھی اور دنگ رہ گیا۔ یہ ایک مکمل عربی لڑکی تھی۔ جسم کا ہر خدو خال واضح تھا۔ ابھی کچھ رنگ بھرے جانے باقی تھے لیکن ابھی سے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ایک دم کا خیز پور ریٹ ہو گئی۔

نادید بڑی بے باکی سے بولی "عبدل! یہ ایک ایسی لڑکی کی تصویر ہے جو ایک رات پہلے
 دہن بنی ہے۔ شبِ عروسی کی صبح وہ اپنا آپ آئیے میں دیکھ رہی ہے۔ یہ شادی اس کی مرضی کے
 خلاف ہوئی ہے۔ میں اس کو نبھا رہا تھا کہ چہرے پر ایسے تاثرات ابھارنا چاہ رہی ہوں جس میں
 خوشی کی ہلکی سی لہر کے ساتھ ساتھ غم کی پرچھائیاں بھی ہوں، کچھ کھودے کا احساس۔۔۔ تم ایک
 ساری کا جو جسٹ ہو، اس انسانی کیفیت کو اجاگر کرنے میں میری مدد کر سکتے ہو۔"

وہ قریباً گھنٹہ بعد عدل کے پاس بیٹھی رہی اور بڑی بے باکی سے تصویر کے ظاہری و باطنی مجاس پر گفتگو کرتی رہی۔ ظاہر ہے کہ اس کی ”نامعقول“ گفتگو کے بعد کیا محابا باقی رہ جانا تھا۔ اس کے بعد ان دونوں کی جو ملاقات بھی ہوئی وہ پہلی سے زیادہ بے تکلف اور بے ماضی ثابت ہوئی۔ یہ ایک طوفانی تعلق تھا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ دونوں بے حد قریب آ گئے۔ عدل جو اپنی شخصیت کے حوالے سے ایک بار عجب جوان تھا، نیکے سے ہلکا ہو گیا اور نادہ کے کس کس ہوش راہ کی آندھی میں اڑتا چلا گیا۔ پھر ایک رات اتہنا ہو گئی۔ نادہ عدل کو اپنی ایک سہیلی کے گھر لے گئی۔ اس کی سہیلی بھی اسی فاش کی تھی۔ وہاں دو لڑکیاں اور تین لڑکے موجود تھے۔ بہت لمبے نکلے والی محفل تھی۔ تیز میزک رنج رہا تھا۔ ”پاری کیو“ کا انتظام تھا، ڈانس ہو رہا تھا اور بیئر چل رہی تھی۔ یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر عدل کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ جب یہ محفل جو بن رہی تھی، نادہ نے بڑی بے چارہی سے عدل کی کمر میں بازو ڈالا اور اسے قریباً چھینچھتی ہوئی ایک کمرے میں لے گئی۔ اس کے بعد وہ سب کچھ ہوا جس کی عدل کو قوتِ نبین تھی۔ کم از کم یہ توقع تو ہرگز نہیں تھی

ہیوں مرتبہ پورے دھوک کے ساتھ یہی بات کہہ چکا تھا۔ وہ اس سلسلے میں بہت سنجیدہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ کوشش کی جائے تو وہ وجہ تلاش کی جاسکتی ہے جس کا نتیجہ ایک نہایت آوارہ مزاج نادیکہ کی صورت میں نکلا ہے۔

۔۔۔۔۔ پھر ایک روز یوں ہوا کہ عدیل "عمل اور رد عمل" کی تلاش میں نادیکہ کے آبائی شہر ٹالکوٹ جا پہنچا۔ وہ محسن کو بھی بالجبر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہاں ایک قریبی قصبے میں نادیکہ کے والد کی زرعی زمین اور ایک شان دار جو بھی تھی۔ نادیکہ کے والدہ صاحبہ دروازے پر بیٹھ گئی تھیں اور بہتر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ آٹھ دس مربع زمین کے سارے معاملات نادیکہ کی والدہ کے ہاتھ میں تھے۔ وہ ایک نہایت با اصول اور دین دار عورت تھیں۔ انہیں لوگ بڑی بی بی کہتے تھے۔ بڑی بی بی نے خوش دلی سے عدیل اور محسن کا استقبال کیا۔ نادیکہ نے بذریعہ نیلی فون انہیں عدیل اور محسن کی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ نادیکہ نے اپنی والدہ کو بتایا تھا کہ وہ دونوں اس کے ساتھ پڑھتے ہیں اور یہاں فونو گرافی وغیرہ کرنا چاہتے ہیں۔ پروگرام کے مطابق ان کا قیام دو تین ہفتے کا تھا۔ محسن اپنے ساتھ فونو گرافی کا تمام سامان بھی لے کر آیا تھا۔ نادیکہ کو بھی ان دونوں نے یہی بتایا تھا کہ وہ فونو گرافی کرنا چاہتے ہیں۔

حوالی میں عدیل اور محسن کے پہلے پانچ چھ روز بے خوشگوار رہے۔ وہ سارا دن اس مضامینی علاقے میں گھومتے، کھاتے پیتے، رات کو نیلی وژن دیکھتے اور پھر سو جتے۔ محسن فونو گرافی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کا دل یہاں خوب لگا تھا۔ انہوں نے فونو گرافی کا سرف بہانہ بنایا تھا لیکن اب محسن کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی فونو گرافی کے لئے یہاں آیا ہے۔ چدر نظر اچھی تھی، کوئی خوبصورت فریم نظر آ جاتا تھا۔ کھیت کھلیاں، باغات، نہریں سب کچھ یہاں موجود تھا۔

عدیل اپنا اصل کام بھی کر رہا تھا۔ وہ اس نوہ میں رہتا تھا کہ نادیکہ ماضی کے حوالے سے اسے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائیں۔ نادیکہ کا خاندانی پس منظر جاننے کے لئے اس نے نادیکہ کی والدہ بڑی بی بی سے خاصی بے تکلفی پیدا کر لی تھی اور ان سے گفتگوں کا تین کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ نادیکہ کے چھوٹے بھائی سے بھی وہ کئی "غیر اعلیٰ" اہم و یوزر کر چکا تھا۔ دلی کے ملازمین میں سے دو سینئر ملازم غدا بخش اور کریم دہو بھی اس کی توجہ کا مرکز تھے۔

کہ یہ سب کچھ اتنی جلد ہی ہو جائے گا۔ وہ دونوں جذبات کی رو میں ایک دوسرے کے اقرب چلے گئے کہ فاصلے کا تصور ہی ختم ہو گیا۔

عدیل اپنے دوست محسن کو صورت حال سے باخبر رکھے ہوئے تھا۔ محسن اس کا کلاس فوٹو نہیں تھا لیکن دونوں ایک ہی ہوشل میں رہتے تھے۔ محسن انگلیں میں ایم اے کر رہا تھا، فوٹو گرافی سے اسے خاص شغف تھا۔ عدیل کی طرح محسن بھی اس لڑکی کے عجیب و غریب اطوار حیرت زدہ تھا۔ ان دونوں کی حیرت دو تین ہفتے بعد مزید بڑھ گئی۔ نادیکہ نے جس طرح اچانک عدیل کی طرف پیش قدمی کی تھی اسی طرح اچانک عدیل سے بے رخی اختیار کر لی۔ دیکھتے دیکھتے وہ عدیل سے بالکل بے گانہ ہو گئی۔ ان دونوں کا تعلق تین چار "توپکن" ملاقاتوں تک ہی محدود رہا تھا۔ عدیل اور محسن کو معلوم ہوا کہ اب وہ اسٹوڈنٹ یونین کے نو منتخب صدر کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔ دونوں کار میں بیٹھ کر نہر کے ساتھ ساتھ دور لگ جاتے ہیں اور آپس میں شاہ مہکاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ صحیح معنوں میں ایک بے گلر ثابت ہوئی تھی۔ وہ اپنے آپ ایک سوغات کی طرح ہر کسی میں باغی پھریں تھی۔ اس کے بارے میں جو خبر بھی ملتی تھی، پہاڑ سے بڑھ کر سنسنی خیز ہوتی تھی۔

عدیل کچھ روز پریشان رہنے کے بعد اپنے معمولات کی طرف لوٹ آیا تھا۔ وہ رات دا نادیکہ کے بارے میں سوچتا تھا لیکن اب یہ سوچ فلی نو بیت کی نہیں علی نو بیت کی تھی۔ وہ شب روز اپنے طور پر نادیکہ کی تحلیل نفسی میں لگا رہا تھا۔ وہ نادیکہ کی نفسیات کی کتنی سلجھانا چاہتا تھا۔ حالات جاننا چاہتا تھا، جن کی وجہ سے نادیکہ کا کردار اس عجیب و غریب سانچے میں ڈھلا تھا عدیل اور محسن اکثر اس بارے میں گفتگو کرتے رہتے تھے۔۔۔ ایک روز کیفے میریا میں بیٹھ بیٹھے پھر یہ موضوع چھڑ گیا۔ عدیل بولا "نفسیات کی رو سے ہر "عمل" ایک رد عمل کا نتیجہ ہوتا۔ اور ایک رد عمل پیدا کرتا ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ نادیکہ کا کردار درحقیقت ایک رد عمل ہے۔ اب یہ رد عمل کس چیز کا ہے؟ اس کے بارے میں ہمیں معلوم نہیں۔ بہر حال وہ چر موجود ہے۔ کوئی نہ کوئی شدید بچہ روی ایسی ہے جس کے نتیجے میں نادیکہ کا کردار اس سانچے میں ڈھلا ہے۔"

یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا کہ عدیل نے عمل اور رد عمل کا ذکر چھیڑا تھا، اس سے پہلے بھی

وہ ساٹھ سال کے لگ بھگ تھے۔ وہی اس عمارت کے مالک تھے۔ وہ عدیل اور حسن کے ساتھ گھر کے وسیع ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ایک دیوار گیر کفر کی میں سے کٹھی کا عقی حصہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں دو تین ٹریکٹر اور دس تھریشر وغیرہ موجود تھے۔ اس مشینری سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ صاحب بھی زراعت سے وابستہ ہیں۔ بہر حال چہرے سے مہرے سے وہ بالکل شہری بلکہ ماڈرن شہری نظر آتے تھے۔

حسن نے کہا، ”جن خاتون کا میں نے ذکر کیا ہے وہ انکل عزیز کی بڑی بھینہ ہیں۔“
عدیل کا سارا تجسس عمارت ہو گیا۔ وہ تو کسی حسین کوئل چہرے کی توقع لگائے بیٹھا تھا۔ بہر طور اپنے ولی جذبات چھپا کر وہ شائستہ لہجے میں بولا، ”انکل عزیز سے مل کر بہت خوشی ہوئی، امید ہے کہ ان کی بہن سے مل کر بھی ہوگی۔“
”اووہ خود ہی آگئیں۔“ انکل عزیز بولے۔

عدیل نے دیکھا، سفید راق ہالوں اور ہم رنگ لباس والی ایک عمر رسیدہ دیکھ بپاری سی بڑھیا اندر آ رہی ہیں۔ دونوں نے اٹھ کر آداب پیش کیا۔ انہوں نے خوش خلقی سے جواب دیا۔ ان کی آواز میں لرزش تھی اور آواز سی میں نہیں ہے لرزش پورے جسم میں تھی۔ وہ رعشے کی مرئیضہ تھیں۔ ان کا سر مسلسل مل رہا تھا اور یہی کیفیت ہاتھوں کی تھی۔۔۔۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔ حسن نے عدیل کا تعارف کر لیا پھر عدیل سے بولا ”ہی ہیں ہماری خالہ صفیہ۔ بڑی مہربان اور محبت کرنے والی بزرگ ہیں۔ میں جب بھی انہیں دیکھتا ہوں، لگتا ہے جتنی دو پہر میں سایہ دار درخت کو دیکھ رہا ہوں۔“

”بیٹا خوب صورتی تو دیکھنے والی آنکھ کے اندر ہوتی ہے۔“ معمر خاتون نے لرزاں آواز میں کہا۔

وہ کچھ دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے، پھر وہ بولیں ”اچھا بیٹا! میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں۔“

عدیل کا خیال تھا کہ حسن انہیں روکنے کی کوشش کرے گا۔ وہ چائے نہیں پیتا تھا۔ کافی پیتا تھا اور عدیل کافی پیتا تھا نہ چائے۔۔۔۔ مگر حسن نے انہیں روکا نہیں۔

پانچ دس منٹ بعد معمر خاتون از خود چائے کی ٹرالی دھکیلی اندر داخل ہوئیں۔ عدیل کو کچھ

اس حوالے سے بھی میں اندھیرے میں ہی ہوں۔“
”بس تم اندھیرے میں ہی ناک نوائیاں مارتے رہو گے اور یہ تین بیٹے۔۔۔ تین خوب صورت بیٹے برباد کر کے رکھ دو گے۔ ارے چغڈرا ہا پر نکل کر دیکھو اور اس علاقے کے حسن کو محسوس کرو۔ تمہارے دماغ کے سارے کپڑے جھڑ جائیں گے۔ دل میں گلاب بنی گلاب نہ کھل انھیں تو میرا نام حسن نہیں۔ تم یاد دلاؤ کہ یہاں کوئلے کے بیٹھے ہوئے ہو۔۔۔ خدا کی قسم یہاں کھیتوں، اٹھلیاؤں میں گھومنے والا ہر بندہ ایک کہانی ہے۔ کچھ دن سے میں ایک عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ یقین کرو میں دنگ ہوں۔ میں تمہیں اس سے ملانا چاہتا تھا لیکن تمہیں اپنی تحقیق سے ہی فرصت نہیں۔ کل جب میں وہاں جا رہا تھا، تم خدا بخش کو بغل میں لئے بیٹھے تھے۔“
”کیا خاص بات ہے اس عورت میں؟“

”وہ بتانے کی نہیں دیکھنے کی چیز ہے۔ مزہ آ جائے گا تمہیں اس سے مل کر۔“
”کیا پانچ شائد کا گھلا ہے؟“
”بس یہی سمجھو۔“

دوسرے دن جب عدیل مہمان خانے میں کسی ادا کی طرح بیٹھا تھا، حسن اسے کھینچ کر باہر لے گیا۔ یہ مارچ کی ایک خوشگوار صبح تھی۔ دونوں چھڈنڈیوں پر چلتے، کھیتوں سے گزرتے اور کھالوں کو پھلانگتے تھے قریب دو میل دور نکل آئے۔ یہاں بھی نہایت سرسبز کھیتوں اور باغات کے درمیان ایک حویلی نما عمارت موجود تھی۔ عمارت کے دو حصے تھے۔ ایک تو بالکل کھنڈر ہو چکا تھا، دوسرا نیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اسے تعمیر ہونے دس پندرہ برس سے زائد نہیں گزرے۔ اس نئی عمارت کے پورچ میں ایک جیپ اور کار بھی موجود تھیں۔

حسن کے لئے کشش کا باعث عمارت کا پرانا حصہ تھا۔ یہ تقریباً کھنڈر ہو چکا تھا۔ حسن نے مختلف زاویوں سے اس کی تصاویر اتاری تھیں اور انہیں مدیہ اتارنا چاہتا تھا۔ اسی تصویر کشی کے دوران میں اس کی ملاقات نئی عمارت کے کیمپوں سے ہوئی تھی اور اسے وہ عورت نظر آئی تھی جسے دکھانے کے لئے وہ عدیل کو یہاں کھینچ آیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ایک عمر رسیدہ شخص کے درو بیٹھے تھے۔ ان کا نام عبدالعزیز تھا۔ رابر چہرے کے بال سفید ہو چکے تھے۔ ان کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا تو مشکل تھا لیکن بظاہر

عدیل نے کہا ”یہ معاملہ کسی اور کے ساتھ ہوتا تو میں یقیناً کہتا کہ وہ رشتے کا ذرا ما کر رہا ہے۔ مگر ان بزرگ خاتون کے بارے میں تو ایسی کوئی بات سوچنی نہیں جاسکتی۔“
محسن بولا ”یہی کتنی سلجھانے کے لئے تو میں تمہیں یہاں لایا ہوں ماہر نفسیات صاحب۔“

”کک۔۔۔ کیا مطلب؟ میں سلجھاؤں گا؟“
”ارے گھبرا کیوں گئے۔ ہم نہیں سلجھا نہیں گئے، ہم صرف ماجرا سنیں گے۔ انکل عزیز ہمیں اپنے اور اپنی ہمیشہ کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ ایک نوخیز سائیکالوجسٹ کے لئے یہ ایک اہم گفتگو ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس گفتگو سے ”چائے اور رشتے“ کے تعلق پر بھی کوئی روشنی پڑ سکے۔“
”چائے اور رشتے کا تعلق؟“

”ہاں۔۔۔ جو کچھ تم نے آج دیکھا ہے، میں پانچ چھ مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ جب کبھی بھی یہ بزرگ خاتون چائے بناتی ہیں ان کے ہاتھوں بلکہ پورے جسم کا رشتہ تائید ہو جاتا ہے۔ اور ایسا صرف اور صرف چائے بناتے وقت ہوتا ہے۔ ہے تاحیرت کی بات؟“
”یہ تو کوئی افسانوی سی بات لگتی ہے۔“

”پیارے! میں نے کہا ہے تاکہ ذرا دیر میں ہر طرف کہانیاں بکھری ہوئی ہیں، تم بس ایک کہانی کے پیچھے پڑ جاتے ہو اور مینوں اسی کے پکڑ میں گھن چکر بنے رہتے ہو۔“
اسی دوران میں انکل عزیز اندر آ گئے اور انہیں اپنی بات چیت کرنا پڑی۔ لچ انہوں نے انکل کے ساتھ کیا۔ چمروہ لوگ چھت پر چلے گئے اور میسر میں کرسیاں ڈلو کر بیٹھ گئے۔ موسم خوشگوار تھا، مدھم ہوا چلتی تھی تو اپنے ساتھ تھیں کھلیانوں کی خوشبو بھی سمیٹ لاتی تھی۔ معمر خاتون قیلے کے لئے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اب ان تینوں کو کیسوئی اور فرصت مہیا تھی۔ خوش پوش ملازم نے ان کے سامنے چائے کے برتن سجادے۔ وہ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے اپنے اصل موضوع کی طرف آ گئے۔

انکل عبدالعزیز نے کہا ”جیسا کہ آپ دونوں کو معلوم ہے صفیہ میری بڑی ہمیشہ ہیں، میں انہیں بچپن سے صفیٰ آ کہتا تھا۔ ہماری رہائش ان دنوں سیالکوٹ شہر میں تھی۔ مجھ سے بڑا

اچھا نہیں لگا۔ وہ انھہ کر چائے کی ٹرائی خود تھا مٹا چاہ رہا تھا لیکن ایک چیز نوٹ کر کے بری طرح چونک گیا۔ معمر خاتون کے ہاتھ پاؤں میں اب رشتے کا شائبہ تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بڑے سکون سے ٹرائی دیکھتی اندر داخل ہوئیں۔ ٹرائی روک کر وہ صوفے پر بیٹھ گئیں اور نہایت سلیقے سے چائے بنائے لگیں۔ ان کے ہاتھ بڑی خوب صورتی و دفاست سے برکت کر رہے تھے ”کتنی چینی بنی؟“ ان کی چینی سے مٹھی آواز نے عدیل کو چونکا یا۔

”ایک پیچ خال“ عدیل نے گڑبڑا کر کہا۔

عدیل کے منع کرنے کے باوجود معمر خاتون نے سب کے لئے خود چائے بنائی اور انہیں پیش بھی کی۔ عدیل کو ڈر تھا کہ جب وہ پیالی اٹھا کر عدیل کو تھما لے لگیں گی تو پئے ضرور چٹلک جائے گی۔ مگر چائے چھلکا تو دور کی بات ہے، پلیٹ پر پیالی کی ہلکی سی آہٹ بھی سنائی نہیں دی۔

عدیل نے سوالیہ نظروں سے محسن کو دیکھا۔ محسن کی نگاہ ہمید بھری تھی۔ ان سب کو چائے پیش کرنے کے بعد معمر خاتون بیٹھ گئیں۔ وہ خود بھی چائے پینے لگی تھیں۔ عدیل نے ایک بات نوٹ کی اور اس کی حیرت مزید بڑھ گئی۔ چائے پیش کر چکے کے بعد معمر خاتون پر ایک بار پھر رعش طاری ہوئے لگا تھا۔ وہی کپکپاہٹ، وہی نا توانی، ہندرج یہ رعش بڑھ رہی اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ ان کے لئے چائے پینا ایک دشوار عمل ثابت ہو رہا تھا لیکن وہ چونکہ اس عمل کی عادی تھیں لہذا کسی نہ کسی طور یہ کام کر گزریں۔ اس واقعے کے بعد وہ دونوں ڈیزدہ دھنگے تک انکل عبدالعزیز کے پاس بیٹھے۔ ان ڈیزدہ دھنگوں میں معمر خاتون بھی کمرے میں آتی جاتی رہیں۔ وہ رعش جو چائے بنانے کے دوران میں دس پندرہ منٹ کے لئے کبھی گم ہو گیا تھا، پھر ان کے پورے وجود کو جکڑ چکا تھا۔

ساتھ والے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی۔ انکل عزیز فون سننے کے لئے دوسرے کمرے میں گئے تو عدیل نے محسن سے پوچھا ”یاریہ کیا ماجرا ہے؟ چائے بناتے وقت خاتون کے ہاتھ پاؤں بالکل درست تھے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے نفسیات کی رو سے۔۔۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ خاتون خود کو جان بوجھ کر رعش زدہ ظاہر کر رہی ہیں۔“

ایک اور بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ والد صاحب فوت ہو چکے تھے۔ بڑے بھائی صاحب ایک دفتر میں ملازم تھے اور گھر کا خرچ چلاتے تھے۔ عہدہ اچھا تھا لیکن بڑے بھائی چونکہ ایمان دار تھے لہذا مشکل سے گزربسہر ہوتی تھی۔ میری عمر اس وقت تیرہ چودہ سال تھی جب گھر والوں کو بڑی بہن یعنی صفی آپا کی شادی کی فکر لاقح ہوئی۔ صفی آپا بانی اے اچھے نمبروں سے پاس کر چکی تھیں۔ وہ آگے پڑھنا چاہتی تھیں لیکن بڑے بھائی چونکہ مذہبی ذہن رکھتے تھے اور کچھ سخت گہری تھے لہذا انہوں نے صفی آپا کو پڑھنے سے روک دیا اور پردے کا سختی سے پابند کر دیا۔ پڑھائی چھوڑنے کے سال ڈیڑھ سال بعد صفی آپا کے رشتے کی باتیں شروع ہوئیں۔ لوگ صفی آپا کو دیکھنے کے لئے آنے لگے وہ درمیانی شکل و صورت کی تھیں لیکن سلیقہ مند اور ذہین تھیں۔ امید تھی کہ جلد ہی ان کا رشتہ طے ہو جائے گا لیکن یہ سلسلہ طول پکڑتا گیا اور جوں جوں طول پکڑتا گیا، گھر والوں میں مایوسی کے آثار نمایاں ہوتے گئے اور اس کے ساتھ ساتھ رشتے کے حوالے سے ان کی غلت بھی بڑھتی گئی۔ میں ان دنوں ایک کھلنڈ والا کا تھا اور گھریلو معاملات کی مجھے زیادہ سمجھ ہو جھنڈ تھی لیکن وہ دن رات مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ رشتے کرانے والی ایک مائی اکثر ہمارے گھر سے چکر لگایا کرتی تھی۔ اسی کو کشوں کا نتیجہ تھا کہ مہینے میں دو تین مرتبہ گھر میں تہلکہ مچتا تھا۔ یہ تہلکہ ان مہمانوں کے سلسلے میں ہوتا تھا جو صفی آپا کو دیکھنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔ عموماً یہ تہلکہ چھٹی کے روز یعنی اتوار کو برپا ہوتا تھا۔ علی الصبح گھر کی صفائی ہوتی۔ ہر شے کو قریب سے رکھا جاتا، پردے درست کیے جاتے تھے صاف ہوتے، گھریلو استعمال کی خست حال اشیاء کو ادھر ادھر چھپا دیا جاتا۔ پھر کھانے یا چائے کا اہتمام ہوتا۔ بند کرے میں والد اور والدہ دیر تک مشورہ کرتے۔ مشورہ یقیناً یہی ہوتا تھا کہ کم سے کم بیٹوں میں بہتر سے بہتر تواضع کیسے کی جاسکتی ہے۔ بڑے بھائی کی خواہش تو بے شک مہینے پورا ہوتا تھا۔ مہمانوں کی آمد سے کھانا دو گھنٹہ پہلے صفی آپا کو تیار کیا جاتا، اچھے کپڑے پہنائے جاتے، بنایا سنوارا جاتا۔ والدہ اور چھوٹی باجی انہیں مسلسل نصیحتیں کرتی رہتیں۔ وادی اماں تنبیح کے لئے کر بیٹھ جاتیں، بڑے بھائی کے چہرے پر بے چینی کے آثار نمایاں ہو جاتے، بالکل یوں لگتا جیسے پورا گھر انا ایک استحقاق سے گزرنے والا ہے۔ آخر مہمانوں کی آمد ہوئی، میرے ذہن کے پردے پر وہ دھندلی تصویریں اب بھی موجود ہیں۔ چمک دار کپڑوں والی بھاری بھر کم عورتیں ہوتی تھیں۔ اکثر ان

کے چہروں پر شوخ میک اپ ہوتا تھا۔ ساتھ میں ایک دو اور چیز عمر افرا د نظر آتے تھے۔ پھر ایک آدھو جوان لڑکی بھی ان کے ساتھ ضرور ہوتی تھی۔ یہ لوگ ڈرائنگ روم کی کرسیوں پر براجمان ہو جاتے۔ بالکل یوں لگتا جیسے یہ ڈرائنگ روم کوئی عدالت ہے۔ کرسیوں پر خوش پوش بیج حضرات بیٹھے ہیں۔ ابھی ان کے سامنے کوئی لازم پیش ہونے والا ہے، جس کے کناہ کا یا بے کناہ ہونے کا فیصلہ انہیں کرنا ہے۔ مجھے یہ مناظر ہمیشہ سے بہت گراں گزرتے تھے لیکن اچھے دھیرے میں ان کا عادی ہوتا چلا جاتا تھا۔ میں مہمانوں کے درمیان گھومتا۔ ان کی ہر تکلف مسکراہٹوں اور اجنبی لہجوں کی بجائے سینے میں ایک بوجھ کی طرح محسوس کرتا۔ ان موقعوں پر اکثر ایک ہی طرح کی بناوٹی گفتگو ہوا کرتی تھی۔ ایک ہی جیسے سوال و جواب ہوتے تھے۔ جیسے کوئی گھسی پٹی نیپ چل رہی ہو۔ پھر صفی آپا پائند آتی تھیں۔ گھبرائی ہوئی اور کئی سستانی ہوئی۔ ان کے ہاتھوں میں چائے کے برتن ہوتے تھے۔ بنائیاں کھڑکھڑاتی ہوئی اور قدم ڈگمگاتے ہوئے۔ میں جیسے گھبرا کر سانس روک لیا کرتا تھا، مجھے ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ ابھی آپا لڑکھڑا کر گرائیں گی اور بڑے بھائی کے چہرے پر کچھ ہوئی مصیبت مسکراہٹ ایک درشت تاثر میں دھل جائے گی۔ صفی آپا جھک کر ٹے میز پر رکھتیں، پھر ہاتھ ماتھے پر لے جا کر سلام کرئیں ابھی ان کی آواز نکلتی تھی، کبھی ہونٹوں میں پھنس کر رہ جاتی تھی۔ مہمانوں میں سے کوئی ادیب عمر عورت صفی آپا کے سر پر ہاتھ پھیرتی اور بازو پکڑ کر انہیں اپنے پاس بٹھالیتی۔ ہر نظر صفی آپا پر گڑ جاتی، جیسے وہ شوکیس میں سجی ہوئی کوئی شے ہوں جسے خریدنے سے پہلے لگا ہوں لگا ہوں میں ٹولا جا رہا ہو۔ یا پھر وہ قربانی کا جانور ہوں جسے مہندی لگائی گئی ہو، سنگوں پر رنگ بنایا گیا ہو اور گلے میں غلے موتیوں کا پار پٹا بنایا گیا ہو۔ اب وہ جانور سر جھکا کر خریداروں کے سامنے کھڑا ہو۔ کچھ ہی دیر بعد رلرزنی کا پتلی صفی آپا اچھ کر چلی جاتی تھیں۔ والدہ اور بڑے بھائی مہمانوں سے گفتگو میں لگے ہوتے تھے۔ یہ بڑا نازک وقت ہوتا تھا۔ تمام اہل خانہ مہمانوں کے چہروں سے ان کی مرضی پڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر مہمان بھی ایک کانیاں ہوتے تھے۔ فوری طور پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔۔۔ ہاں رخصت کے وقت ان کی باتوں سے تھوڑا بہت اندازہ ہو جاتا تھا اور یہ اندازہ اکثر ناخوشگوار ہی ہوتا تھا۔ والدہ کے چہرے پر مایوسی دوز جاتی تھی۔ بڑے بھائی بھی ایک دم بچھے بچھے سے نظر آنے لگتے تھے۔

ہائے تو ان میں حالات کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رہتی۔ اب دیکھیں آپ! مہمانوں سے ایسے خوف کھاتی ہے جیسے وہ ہوا ہوں۔ ان کی آمد کا سن کر ہی لرزے کا بخار چڑھ جاتا ہے۔ اہی جان، یہ کوئی اونگھیا بات تو نہیں ہے۔ لڑکیوں کے رشتے ایسے ہی ہوا کرتے ہیں، لوگ دیکھنے کے لئے آیا ہی کرتے ہیں۔“

والدہ نے کہا ”تم اسے ڈاکٹر کو دکھا دو، روز بہ روز کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ کل کو۔۔۔ گھر گھر ہستی کا بوجھ کیسے اٹھائے گی۔“

”ای جان آپ کو پتا ہی ہے کہ گھر کا خرچ کیسے چلے رہا ہے۔“

”جئے! یہ بھی تو ہماری ذمہ داری ہے۔ تم جانتے ہی ہو! والدہ بخشے تمہارے ابا کتنا خیال رکھتے تھے اس کا۔۔۔ اب تم ان کی جگہ ہو۔۔۔ یہ لڑکیاں مہمانوں کی طرح ہوتی ہیں بیٹا۔ ان کے دل بڑے نازک ہوتے ہیں، ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اگر اس کے دل میں ایک بار بھی یہ خیال آ گیا کہ بھائی نے آپ جیسا سلوک نہیں کیا تو ہم کنا بگڑا ہوں گے۔“

”آپ کو تو امی! صفیہ کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ اصل خرابی یہی ہے کہ۔۔۔ آپ اس پر ضرورت سے زیادہ توجہ دیتی ہیں۔۔۔۔۔“

اس روز بڑے بھائی اور امی میں صفیہ آپا کے متعلق دیر تک بات ہوتی رہی، میں ساتھ والے کمرے میں سنتا رہا۔ اس روز کی باتوں سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ جن دنوں صفیہ آپا کالج میں پڑھتی تھیں، ایک لڑکا انہیں پسند کر لگا تھا۔ وہ اچھے گھرانے کا شریف لڑکا تھا اور آپا سے شادی کا خواہش مند تھا، لیکن بڑے بھائی کو وہ لڑکا پسند نہ آیا اور نہ ہی یہ بات پسند آئی کہ صفیہ آپا کی شادی اس انداز سے ہو۔ صفیہ آپا کے کالج چھوڑنے کے بعد وہ معاملہ اب تکسٹرم ہو چکا تھا لیکن بڑے بھائی کے ذہن میں اس کی کہک اب تک موجود تھی اور وہ قناتوالدہ کو یہ بات بتاتے رہتے تھے (بعد ازاں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس لڑکے کی شادی ایک انگلش لڑکی سے ہو گئی تھی) مہمانوں کا آنا جانا جاری تھا لیکن اب ان کی آمد میں وقفہ آنے لگے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ صفیہ آپا اب چوبیس چوبیس سال کی ہو چکی تھیں۔ ان کی صحت بھی پہلے سے کمزور تھی۔ سرخ و سفید رنگ سالوں کا لگایا تھا اور وہ کچھ دھان پانی ہی ہو گئی تھیں۔ اگر کسی وقت کچھ لوگ صفیہ آپا کو دیکھنے آتے تھے تو صفیہ آپا کی صحت کچھ اور بھی اہتر نظر آنے لگتی تھی۔ کوئی جیسے ان کے

مہمانوں کے جانے کے بعد گھر میں سوگوار سیٹھ پر پھیلا لیتی تھی۔ بڑے بھائی صا گم صم ہو کر اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ والدہ کے ہونٹ اکثر بڑبڑانے والے میں ہلتے دکھائی دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر میں نے اکثر صفیہ آپا کی آنکھیں سرخ اور دیکھیں۔ چھوٹی باجی دل جوئی کے لئے ان کے ساتھ لگی رہتیں مگر ان کی دل جوئی گھر کی سفا کو بد لئے میں قطعی نا کام رہتی تھی۔ یہ منظر آج تک میری نگاہوں میں روز اول کی تازہ ہے اور احساس میں کانٹے چھوٹا رہتا ہے۔ صفیہ آپا کو دیکھنے والے مہمان ہمارے میں ماپو کی کاچھڑ کاؤ کر کے واپس چاٹتے تھے۔ والدہ اور صفیہ آپا کتنی باری سی برتن سمیٹتھیں۔ مٹھائی کی ایک پلیٹ صفیہ آپا کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی۔ والدہ کا چہرہ صفیہ سے تھمتا ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”تیرے ہاتھوں میں تو سوراخ ہیں۔ تو زوڑے، سارے گھر برتن تو زوڑے۔ منوس کہیں کی۔“

صفیہ آپا نے سر جھکا رکھا اور روتی ہوئی کمرے میں گھس گئی تھیں ”منوس کہیں کی“ یا لا جیسے پورے گھر میں گونج رہے تھے اور میرے سینے کو تیروں کی طرح چھلنی کر رہے تھے۔ ساری رات جاگتا رہا تھا۔ والدہ نے یہ الفاظ کسی اور موقع پر کہے ہوتے تو شاید مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا لیکن انہوں نے یہ الفاظ مہمانوں کی واپسی کے فوراً بعد کہے تھے۔ میں ساری سوچتا رہا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ یہ مہمان ہمارے گھر کیوں آتے ہیں اور کیوں ہمیں چھوڑ جاتے ہیں۔ آج دوپہر والدہ اور چھوٹی باجی کہتے چاڑے صفیہ آپا کو تیار کر رہی تھیں کے ماتھے پر بوسے دے رہی تھیں لیکن مہمانوں کے جانے کے بعد والدہ کس قدر بد دل تھیں انہوں نے صفیہ آپا کو بے طرح چھڑکا تھا اور منوس کا لقب بڑے ڈال لیا تھا۔

اس واقعے کے بعد والدہ بڑی آزرہ ہو گئی تھیں۔ دوسرے دن انہوں نے صفیہ آپا کو ساتھ لپٹا کر بے تحاشا پیار کیا تھا اور دیر تک آنسو بہاتی رہی تھیں۔ اس روز شام کو میں نے اور بڑے بھائی کو صفیہ آپا کے بارے میں باتیں کرتے سنا تھا۔ والدہ کہہ رہی تھیں ”بڑی ہے۔ رنگت دیکھو کیسے چلی چلی رہتی ہے۔ ذرا سی بات پر تو زور جاتی ہے۔ کل شام پلیٹ آج صبح سے اتنا زور ہوئی ہے کہ دو برتن اذو زور ٹوٹ چکے ہیں۔“

”اس آپ کا بے جالا ڈی پیار ہے اور کیا ہے۔ بعض بچوں کو ضرورت سے زیادہ توجہ

انکاش یا اردو نہیں لیں گی۔ ان کا خیال تھا کہ ان مضامین میں طلبہ کو غیر شرارتی مواد پڑھنا پڑتا تھا۔۔۔ صفی آپا نے پہلے عمرانیات پھر اسلامیات اور پھر عربی میں ایم اے کیا۔ اسی دوران میں یہی بھی شادی ہوگئی۔ پھر مجھے اپنی بیوی کے ساتھ لیپیا جانا پڑ گیا۔ میں وہاں قریباً پندرہ برس رہا۔ اس دوران میں کئی اہم واقعات ہوئے، والدہ صاحبہ وفات پا گئیں۔ گاؤں میں ہماری زمینوں کا ایک مقدمہ کا فیصلہ ہوا۔ اس مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہو گیا اور ہم دونوں بھائیوں کو قریباً تیس مرلے زرعی اراضی ملی۔ دونوں بھائیوں کا حصہ نکال کر بھی ہمیں حصے میں کافی زمین آ گئی۔ میں نے اپنی زمین آباد کرنے کا فیصلہ کیا اور لیپیا سے پاکستان واپس آ گیا۔ صفی آپا، بڑے بھائی کے ساتھ رہ رہی تھیں، تاہم بڑے بھائی اور بھائی کا سلوک صفی آپا سے کچھ اچھا نہیں تھا۔ آٹھ دس سال پہلے تک بڑے بھائی مسلسل بے تکرار کرتے رہتے تھے کہ ادھیڑ عمر صفی آپا کی جگہ شادی کر لیں اور اپنے گھر کی ہو جائیں۔ لیکن صفی آپا اپنے طور پر باب ہمیشہ کے لئے بند کر چکی تھیں۔ میں پاکستان منتقل ہوا تو صفی آپا کو اپنے ہاں لے آیا۔ صفی آپا کافی کمزور ہو چکی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کا ریشہ بھی نمایاں ہو چکا تھا، لیکن انسان آنے کے بعد میں نے ایک خاص بات نوٹ کی اور حیران رہ گیا۔ اور یہ وہ بات ہے جس پر آپ دونوں بھی حیران ہوئے ہیں۔ صفی آپا جب بھی جائے بناتی تھی ان کا ریشہ بیکسر ختم ہوا تھا۔ وہ بڑے سکون سے چائے کے برتن میز پر جاتی تھیں۔ بڑے سلیقے سے شخصی تھمتی لگتے تھے اور چائے تیار کرتی تھیں۔ ان کی بیماری میں یہ عارضی آفاقہ صرف اور صرف چائے پینے سے شروع ہوا تھا۔ میں نے اس بارے میں بھی بھائی سے پوچھا، اپنے طور پر بھی بہت سوچا لیکن اس کی کوئی ٹھوس وجہ میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔ شاید یہ کوئی نفسیاتی تہذیبی ہے۔ ماضی میں بنانے کے عمل نے صفی آپا کو بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ ہزاروں کوشش کرتی تھیں لیکن بھائیوں کے سامنے ”پیش“ ہوتے وقت اور چائے بناتے وقت اپنا اعتماد برقرار نہیں رکھ پاتی تھیں۔ اب جبکہ بھائیوں کے سامنے پیش ہونے والا مسئلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا تھا اور امید تھی کہ ان دنوں دم توڑ چکی تھی، چائے بنانے کے سلسلے میں صفی آپا کا اعتماد آپ ہی آپ بحال ہو گیا اور وہ ریشہ کی مرئیہ ہونے کے باوجود حیران کن طور پر بڑی نفاست سے چائے تیار کرتی تھیں۔ بہر طور یہاں آنے کے دو تین سال بعد ہی میری بیوی ایک حادثے میں انتقال کر گئی۔

جسم کا سارا لمبوجھڑ لیتا تھا۔ صفی آپا کے لئے سب سے مشکل مرحلہ مہمانوں کے سامنے بیٹھنا اور ان کے لئے چائے بنانا ہوتا تھا۔ چائے بناتا ہوتے ہوئے پیالیاں کھڑکھڑکتیں، صفی آپا ہاتھ لرزتے، کبھی جھینگی گر جاتی، کبھی دودھ الٹ جاتا۔ صفی آپا خود کو جتنا سنبھالنے کی کوشش کرتا تھا اتنا ہی بوکھلائی چلی جاتیں۔ ایسے موقعوں پر والدہ یا چھوٹی باجی آگے بڑھتیں اور بڑی سے چائے بنانے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لیتیں۔ کبھی کبھی مہمان خاتون کو ہی ترس اور وہ صفی آپا کو پیچھے ہٹا کر چائے خود بنانے لگتیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب صفی آپا چھوٹی باجی چائے خود بنانے لگی تھیں۔۔۔ چھوٹی باجی کی شادی ہو گئی۔ وہ لوگ جو صفی دیکھنے آئے تھے، چھوٹی باجی کو پسند کر گئے۔ گھر والوں نے بہت کہا کہ وہ پہلے بڑی بیٹی کے سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں لیکن زور آوروں کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ یہ سوچ کر کہ چھوٹی باجی کے لئے بھی ایسے ہی پاؤں نہ بننے پڑیں۔ گھر والوں نے چھوٹی باجی کا ریشہ منظور اور وہ جو صفی آپا کے غم میں دلیغ ہو رہی تھیں، صفی آپا کو ان کے حال پر چھوڑ کر اپنے شوہر۔۔۔ سدھار گئیں۔

اس واقعے کا صفی آپا پر بہت گہرا اثر ہوا، قریباً ایک سال تک وہ بیمار رہیں۔ انہیں سوزش ہو گئی تھی۔ ایک آپریشن کے بعد ان کی حالت کچھ سنبھل گئی لیکن صحت بحال ہوتے قریباً ایک برس اور بھٹ گیا۔ اب وہ ستائیس برس سے اوپر کی ہو چکی تھیں۔ ان کے ہلکا سا لرزہ طاری رہنے لگا تھا۔ چیزیں اکثر ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جاتی تھیں، خاص سے چائے بناتے ہوئے تو ان کے ہاتھ بے طرح کانپتے تھے۔ ان کی صحبت پالی کے بعد بار لوگ بھیج دیکھنے کے لئے آئے۔ وہ ان کے سامنے دہشت زدہ ہی بیٹھی رہیں۔ نا کامی اب واضح الفاظ میں ان کے چہرے پر لکھی رہتی تھی۔ چائے بنانا تو دور کی بات ہے وہ مہمانوں کے سامنے چائے پینے سے بھی کترات تھیں۔ ایک دوسرے اگر انہوں نے مچنے کی کوشش کی تو یہاں ان کے ہاتھوں میں کھڑکھڑانہ آگ تھی۔

دیسرے دس برس صفی آپا کی عمر چھلٹی گئی۔ وہ اپنے آپ میں سنبھلی چلی گئیں۔ رشتے آہستہ ہو چکے تھے۔ صفی آپا ایم اے میں داخلہ لینا چاہتی تھیں۔ والدہ کی منت سماجت کے بڑے بھائی نے پرائیویٹ اسم اے کرنے کی اجازت دی لیکن وہ بھی اس شرط کے ساتھ

پھر ان واقعات کو تین چار سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ عدیل اور محسن دونوں ماسٹرز چلے گئے۔ محسن لاہور میں تھا اور اس نے نسبت روڈ پر ایک بڑا فوٹو اسٹوڈیو کھول لیا تھا۔ عد کراچی چلا گیا تھا اور وہاں ایک کالج میں اسے بطور ٹیچر ملازمت مل گئی تھی۔ روٹی کے چ

کے بعد ناد یہ سے پوچھا۔

”یہ معمر خاتون تمہاری کون ہیں؟“

وہ بولی ”میری چھوٹی بہن ہیں۔ کیا تم ان سے مل چکے ہو؟“

میں نے انکار میں جواب دیا۔ لیکن ظاہر ہے میرے ذہن میں جو کنا چھ چکا تھا آسانی سے نکلنے والا نہیں تھا۔ کمزور بیٹائی کے سبب معمر خاتون یعنی صفی آپا مجھے پہچانے نہ تاکا مری تھیں۔ میں نے ناد یہ کو فون نمبر وغیرہ لے لیا۔ کل شام میں ناد یہ سے ایک ریسٹورنٹ میں ملا۔ ناد یہ کی باتیں سن کر اور اس سے مل کر دکھ ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو براؤڈ کر لیا ہے۔ اعمالیاں اور بے اعتدالیاں اس کا جسم گھن کی طرح چاٹ گئی ہیں۔ وہ اسوکنگ بھی کرتی ہے میرے سامنے تو سادہ مگر بی بی ریٹی ٹیوٹا بھرے ہوئے بھی پتی ہوگی۔ دو سال پہلے جب اس میں تھوڑی بہت کشش باقی تھی، اس نے اپنے ایک بوائے فرینڈ سے شادی بھی کر لی تھی لیکن چند ہی ماہ بعد شدید اختلافات کے بعد طلاق ہو گئی اور ناد یہ نے اپارٹمنٹ کر لیا۔ اب اس زندگی ایک کٹی ہوئی چنگ کی طرح ہے جس کی کوئی منزل ہے اور نہ راستہ۔ بہر حال یہ تو ناد یہ منطقی انتہا میں تھا۔۔۔۔۔ ناد یہ سے میری ملاقات کا مقصد یہ تھا کہ میں اس سے صفی آپا متعلق تفصیل جاننا چاہتا تھا۔ ناد یہ کی باتوں سے جو کچھ معلوم ہوا اس کا لب لباب میں یہاں درج کر رہا ہوں۔

درحقیقت ناد یہ کے بیمار والدہ صفی آپا کے بڑے بھائی ہیں۔ وہی خنت گیر بڑے بھائی جنہوں نے صفی آپا پر ناروا پابندیاں عائد رکھی اور ان کی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ ان شخصیت کو بھی چکل کر رکھ دیا۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ آرتھک بھی صفی آپا کی بڑے بھائی کے ساتھ بنی نہیں تھی۔ اسی دوران میں چھوٹے بھائی یعنی اہل عبدالعزیز لیبیا سے پاکستان واپس آئے اور وہ صفی آپا کو اپنے گھر لئے گئے۔ میرا خیال ہے کہ اب بات تمہاری مجھ میں آگ ہوگی۔ صفی آپا، ناد یہ کی چھوٹی بہن ہیں۔ سیالکوٹ میں اپنے قیام کے دوران میں پہلے ہم بڑے بھائی یعنی اہل عزیز کی حویلی میں گئے لیکن یہ نہ جان سکے کہ ان دونوں حویلیوں میں مگر اعلیٰ ہے اور ان کے مالکان آپس میں گئے بھائی ہیں۔ ہماری بے خبری کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ دونوں بھائیوں اور ان کے گھر انوں میں بول چال بالکل بندھی اور وہ زبان سے ایک

دوسرے کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اہل عزیز سے ملاقات کے دوران میں مجھے تھوڑا شک ہوا تھا کہ ان کی شکل کسی سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ شک مجھے کسی نتیجے پر نہیں پہنچا سکا تھا۔ کل ناد یہ کی باتوں سے معلوم ہوا ہے کہ اس کے والد تخت بیمار ہیں اور ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ وہ لاہور کے ایک پرائیویٹ کلینک میں زیر علاج ہیں۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں ”بول چال کی حد تک“ انہوں نے چھوٹے بھائی سے صلح کر لی ہے اور اس صلح کا نتیجہ تھا کہ ناد یہ اپنی چھوٹی بہن صفی آپا کے ساتھ نظر آتی تھی۔

ڈیزسینر! ہو سکتا ہے کہ تمہیں میری بات عجیب لگے لیکن اپنے تجربے کی بنیاد پر پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے وہ غیر معمولی ”عمل“ ڈھونڈ لیا ہے جس کا غیر معمولی ”رہ عمل“ ناد یہ ہے۔ یہ عمل صفی آپا کو جکڑنے والی ناروا پابندیاں ہیں۔ ہاں محسن ڈیزا اپنے بڑے بھائی کے گھر میں صفی آپا کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ کبھی نہ دیکھتی رہی، اس نے اپنی لڑائی کا بیٹی چھوٹی بے بسی دیکھی، مہمانوں کے سامنے ان کی چیخ کے ترس ناک واقعات سنے، وہ معاشرتی جبر دیکھا جس کے بے رحم بوجھ نے صفی آپا کے جسم کو عرش زدہ کیا۔۔۔۔۔ اور بتدریج اس کے ذہن میں معاشرتی رسوم و رقعہ کے خلاف نفرت پروان چڑھتی چلی گئی۔۔۔۔۔ وہ معاشرتی اور اخلاقی اقدار سے باغی ہو گئی۔ اس کی بغاوت ایک دھماکے کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ ایک ایسا دھماکا جس نے اس کے قد امت پند والد کو فالج زدہ کر کے ہمیشہ کے لئے بستے سے لگا دیا۔ وہی لڑکی جو اپنے والد کے گھر میں تھی تو سر پر دو پٹھانٹھی تھی اور نظر جھکا کر بات کرتی تھی، جب کالج پہنچی تو دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا بن گئی۔ جس روز ناد یہ سخت گمراہ والد صاحب پر فالج کا شدید حملہ ہوا اس روز انہوں نے لاہور کے ایک بازار میں اپنی چھوٹی موٹی بیٹی کو اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ ایک کھلی جپ میں سوار دیکھا تھا، وہ انگریزی لباس میں تھی اور میوزک پر ترنم پھنی تھی۔ یہ سب کچھ مجھے ناد یہ سے ہی بتایا ہے۔ میرا خیال ہے اب تو تمہیں یقین آ جانا چاہئے کہ میں نے صفی آپا کی بے بسی اور ناد یہ کی بربادی میں جو تعلق دریافت کیا ہے وہ خیالی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ناد یہ نے اپنی گفتگو میں خود اس تعلق کی تصدیق ہی کی ہے۔

ہاں محسن ڈیزا! ناد یہ کا رویہ دراصل ایک احتجاج تھا، وہ ایک غیر راوی احتجاج تھا اپنی چھوٹی بہن کے ان ڈھنگاتے قدموں کے خلاف جو رشتے کی امید میں مہمانوں کے سامنے پیش ہونے کے

لئے اٹھتے تھے، اور اپنی پھپھو کی ان لرزتی انگلیوں کے خلاف جو چائے کی پیالیوں کی طرف بڑھتے تھیں، اور اپنی پھپھو کی زبان کے خلاف جو بولنے کی کوشش میں ہونٹوں کے اندر ہی لرز کر رہ جاؤ تھی۔

اس احتجاج نے نادیہ کو جاہ کر دیا۔ مگر تباہ ہو جانے کا خوف احتجاج کرنے والوں کو روک نہیں سکتا۔ وہ شعوری اور غیر شعوری طور پر احتجاج کرتے رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ جر معاشرے میں اور جہاں بھی صفیہ کو "عضو معطل" بنایا جائے گا، وہاں بے لگام نادیہ ضرور پیدا ہوگی۔۔۔۔۔

تمھارا فلسفی عدیل

☆

جرات اظہار

سورج دور پہلے کے اونچے درختوں کے پیچھے ڈوب گیا، سرما کی تیز رفتار شام نے دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کو ڈھانپ لیا۔ وہ چھت پر سے دیکھ رہی تھی، گاؤں کی گلیوں میں مرغیاں کٹ کٹ کرتی اپنے اپنے گھروں اور ڈریوں کی طرف جارہی تھیں۔ جو نہیں جارہی تھیں انہیں ان کے مالک جو زیادہ تر لڑکے ہالے تھے گھیر گھاڑ کر لے جا رہے تھے۔ دور با بے رفیق کے کونہیں کے آس پاس گائے بھینسوں کے ریوڑ اپنی مخصوص رفتار سے گاؤں کی جانب آرہے تھے، ان کے عقب میں بکریاں اور بھیڑیں وغیرہ تھیں۔ یہ جانور بھی جیسے جانتے تھے کہ ایک تاریک اور نہایت سرد رات کی آمد آمد ہے اور اس رات کی آمد سے پہلے انہیں اپنے ٹھکانوں پر ہونا چاہئے۔

خالدہ نے ایک گہرا سانس لے کر کچی مندر سے ٹیک لگائی۔ نیچے باورچی خانے میں اس کی پھوٹی گڑوا لے چاول پکا رہی تھی۔ چاول کی خوشبو، وال کو لگائے جانے والے پیاز کے تڑکے سے بغل گیر ہو کر ہوا میں اوپر جارہی تھی، اور جیسے اس ٹھنڈی ٹھنڈی دھندلی دھندلی شام کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ گھر کے سامنے ایک میدان تھا، میدان سے آگے جو جڑ تھا۔ جو جڑ کے سرد پانی پر ابھی سے دھند بھیلی محسوس ہوتی تھی۔ ماسی زینب کی سفید بطنوں نے پانی سے نکل کر اپنے پرچھاڑے اور ایک قطار میں ڈوبتی ہوئی گلی میں داخل ہو گئیں۔

خالدہ سوچنے لگی، کیا ان کو سردی نہیں لگتی؟

خیر سردی تو خالدہ کو بھی نہیں لگتی تھی۔ وہ اس وقت بھی دبل کا پتلا سا کرتا پہنہ ہوئے تھی جس کی آستینیں اڑی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی ابھی تھوڑی دیر میں پھوپھی اسے آوازیں دے

ہو گئیں۔ وہ لاڈ سے بولی "تو بھی بس کسلی دمی ہے۔ کوئی پرانے وقت میں نہیں جاسکتا۔ نہ کوئی اگلے وقت میں جاسکتا ہے۔ کوئی پرانے وقت میں جاسکتا تو سب سے پہلے میں جاتی۔ میرا بڑا کچھ رہ گیا ہوا ہے پرانے وقت میں۔" آخری الفاظ ادا کرتے کرتے بے بے بنتے ایک دم اداس ہو گئی تھی۔

بے بے بنتے کی اداسی کی وجہ خالدہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اپنی شادی کے صرف ڈیڑھ سال بعد بے بے بنتے کی اپنے گھر والے سے ناچاقی ہو گئی تھی۔ وہ تین چار مہینے کے بچے کو بے بے بنتے کے پاس چھوڑ کر گھر سے چلا گیا تھا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا تھا۔ اس واقعے کا تذکرہ تین دن پہلے خالدہ بے بے بنتے سے سن چکی تھی۔ بے بے بنتے نے کئی برس تک اپنی نظریں اپنے شوہر کی راہ پر لگائے رکھی تھیں اور ساتھ ساتھ اپنے بچے کی پرورش بھی کرتی رہی تھی۔ اس کا شوہر واپس نہیں آیا تھا یہاں تک کہ اس کا بیٹا اشرف بل کر جوان ہو گیا تھا۔ اشرف کو لڑکپن میں پولیو ہو گیا تھا جس کے سبب اس کے دونوں پاؤں بے کار ہو گئے تھے۔ اشرف کی یہ معذرت بے بے بنتے کے لئے اضافی ڈسے داری بن گئی تھی، بہر حال اس نے بڑی خندہ پیشانی سے زندگی کی اس نئی کو بھی بیٹے سے لگا دیا تھا اور اپنے بچے کو ماں کے ساتھ ساتھ باپ کا پیارا بھی دیا تھا۔ وہ سلائی مشین پر دن رات محنت کرتی رہی تھی۔ نہ صرف کرائے کے گھر کو اپنے گھر میں تبدیل کیا تھا بلکہ اشرف کی شادی بھی اچھے طریقے سے کی تھی۔ اس سوڑ پر زندگی نے بے بے بنتے پر ایک لہر داری وار کیا تھا۔ ایک خونی سیلاب میں اشرف اور اس کی بیوی اپنی چند ماہ کی بچی سمیت جاں بحق ہو گئے تھے۔ وہ جاتے جاتے دو بیٹیوں اور ایک بیٹے کی ڈسے داری بے بے بنتے کے غمزدہ کندھوں پر ڈال گئے تھے۔ اس واقعے کے بعد بے بے بنتے ایک نئے سفر پر روانہ ہو گئی تھی۔ اپنی جوانی اس نے اپنے بچے کی پرورش میں صرف کر دی تھی۔ اب باقی عمر اس نے اپنے پوتے اور دو پوتیوں کے نام کر دی۔ پوتیاں بڑی تھیں جبکہ پوتا صرف دو سال کا تھا۔ بے بے بنتے کا ہفتہ دن رات سلائی مشین کے پکڑ پر چلتا رہا۔ اس کے چہرے کی جھریاں بڑھتی رہیں۔ اس کے بال سفید تر ہوتے رہے اور اس کی عینک کے شیشے مونے ہوئے چلے گئے۔ آخر اس نے زندگی کے چند اور سنگ میل عبور کر لیے۔ یکے بعد دیگرے اس نے اپنی دونوں پوتیوں کی شادیاں کر دیں اور اپنے پوتے کو چھوٹا سا کاڈو یا کر دیا۔ اب تین چار سال

دے کر نیچے بلا لے گی، اگر وہ نہ جاتی تو خالدہ پوہ کی اس لمبی رات میں شاید چھت پر ہی بیٹھی رہتی۔ ان سردیوں میں بھی ایک عجیب سی پیش اس کے جسم میں جاگی رہتی تھی۔ ذرا دھوپ لگتی تو پنکھاریاں سی چھوٹی سی محسوس ہوتیں اور اس کے کال سرخ گلابی ہو کر پتے لگتے۔ دو تین سال پہلے تک تو ایسا نہیں تھا، نہ بدن میں لاڈ دہکتا تھا، نہ بیٹھے بیٹھے انکڑائیاں آتی تھیں، نہ جاگتی آنکھوں میں مسلسل خواب اترتے تھے۔

خالدہ یا لکھنؤ کے ایک گاؤں "چان پور" کی رہنے والی تھی۔

اس کی چھوٹی گوجر نوالہ کے ایک گاؤں "باغ والی" کی رہنے والی تھی۔ چھوٹی بھی کے ہاں بچے کی پیدائش ہونے والی تھی لہذا خالدہ گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے کے لئے یہاں آ گئی تھی۔ اسے یہاں آئے ہوئے دو ڈھائی مہینے ہو چلے تھے۔ چھوٹی بھی کے ہاں ایک بیٹے نے جنم لیا تھا، اب وہ گھر کے کام کاج کرنے لگی تھی، ہم نام خالدہ کو ابھی آٹھ دن روز مزید بیٹھیں رہنا تھا۔

چانک پڑوس کی چھت سے ابھرنے والی ایک آواز نے خالدہ کو اپنے خیالوں سے چونکا دیا۔ یہ بے بے بنتے کی آواز تھی "ہائے لی گویے! تجھ کو خند نہیں لگتی؟ اب تک بیٹھی ہوئی ہے یہاں۔"

"اتنی خند تو نہیں ہے بے بے!"

"بس ویلے ویلے کی بات ہوتی ہے۔" بے بے بنتے نے لمبا سانس کھینچ کر کہا "کسی وقت مجھے بھی نہیں لگتی تھی خند۔۔۔۔۔ اشرف کا پو کہتا تھا کہ میرا پنڈا لوہے کا بنا ہوا ہے۔ میں سخت سردیوں میں بھی رات کو نہا کر سوئی تھی۔ مجھے نہیں یاد کہ اس زمانے میں بھی کوئی گرم کپڑا پہنا ہو میں نے۔ صبح مندا خدھر سے سر پر لکی کی چائی اٹھا کر اپنے سورے (سر) کے پاس کھیت میں جایا کرتی تھی اور جاتی جاتی بھی ننگے پاؤں تھی۔"

خالدہ نے کہا "بے بے! جب تو پرانے وقتوں کی بات ہے ناں، تو دل کرتا ہے کہ تیری انگلی پکڑ کر میں بھی پرانے وقتوں میں چلی جاؤں۔ دیکھوں کہ تو جوانی میں کیسی ہوتی تھی، اشرف کا پو کیسا ہوتا تھا۔ تیرا گھر اور گھر والے کیسے ہوتے تھے؟"

بے بے بنتے ہنسی تو اس کے جھریوں بھرے چہرے کی جھریاں سینکڑوں سے ہزاروں

اس کی نظر زیادہ کمزور ہو گئی تھی، ہاتھوں میں رعشہ آ گیا تھا۔ قریباً چالیس برس تک دن رات چلنے والی اسٹین اب بند ہو چکی تھی۔ اب بے بے بنتے کو کسی ایسے دن کا انتظار تھا جب اس کا سر اپنے لاڈ لے پڑے کی گود میں ہو۔ اس کی دونوں پوتیاں اس کے دائیں بائیں بیٹھی ہوں وہ کلمہ پڑھے اور اپنی تمکھی ہوئی جان اپنے خالق حقیقی کے حوالے کر دے۔

چھت سے بچنے آ کر کبھی خالدہ دیر تک بے بے بنتے کے بارے میں سوچتی رہی 'باغ والی' گاؤں میں آئے ہوئے خالدہ کو دوڑھائی مینے ہو گئے تھے۔ تاہم بے بے بنتے سے ملاقات ہوئے پندرہ بیس دن ہوئے تھے۔ ان پندرہ بیس دنوں میں ہی بے بے بنتے، خالدہ کو بہت اپنی اپنی گلے لگی تھی۔ بے بے بنتے سے ملاقات کے بعد خالدہ کو یوں لگا تھا جیسے ایک دم اس نے بہت سی دانائی، بہت سی ہمدردی اور بہت سی چاہت اپنی جھولی میں بھری ہو۔ بے بے بنتے اور خالدہ کی عمر میں قریباً آدھی صدی کا فرق تھا مگر پھر بھی خالدہ کو بے بے بنتے ایک سنبلی کی طرح لگی تھی۔ ایسی مہربان سنبلی جس کے ساتھ خالدہ ہر طرح کی بات سے تکلفی سے کر سکتی تھی۔ خالدہ کا خیال تھا کہ یہ کیفیت صرف اسی کی نہیں ہے۔ بے بے بنتے سے ملنے والی اکثر عورتوں کی کیفیت یہی ہوتی ہوگی۔ خالدہ نے دیکھا تھا کہ باغ والی گاؤں میں دو سال کے بچے سے لے کر نوے سالہ بوڑھے تک سب بے بے بنتے کو بے بے ہی کہتے تھے اور اسے عزت اور پیار کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خالدہ اب چند دنوں میں یہاں سے جا رہی تھی اسے افسوس ہو رہا تھا کہ بے بے بنتے سے اس کی ملاقات اتنی دیر سے کیوں ہوئی۔

اس رات خالدہ دیر تک لحاف میں کمر دوش بدلتی رہی۔ کمرے میں لائین کی مدھم روشنی تھی۔ دور کہیں تاریک کھیتوں میں ڈیزل انجن چلنے کی مخصوص آواز "کوہ کوہ" کی صورت بلند ہو رہی تھی۔ گھر کے چھوڑے آوارہ کتوں کا شور تھا اور گاؤں کی ٹھنڈی ٹھارگیوں میں گاہے گاہے چوکیدار کی ٹھٹھری ہوئی صدا گونجتی تھی "جاگ لے رہتا۔"

کسی اور کا تو پتا نہیں تھا مگر خالدہ بھیجی کئی راتوں سے چوکیدار کی "ہدایت" پر عمل کر رہی تھی نیند کی جگہ اس کی آنکھوں میں ایک جہنم کی بھری رہتی تھی اور دل کی دھک دھک جیسے کنبیوں میں گونجتی تھی۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ چیکے چیکے بڑے عرصے سے اس کے اندر کوئی جنگاری سگ رہی تھی جو پوہ ماگھ کی ان طویل راتوں میں اچانک بھڑک اٹھی

تھی اور اس کے تن بدن کو اپنی لپیٹ میں لیتی جا رہی تھی۔ خالدہ کے ذہن میں رہ رہ کر ایک تصویر ابھرتی تھی۔ چوڑے شانوں والے ایک لمبے نوجوان کی شبیہ اس کے رخساروں کی ہڈیاں تھوڑی سی ابھری ہوئی تھیں، آنکھیں سرے کے بغیر ہی بے حد سیاہ اور روشن تھیں۔ پتلے ہونٹ اور ان کے اوپر پتلی پتلی مونچھیں۔ وہ خاموش لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اب سے نہیں لگی برسوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بولتا تھا نہ کوئی اشارہ کرتا تھا، نہ کچھ بھجاتا تھا، بس اس کی طرف دیکھتا رہتا تھا۔ اس کی خاموشی ایک متعنا تھی اور یہ متعنا کسی مسموم سے خالدہ کی جان کا روگ بنا ہوا تھا۔ اس رات بہت دیر تک بستر پر کمر دوش بے بے بنتے کے بعد خالدہ نے فیصلہ کیا کہ وہ کل بے بے بنتے سے اس بارے میں بات کر کے رہے گی۔

☆☆☆

اگلی رات بھی پچھلی راتوں کی طرح سر تھکی۔ آج یہ سردی یوں اور بڑھ گئی تھی کہ ہوا چل رہی تھی۔ شمال کی طرف سے آنے والی یہ ہوا گاہے گاہے کھڑکیوں دروازوں کی درزوں سے اندر گھس جاتی اور کچکی طاری کر دیتی تھی۔ لوہے کی ایک پرانی کڑاہی میں کوئلے دھبہ رہے تھے۔ بے بے بنتے اور خالدہ کھداری کی ایک ہی رضائی میں قریب قریب بیٹھی تھیں۔

بے بے بنتے نے بے تکلف سنبلی کی طرح خالدہ کا نرم ہاتھ اپنے جھریوں بھرتہ ہاتھ میں تھا، اسے مسکراتی نظروں سے دیکھا اور بولی "میری کھلی دھی! مجھے پہلے ہی پتا تھا تو کسی نہ کسی سے پتا ضرور کرتی ہے۔ چل اچھا اب مجھے اس کا نام بتا۔"

"نام تو پتا نہیں ہے بے بس اسے حادی۔۔۔ حادی کہتے ہیں۔"

"ہا۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔ چار سال سے اسے جانتی ہے اور نام کا پتا نہیں۔"

"چار سال سے تو جانتی ہوں ہے۔ مگر پورے ایک سال بعد تو آتا ہے بس دس پندرہ دن کے ملے۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔ کہیں دینی وغیرہ میں رہتا ہے۔"

"نہیں نے ہے۔ وہ دینی کویت والا نہیں ہے۔ بس اپنے جیسا ہی غریب مادھڑ ہے۔ میں نے پگڑی لگا رکھا ہے۔ پہلے کٹڑی کا پگڑی تھا اور وہ خود چلا گیا کرتا تھا، اب اس نے لوہے کا آسانی پگڑی لگایا ہے۔ چلانے کے لئے دوڑ کے ملازم بھی رکھے ہوئے ہیں۔ بڑا شان دار

ہو جاؤں گی۔“

”پاکل ہوں تیرے دشمن۔ مجھے یہ بتا، کبھی اس نے تجھ سے بات شات کی ہے؟“
 ”بس ایک بار۔“ خالدہ نے کہا پھر گہرا سانس لے کر اس نے کمرے کی چکی دیوار سے ٹیک لگائی اور لاشیں کے شعلے کو گھورتے ہوئے بولی ”چار سال پہلے میں نے اسے میلے میں سی دیکھا تھا۔ اس وقت اس کے پاس لکڑی کا پگھڑا تھا جسے وہ خود ہی بلاوا دیتا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ میرا باپ بھی اس کے برتن بنانے کا کام کرتا ہے۔ میلے کے دنوں میں وہ بڑے سونے سونے بھانڈے بناتا ہے، پیالے، گھڑیاں، جھجھراں، گڑیاں۔ ان پر رنگ برنگے پھل بنانے بناتا ہے اور کھانا کر لٹکا دیتا ہے۔ وہ ہر سال میلے میں دکان لگاتا ہے۔ اس سال بھی اس نے دکان لگائی تھی۔ میں اپنی سبیلی چھیموں اور صغراں کو دکان دکھانے ہی لے گئی تھی، واپسی پر ہم نے رنگ رنگیلا پگھڑا دیکھا اور ہمارا دل اس میں بیٹھنے کو چل گیا۔ ہم ایک ایک روپیہ دے کر پگھڑے میں بیٹھ گئیں۔ وہ ہمیں جھولے دینے لگا، ان دنوں اس کا جسم کچھ زیادہ ہی دہلا چلا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے پاؤں رکھتا ہوا پگھڑے کے اوپر چڑھ جاتا تھا اور پھر کسی ایک ڈولی کے ساتھ لٹک کر زوردار جھٹکا لگتا تھا اور پگھڑا ایک دم تیز ہو جاتا تھا۔ اس نے کئی بار ایسے ہی کیا اور ہماری چیخیں نکل گئیں، مگر ان چیخوں میں ایک مزہ ہوتا ہے بے بے۔ بڑا سواد آتا ہے۔ پیٹ میں گدگد سی ہوتی ہے۔ بے بے تو کبھی بیٹھی ہے پگھڑے میں؟“ خالدہ نے اچانک سوال کیا۔

”ہاں دیکھیے! کسی زمانے میں بیٹھا کرتی تھی، اب تو سب کچھ بھول بھال گیا ہے۔ اچھا تو چھوڑ ان باتوں کو۔ اپنی بات اس لڑکے سے تیری بات کب ہوئی؟“

”بات تو کوئی دو سال بعد ہوئی۔ اس سے پہلے تو ہم بس ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہی کرتے تھے۔ پھر بتایا کیا بات تھی۔ مجھے اس کا اپنی طرف دیکھنا برا نہیں لگتا تھا، اور نہ اب لگتا ہے۔ پہلے دن اس کے جھولے پر بیٹھنے کے بعد میں جیسے کسی جادو کے اثر میں آ گئی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود ہر دوسرے تیسرے دن میلے چلی جاتی تھی۔ اکثر چھیموں بھی میرے ساتھ ہوتی تھی۔ ہم جھولے کے ارد گرد ہی گھومتے رہتے تھے پھر کبھی کبھی جھولے میں بیٹھ بھی جاتے تھے۔ جھولے تو اور کبھی بھی تھے مگر اس کے جھولے میں بیٹھنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ اور پھر

پگھڑا ہے۔ کئی رنگ کی ڈولیاں ہیں، ہر ڈولی کے اوپر چھت ہے۔ جب ڈولی اوپر جاتی ہے تو ایسے لگتا ہے کہ آدمی دنیا نظر آنے لگی ہے۔“

”اچھا تو وہ پگھڑا لے کر میلے کے میلے تیرے گاؤں آتا ہے۔“

خالدہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی پلکیں بھی چمکی چمکی تھیں اور گال گلابی ہو کر دیکھنے لگے تھے۔ وہ آہستہ سے بولی ”ہمارے پنڈ میں پوہ کی اٹھارہ تاریخ سے پانچ تاریخ تک ”سالو ہیر“ کا میلہ ہوتا ہے۔ دکانیں اور پگھڑے وغیرہ میلے سے چار پانچ دن پہلے لگ جاتے ہیں اور میلے کے بعد بھی دو تین دن گزر جاتے ہیں۔ ہر سال پوہ کی تیرہ چودہ تاریخ کو وہ آتا ہے اور بس دو ہفتے کے اندر چلا جاتا ہے۔“

بے بے بولی ”آج میرے خیال میں پوہ کی چار تاریخ ہے۔ آٹھ دس دن بعد تیرا“ وہ آنے والا ہے۔“

خالدہ کے گال پھر سرخ ہو گئے۔ وہ ادا سے بولی ”میرا وہ کچھ نہیں ہے بے بے۔ ہب۔ بس۔“

”بس کیا؟“

”بس کچھ نہیں کیا بات ہے۔ اس کا خیال میرے دماغ سے چٹا رہتا ہے۔ میں بڑا نکالتی ہوں، پر وہ نہیں نکلتا۔ میں نے یہ بات آج تک کسی کو نہیں بتائی ہے بے بے۔ اپنی پکی سے پکی سبیلی کو بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ پر چاہئیں۔۔۔۔۔۔ تمہیں کیوں بتا رہی ہوں۔“

”مجھے اپنا نہیں لگتی ہے ناں اس لئے بتا رہی ہے اور بتا کر تو نے اچھا ہی کیا ہے۔ اس سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ بے بے ہنسنے نے شفقت سے کہا۔ خالدہ کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو جھللا گئے۔

”ایسا کیوں ہے بے بے۔ میں۔۔۔۔۔۔ کیوں اس کے بارے میں سوچتی ہوں۔ کیا یہ گناہ نہیں ہے۔“

بے بے ہنسنے نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ”یہ گناہ نہیں ہے دھی رانی۔ یہ پیار ہے۔ اور پیار گناہ نہیں ہوتا۔“

”میں کیا کروں بے بے! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مجھے لگتا ہے میں۔۔۔۔۔۔ پاکل

میل ختم ہو گیا۔ دو تین دن کے اندر سارے دکان دار دکانیں اٹھا کر چلے گئے اور دوسرے کچھ تماشے والے بھی رخصت ہو گئے۔ ایک روز میں نے دیکھا تو وہ جگہ خالی اور ویران پڑی جہاں اس کا جھولا تھا۔

وہ چلا گیا۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ سردیاں گزر گئیں بہار کا موسم آیا، پھر لمبی گرمیوں نے ڈیرے ڈال لیے۔ گرمیوں کے بعد برسات آئی پھر بے جھڑ آیا۔ پت جھڑ میں لوگ اداس ہوتے ہیں لیکن پتا نہیں کیوں میرے دل میں خوشی ہی تھی میں سوچتی تھی کہ سردیاں شروع ہونے والی ہیں اور میلہ نزدیک آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر آ کر میلے کے دن آ گئے۔ ایک روز چھبیس سویرے بھاگتی ہوئی میرے پاس پہنچی۔ اس بتایا کہ میلے کی دکانیں لگنا شروع ہو گئی ہیں اور پنگوڑے والا بھی آ گیا ہے۔ میں سارے سال اس انتظار کرتی رہی تھی مگر جب وہ آیا تو میں دو تین دن تک اس کے پنگوڑے میں نہ جا سکی، آ ایک روز چھبیس مجھے گھسیٹ گھسیٹ کر میلے میں لے گئی۔ ایک بار پھر پچھلے سال والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں اور چھبیسوں کسی نہ کسی بہانے پر دوسرے روز میلے پہنچ جاتیں۔ اس جھولے میں بیٹھتیں۔ وہ بہت کم بولتا تھا اور ہنستا تو بہت ہی کم تھا لیکن جب کبھی بھی ہنستا تھا اس کے سفید دانت لٹکارے مارنے لگتے تھے۔ ہمیں اس کا نام تو معلوم نہیں ہوا۔ بس اتنا معلوم ہو گیا کہ اس کے جاننے والے اسے حادی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس سال میلے کے دنوں میں ہی میں تین چار دن بیمار رہی۔ میں چھبیسوں کے ساتھ میلے میں نہیں جا سکی تھی، اس لئے میرے دل پر بھاری بوجھ سا پڑ گیا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے ہر گھڑی میرا انتظار کر رہا ہے، میری دیکھ رہا ہے۔ ایک دن چھبیسوں نے مجھے آ کر بتایا کہ ”وہ راتے میں مجھے ملا تھا، پوچھ رہا تھا دونوں میلے میں کیوں نہیں آتی ہو، تمہاری سہیلی کہاں ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ بیمار ہے۔“ چھبیسوں کی باتیں سن کر مجھے اتنا اچھا لگا ہے کہ میں تمہیں بتائیں سکتی لیکن اس ساتھ مجھ پر زیادہ شرم بھی آئی۔ اسے کیا حق پہنچتا تھا اس طرح میرے بارے میں پوچھنے کا شرم کی وجہ سے میں ٹھیک ہونے کے بعد بھی میلے میں نہیں جا سکی۔ روز جانے کا سوچتی تھی ا جاتی نہیں تھی۔ میلہ ختم ہونے میں بس دو دن باقی رہ گئے تھے۔ میں نے سوچا، چلو کل جاؤں لیکن اسی رات بوی تیز آندھی چلی اور زور کی بارش ہوئی۔ میلہ الٹ پلٹ ہو گیا۔ راتیں تو غی

کر پڑیں۔ میلے والی جگہ گوڈے گوڈے پانی کھڑا ہو گیا۔ میلہ دو دن پہلے ہی ختم ہو گیا۔ میلے کی ساری رونق کے ساتھ ساتھ حادی بھی ہمارے گاؤں سے چلا گیا۔ دوسرے روز شام کو میں نے دیکھا تو میلے والی جگہ پر کچھ نہیں تھا۔“

”ایک بار پھر طویل انتظار شروع ہو گیا۔ پوہ ختم ہوا۔ ماگھ آیا پھاگن آیا اور پھر بہار کے دن آن گئے۔ میں اکثر اداس رہتی تھی۔ کبھی میلے والی جگہ کے پاس سے گزرتی تھی تو دل کو ایک دھکا سا لگتا تھا۔ اس جگہ کو دیکھتی تھی جہاں ہر سال حادی کا پنگوڑا لگا کرتا تھا۔ کبھی بھی میں اپنے دل کو بھجاتی، یہ بس تیرے دماغ کا فتور ہے خالدہ۔ اس کے دل میں کچھ نہیں ہے۔ اگر کچھ ہوتا تو وہ سال کے سال ہی تیرے گاؤں کیوں آتا۔ وہ کسی بہانے کسی وقت بھی آ سکتا تھا۔ وہ تو یہاں سے جاتا ہے تو پھر بس کچھ بھول ہی جاتا ہے۔ پلٹ کر دیکھتا تک نہیں۔“

اور پھر بے ایک سال اور اسی طرح گزر گیا۔ آخر پوہ کا مہینہ آیا۔ بس ایسے ہی دن تھے جیسے آج کل ہیں۔ میں ایک ایک دن گمن گمر گزرتی تھی۔ سوچتی تھی کہ وہ نہ آیا تو کیا ہوگا پھر خود ہی اپنے آپ پر طنز طعن کرتی تھی۔ وہ تیرا لگتا کیسے؟ کیوں کسی پرانے کے بارے میں اس طرح سوچتی ہے، ایک دن صبح سویرے اپنے اپنے کے ساتھ چھٹی مٹی لینے نہری طرف گئی۔ وہ پہرہ لینے واپس آئی تو میلے والی جگہ گہرا گہبی تھی۔ دکانیں لگنا شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے حادی کو دیکھا اور اس کے پنگوڑے کو کبھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ جیسے میرے پاؤں زمین پر پڑنے کے بجائے ہوا پر پڑ رہے ہوں۔

حادی نے میرے اپنے کے ساتھ دو ہاتھیں کیں۔ میں اپنے کے پیچھے سے چوری چوری اسے دیکھتی رہی۔ اس مرتبہ حادی کے پاس لکڑی کے بجائے لوہے کا آسانی پنگوڑا تھا۔ ساتھ میں دو لازم لڑکے بھی تھے۔ آسانی جھولے کا سامان دو تیل گاڑیوں پر بٹھا ہوا تھا۔ وہ پندرہ دن ایک سہانے خواب کی طرح تھے۔ میں نہ سو رہی تھی نہ جاگ رہی تھی۔ پاؤں رکھتی کہیں تھی پڑتے کہیں تھے۔ میں اور چھبیسوں روز اذانی میلے کا ایک آدھ پکڑ لگاتی تھیں۔

”کئی بار حادی کے پنگوڑے میں بیٹھنا ہوا۔ اس پنگوڑے کا کرایہ تین روپے تھا۔ حادی ہم سے کرایہ نہیں لیتا تھا مگر ہم اسے زبردستی دیتے تھے۔ وہ بے بس ہو جاتا تھا اور بڑا بے چارہ نظر آنے لگتا تھا۔ میں جب بھی اسے دیکھتی تھی اس کی طیغی دھکیلتا پانی تھی لیکن وہ بولتا کچھ نہیں

کہاں چلا جاتا ہے؟ جس طرح کچھ پیچھی پوہ ماگھ کے مہینوں میں پتا نہیں کہاں سے اڑتے ہوئے آتے ہیں، کچھ دن ہمارے آس پاس رہتے ہیں اور پھر چلے جاتے ہیں۔ وہ تو اتنے دن بھی نہیں رہتا، بس چودہ پندرہ دنوں کا ساتھ ہوتا ہے اس کا پھر وہ چلا جاتا ہے اور مڑ کر بھی نہیں دیکھتا۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے بے بے! میں یونہی اس کے پیچھے پاگل ہوں۔ وہ نہ بھی شاید اس نے نہیں دیا تھا۔ کسی کبھی سبکی نے شرارت کی تھی میرے ساتھ۔“

خالدہ کی پیاری پیاری آنکھوں میں بڑے پیارے سے آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا اور خاموش ہو گئی۔

کمرے میں کتنی ہی دیر گھمبر خاموش طاری رہی۔ ہوا بھی اب بھگم گئی تھی۔ دور کرسی مائی لوراں کی بھٹی کے آس پاس کتے شور مچا رہے تھے۔ بے بے بچنے نے اپنا جھروں بھرا ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کے ہاتھ پر موٹی موٹی نیس ابھری ہوئی تھیں اور استبداد زمانہ کا پتا دیتی تھیں۔ خالدہ کے چہرے پر جھلپتی ہوئی بالوں کی ایک لٹ کو اس نے بڑے پیار سے پکڑ کر اس کے کان کے پیچھے اڑسا اور خلاف اس کے کندھوں پر اچھی طرح درہست کر دیا۔ پھر وہ کھوٹی کھوٹی آواز میں بولی، ”دھبیہ! امر دیکھ کر طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو عورت کے قدموں میں بچے رہتے ہیں مگر جب عورت ان کو مل جاتی ہے تو پھر اسے پانے پرانے کی طرح لپٹ کر گھر کے ایک کونے میں رکھ دیتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو عورت کو پانے سے پہلے اس کے قدموں میں بچھتے ہیں نہ بعد میں اور ایک ایسے بھی ہوتے ہیں جو عورت کو پانے سے پہلے تو بڑے سخت ہوتے ہیں لیکن جب عورت ان کو مل جاتی ہے تو پھر ساری زندگی اس کو دل کی رانی بنا کر رکھتے ہیں یہ وہ مرد ہوتے ہیں جو عورت کو پیارا تو بہت کرتے ہیں مگر اسے اس کی مرضی سے پاتا جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اشرف کا بیوہ جیسا ایسا ہی تھا۔ وہ میرے چاچے کا پوتا تھا۔ ہم چھوٹی عمر سے ہی ایک دوسرے کو دیکھا کرتے تھے اور سوچا کرتے تھے کہ شاید ہماری شادی ہو جائے لیکن جب ہم بڑے ہوئے اور شادی کا موقع آیا تو ہمارے بڑوں میں سمجھان ان ہو گئی، میری ماں اس شادی پر کچھ زیادہ خوش نہیں تھی۔ ہمیں یوں لگنے لگا۔ ہماری بات بن نہیں سکی گئی۔ میرے گھر والے میری شادی کہیں اور کر دیں گے۔ ایک دن اشرف کے بیوے نے اٹھ سے کہا، تم اپنے گھر والوں کو اپنی صلاح کیوں نہیں مانتی ہو۔ ان سے کیوں نہیں کہتی ہو کہ تم

تھا لیکن پھر میلہ ختم ہونے سے دو دن پہلے اس نے اپنی چپ کا روزہ توڑ دیا۔ اس روز مجھے ایک ہی میلے سے چوزیاں خریدنے سے نکل گئی تھی۔ میں اسے ڈھونڈ رہی تھی کہ ایک دم دس سال کا ایک لڑکا میرے سامنے آ گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا جسے حادی نے چنگوڑے پر ملازم رکھا تھا۔ اس نے چپکے سے ایک کاغذ میری طرف بڑھا دیا اور بولا۔ ”استاد نے دیا ہے۔“ یہ خط پسے جھوٹ گئے۔ جلدی جلدی گھر گئی۔ پڑھنا تو آتا نہیں تھا پچیسویں آئی تو اس نے پڑھا۔ ”میں تجھ سے بڑا پیار کرتا ہوں۔ ہر وقت تیرے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ پتا نہیں ابھی میرے بارے میں سوچتی ہے کہ نہیں۔ میں تجھ سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔ ڈرتا ہوں انکار نہ کر دے۔“

”اس خط نے مجھے پانی پانی کر دیا تھا بے! مجھے حادی پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ میں سہم تھی اس نے ایسی جرات کیوں کی۔“ حالانکہ اس سے پہلے مجھے اس کی خاموشی پر غصہ آتا تھا میں دو دن گھر سے باہر نہیں نکل سکی۔ میلہ ختم ہو گیا۔ میلے والے اپنے کھیل کھیلنے لے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں کئی دن تک روتی رہی پھر آہستہ آہستہ دل کو سنبھال لیا۔“

یہاں تک بات کر خالدہ جیسے باپ کی گئی تھی۔ سخت سردی میں بھی اس کی پیشانی پر پیرا نمی تھی۔ ہا ہر تھنڈی ہوا سیٹیاں بجاتی ہوئی چل رہی تھی۔ بے بے نے اٹھ کر ایک ادھ کھڑکی کو بند کرنا چاہا۔ خالدہ نے بے بے کو روکا۔ خود اٹھ کر کھڑکی بند کی اور دو بارہ بے بے پاس رضائی میں آ بیٹھی۔ اس کی خوب صورت آنکھیں کسی سوچ میں کھوئی تھیں۔ بے بے نے کہا، ”اب آگے بھی جاتا۔ اگلے سال وہ آگے نہیں؟“

”آگے بے بے! اگلے سال بھی وہ آگے۔ میں اور جھروں بھی ملے پر جاتی رہیں۔ ایک بار دوسری لڑکیوں کے ساتھ اس کے چنگوڑے پر بھی جینیں۔ مگر کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس کی نہیں۔ وہ جیسے اس خط کو سمجھ لیا تھا۔ وہ اسی طرح خاموش نظر آتا تھا جس طرح کرتا تھا۔ ہاں وہ مجھے دیکھتا ضرور تھا اور اس کے دیکھنے میں کوئی ایسی بات تھی جو کسی دوسرے کے دیکھنے میں نہیں تھی۔ وہ اب بھی مجھے اسی طرح دیکھتا ہے۔ جیسے میرے ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔ میرے منہ سے کوئی بات سننا چاہتا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اس سے کیا کہو شاید کبھی سمجھ میں آئے گا بھی نہیں۔ وہ ایک پردہ کی ہے بے بے۔ پتا نہیں کہاں سے آتا۔

دروازے بنانے کا کام کرتا ہے۔ وہ ترکھان تھا اور بزاز بردست کارگیر تھا۔ یہ سامنے جو تو پھل
بولوں والا دروازہ دیکھ رہی ہے۔ یہ اسی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے، بے بے نے بڑی محبت سے ایک
پراسے شیشم کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا ہوا ہے، آگے بتانا۔“ خالدہ نے کہا۔

بے بے سختی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولی ”کسی نے مجھے بتایا کہ اشرف کے بیوے
کراچی میں شادی کر لی ہے اور وہاں ٹھٹھا سے رہتا ہے۔ میں اسے ڈھونڈتی ہوئی کراچی پہنچی
پر دونوں باتیں غلط نکلیں۔ اشرف کے بیوے شادی کی تھی اور نہ وہ بڑے ٹھٹھا سے رہتا تھا۔
وہ اپنے تین یا دو ستوں کے ساتھ ایک کھولی میں رہتا تھا اور سوکھ کر کاٹھا ہو گیا تھا۔ میں نے اس
سے ملنے کی اور بات کرنے کی بڑی کوشش کی پر اس نے ایک نہ چلنے دی۔ میرے ساتھ دو سال
کا اشرف تھا اور میرا بھائی تھا۔ ہم ایک مہینہ کراچی رہے اور ایک مہینہ وہ اپنے ڈیرے پر ہی نہیں
آیا۔ تھک ہار کر ہم واپس آ گئے۔ دو چار مہینے بعد میرا بھائی پھر اس کے پیچھے کراچی گیا۔ ہمیں پتا
چلا کہ وہ لالچ پر بیٹھ کر مقصد کی طرف چلا گیا ہے۔ ان دنوں لوگ نئے نئے مسقط دہی وغیرہ جانا
شروع ہوئے تھے۔ اسی طرح دھینے، چار سال اور گزر گئے پھر کسی بندے نے بتایا کہ اس نے
حیدرکو۔ میرا مطلب ہے اشرف کے بیوے کراچی میں دیکھا تھا۔ وہ بہت پرتھا اور ایک خیراتی
ہسپتال کے دروازے پر کھڑا تھا۔ میں اپنے بھائی کے ساتھ ایک بار پھر کراچی گئی اور ڈیرہ دو
مہینے اسے ڈھونڈتی رہی۔ آخر پھر تھک ہار کر واپس آ گئی۔ اس کے ملنے کی آس آہستہ آہستہ ختم
ہوئی جاری تھی۔ ڈیرہ دو سال اور اسی طرح گزر گئے پھر ایک روز اشرف کے بیوے کی لاش گاؤں
ہوئی۔ وہ پچھلے دو سال سے جینیٹ میں تھا۔ اسے دمہ ہو چکا تھا۔ جب تھوڑا بہت آرام آتا تھا،
کام کر لیتا تھا۔ سردیوں کے موسم میں وہ زیادہ بیمار ہوا اور جینیٹ کے ایک ہسپتال میں ہی اس
نے دمہ دے دیا۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنے گاؤں کا نام لیا تھا اور اپنے گھر کا پتا بھی بتایا
تھا۔“

بے بے خاموش ہو گئی۔ کمرے کے اندر آنسوؤں سے بھیگی ہوئی خاموشی نے ڈیرا ڈال
لیا۔ کتنی ہی دیر بعد بے بے سختی نے بوڑھی جو پھل آواز کر کے میں ہو گئی ”دھی رانی امرکتی طرح
کے ہوتے ہیں۔ اشرف کا بیواں مردوں میں سے تھا جو عورت کو اس کی مرضی سے ان کو مل جانے

صرف اور صرف مجھ سے شادی کرو گی، ورنہ نہیں کروں گی۔ میں بس ہاں میں سر ہلاتی رہی“
کچھ نہیں سکی۔ ماں کے سامنے تو میری زبان ہی گوئی ہو جاتی تھی اور انے کے سامنے بولے
میں دل میں خیال تک نہیں لاسکتی تھی۔ ماں نے جب مجھ سے پوچھا تو میں نے روتی آنکھوں
کے ساتھ کہہ دیا کہ ماں جو تم لوگوں کی مرضی ہے وہ میری مرضی ہے۔ اس کے بعد میں
اشرف کے بیوے سے بات کرنا بھی بند کر دی تھی۔ مگر پھر اللہ تعالیٰ کا کرنا ایسا ہوا کہ بات
آپ بن گئی۔ بیوے میں جو ان بن ہوئی تھی وہ خود ہی ختم ہو گئی۔ ہم دونوں کی شادی ہو گئی
اشرف کے بیوے کے دل میں جو گرہ بیٹھ گئی تھی وہ نہیں کھلی۔

میں کبھی نہیں بے بے؟ خالدہ نے سوال کیا۔

”وہ مجھ سے بڑا پیار کرتا تھا۔ شادی کے بعد بھی مجھے آ نکھوں پر ہنستا تھا، مگر کبھی
ایک دم غم غم ہو جاتا تھا۔ کہتا تھا، بخت اور تو نے میرا ماں نہیں رکھا۔ تو نے میری محبت کو
کبھی سمجھ کر اس کے گلے پر پھر کر چلا دی۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے کہ پھر کر چلی۔
ورنہ تو نے تو سب کچھ ختم کر ہی دیا تھا۔ کاش تو نے اس مشکل گھڑی میرے حق میں ایک
ہی دیا ہوتا۔“ یہ بات کر کے کسی وقت اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ میں ان
سمجھاتی تھی۔ اپنی کم ہمتی پر اس سے معافی مانگتی تھی۔ وہ وقتی طور پر ٹھیک بھی ہو جاتا تھا، مگر
کے دل میں بیٹھی ہوئی بات نکلتی نہیں تھی۔ اس وقت اشرف تین چار مہینے کا تھا۔ چھوٹی عید
والی تھی۔ میں چار پانچ دن کے لئے ماں کے گھر جانا چاہتی تھی۔ اشرف کا بیوہ راضی نہیں
ایک دن میرا والد آیا اور مجھے لے گیا۔ چار پانچ دن کے بجائے میں دو دن میں ہی واپس
تو اشرف کے اپنے نے مجھ سے بات تک نہ کی۔ ایک دن اس نے مجھ سے جھگڑا کیا۔
آنکھیں لال انگارہ ہو گئیں۔ جو اس کے منہ میں آیا بولنا چلا گیا۔ میں نے کسی بات کا جواب
تو اس نے مجھے اور اشرف کو دھکا دے کر چار پانچ پر گردا یا اور خود غصے میں پیر پختا ہوا باہر چلا
پھر وہ کبھی واپس نہیں آیا۔ کبھی نہیں۔“ بے بے کی آواز بیٹھ گئی اور اس کی گدنی آنکھوں
کی تیر گئی۔

”کہاں گیا تھا وہ؟“

ڈیرہ دو سال تو اس کا کچھ پتا ہی نہیں چلا، پھر معلوم ہوا کہ وہ کراچی میں ہے۔

”کک۔۔۔ کیا بات ہے؟“ حادی ذرا ہکا کر بولا۔

”مجمیوں بولی“ بات یہ ہے بھائی! کہ یہ تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے، مگر اس کی زبان کو چاہے کبڑا تالا لگ گیا ہے، پچھلے سال بھی لگ گیا تھا، اس سے پچھلے سال بھی اور اس سے پچھلے سال بھی۔۔۔۔۔ اور اس۔۔۔۔۔“

خالدہ نے ”مجمیوں“ کا پرانہ کپڑا اسے زور سے جھنجھوڑا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مجمیوں بڑی فارم میں تھی، چچ کر بولی“ میں شور مچا دوں گی۔۔۔۔۔ سب کو جمع کر لوں گی۔ میر کہہ دوں گی یہ ڈسٹری مجھے اغوا کر رہی ہے۔“

اس کے انداز نے حادی کو بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ حادی کو مسکراتے دیکھ کر خالدہ کے ہونٹوں پر بھی لڑتی مسکراہٹ کھڑ گئی، پھر اس کی لانی ٹیکلیں جھٹکتیں۔ ایک طرف سے یہ ٹیکلیں ”مجمیوں“ کی بات کی تائید میں جھکی تھیں۔ وہ بات جواب تک نہیں تھی عیاں ہو گئی تھی۔

حادی نے کھاکر کر گلا صاف کیا اور ایک ساتھ دونوں سے مخاطب ہو کر بولا ”آؤ جینھو“

وہ دونوں جینھو گئیں۔ تھوڑی سی دیر بعد جھو لاحت میں آ گیا۔ آج خالدہ کو لگ رہا تھا کہ یہ جھولانیس حادی کی باتیں ہیں۔ وہ ان باتوں کے سہارے زمین اور آسمان کے درمیان ہلکورے لے رہی ہے۔ اوپر ہی اوپر اٹھتی چلی جا رہی ہے۔ اس کے گرد وہ بے بس عجیب سی گردی تھی۔

☆☆☆

ٹھیک تین ماہ بعد بہار کے موسم میں آسانی چنگوڑے والے حیدر عرف حادی اور لطیف کبہار کی خوب صورت بیٹی خالدہ کی شادی ہو گئی۔ شادی کے چند روز بعد خالدہ سائن کا گلاب جوڑ اپنے، ہاتھوں میں ست رنگی چوڑیاں سجائے اپنی داوی ساس کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی۔ وہ کھوٹی کھوٹی آواز میں بولی ”بے بے! تو اگر اس وقت بتا دیتی کہ حادی تیرا ہی پوتا ہے تو کب ہو جاتا تھا؟“

بے بے بیٹھنے بولی ”بتا دیتی تو پھر بات میں وہ بات نہیں رہ جاتی تھی۔ اب جو کچھ ہوا۔

اں میں جھوٹ کوئی نہیں ہے۔ سب سچ ہی سچ ہے۔ جو بات تیرے دل کے اندر سے اُٹھی تو نے لی کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ خالدہ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر ذرا توقف سے بولی ”بے بے! لے ایسے لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اں تیرے گھر تیری نوں بن کے آؤں گی۔“

”بس دھیمے! یہ اوپر والا ہی جانتا ہے کہ اس نے کس کے لئے کیا سوچ رکھا ہے۔“ خالدہ کے چہرے پر سوچ کی شکنیں ابھریں، وہ بولی ”بے بے! میں کل بھی تجھ سے پھینا چاہ رہی تھی۔ یہ کیا بات ہے۔ تیرے سر کے سائیں کا نام حیدر تھا اور تیرے پوتے کا نام لی حیدر ہی ہے؟“

بے بے مسکرائی اور پوچھنے سے بولی ”مجھے بتا تھا میری دھی یہ سوال ضرور پوچھنے لگی تھی۔ دھیمے! یہ جو تیرے سر کا سائیں حیدر ہے ناں، یہ وہ بہو اشرف کے بیو کی نقل ہے۔ وہی گڈ وہی نین نقس، وہی قد کاٹھ۔ اس کا نام حیدر میں نے ہی رکھا تھا۔ بڑا ہو کر بھی یہ سولہ آنے پڑی نکلا ہے۔ وہی عادتیں، وہی گل بات، وہی سب کچھ۔ میں نے تین مہینے پہلے تجھ سے کہا ناں، یہ چنگوڑے والا بھی ویسا ہی مرد ہے جیسا اشرف کا بیو تھا۔ ہاں دھی رانی! دونوں میں ٹائید ہی انیس ہیں کا فرق ہو۔ اشرف کا بیو بڑا پیرکار کرنے والا تھا۔ یہ حادی بھی تجھ سے بڑا پیرکار ہے گا۔ ساری حیاتی تجھے سر آگھوں پر بٹھائے گا۔ مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے رانی! وہ کچھ مجھے نمل سکا، وہ تجھے ضرور ملے گا۔ دیکھنا ضرور ملے گا۔“

اس نے خالدہ کو گلے سے لگایا اور اپنے سانلوے خشک ہونٹوں کے ساتھ خالدہ کی داناہ پیشانی کو چوم لیا۔

☆☆

بس جو ماضی کی دھند میں کہیں کھو چکے تھے۔۔۔ پھر یوں ہوا کہ ان ”مخصوص اوقات“ مابقی یہ یاد کچھ کم آنے لگی۔۔۔۔۔ دوری جذبول کی شدت کو کم کر رہی تھی اور وقت کی گرد مایا دین دھندلاتی جا رہی تھیں۔ نیکن دل کے اندر جو کسک اور تڑپ تھی وہ کبھی کبھی معدوم ہوتی۔ ان چوبیس سالوں میں شہر نشیب و فراز آئے مگر اپنی گم گشت جنت سے یوسفی صاحب کا ذہنی رابطہ ایک لمحے کے لئے بھی ٹوٹا نہیں۔

اے وطن پاک وطن

انہوں نے امریکا میں ہی ایک پاکستانی نژاد لڑکی سے شادی کی، ان کے تین بچے ہوئے۔ بیٹے اور ایک بیٹی۔۔۔ بڑے بیٹے کا نام اسد، چھوٹے کا اسماء تھا۔ لڑکی سب سے چھوٹی تھی۔ اس کا نام زبیدہ تھا۔ وہ بڑی پیاری بچی تھی۔ اس کی پیدائش کے بعد ہی صحیح معنوں میں یوسفی صاحب کے حالات بدلنے شروع ہوئے تھے۔ وہ کاسٹیکس کی جس فرم میں بطور لائسنس کنٹرولر کام کر رہے تھے، اسی طرح کی ایک چھوٹی سی فرم کی انہوں نے داغ بیل ڈالی تھی۔ اس کام پر رہے تھے۔ اب ان کا اپنا اچھا خاصا کام تھا۔ اپنا مکان، گاڑی، بینک بیلنس کبھی کبھار دو تھا۔ بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی تھی۔ بہو سلیمہ بڑی خوش اخلاق اور فرماں بردار لڑکی تھی۔ اپنی صاحب کو وہ بالکل اپنے باپ کی طرح چاہتی تھی۔ سلیمہ کے والد اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے، شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے یوسفی صاحب کی ذات میں باپ کی گمشدہ محبت و مٹھنڈی لپی۔ سلیمہ کا شوہر یعنی یوسفی صاحب کا بیٹا اسدا اپنے کام کے سلسلے میں نیو جرسی رہتا تھا۔ شوہر کی ہم موجودگی میں سلیمہ کے پاس بہت سافارغ وقت ہوتا تھا۔ وہ اس وقت کا زیادہ تر حصہ یوسفی صاحب کے ساتھ شینئر کرتی تھی اور ان کی خدمت و دل جوئی میں کوئی کسر اٹھانے نہیں رکھتی تھی۔ یوسفی صاحب کا چھوٹا بیٹا اسماء قربا میں برس کا شوخ لڑکا تھا، وہ کمپیوٹر کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بھابی اور چھوٹی بہن زبیدہ کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک اکثر جاری رہتی تھی۔ وہ میوزک کارسیا تھا۔ اس کے کمرے میں موسیقی کی ہزاروں کیتھیں۔ موجود تھیں۔ اس کا شوق دیکھتے ہوئے یوسفی صاحب نے اسے مشرقی اور خاص طور سے پاکستانی موسیقی سے بھی روشناس کرایا تھا۔ لہذا اسماء کی میوزک لائبریری میں جہاں ایلبوس پر پیلے اور ماسکول جینسن وغیرہ کی آڈیو کیتھیں موجود تھیں وہاں احمد رشدی، مسعود رانا اور نو جہاں جیسے گلوکاروں کے سدا بہار رازدگانے بھی پائے جاتے تھے۔ زبیدہ کو لطیفے بازی کا چسکا تھا۔ اسے ہزاروں لطائف:

ایف ایم یوسفی نے نیکی سے نیک لکائی اور اُدھ کھڑی سے دور مشرق کی طرف لگے۔ کھڑکی سے آگے سرسبز لان تھا، لان میں گل داؤدی کے پودے لہک رہے تھے منظر میں بلند و بالا عمارتوں کی جھلک تھی وہ گل داؤدی کے پودوں اور ان عمارتوں سے بہت آگے دکھ رہے تھے۔ جب یوسفی صاحب اس انداز میں اپنے بیڑوم کی کھڑکی دیکھا کرتے تھے تو ان کے بچے سمجھ جاتے تھے کہ وہ کیا بات کہنے والے ہیں۔ وہ یہ بار شمار دفعن چکے تھے، لیکن ہر دفعہ یہ بات نئی لگتی تھی۔ ہر مرتبہ وہ پوری دلچسپی اور توجہ سے سنتے تھے۔ یہ اس گم گشت جنت کی بات تھی جو قریباً چوتھائی صدی پہلے ان کے والد سے تھی۔ یہ پاکستان کی بات تھی۔

قریباً چوبیس سال پہلے جب ایف ایم یوسفی روزگار کی تلاش میں پاکستان سے آئے تھے تو ان کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی جلاوطنی اتنی طویل ثابت ہوگی۔ نے تو فقط اتنا سوچا تھا کہ دو تین سال یہاں رکھیں گے۔ خوب محنت کر کے کچھ ڈالر کمائے اور پاکستان واپس لوٹ جائیں گے۔ مگر جب وہ امریکا آئے تو بس یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ دھیرے دھیرے غیر محسوس طور پر وہ اپنے گرد و پیش میں جکڑنے چلے گئے۔ پہلے ہرمین انہیں اپنے وطن اور اپنے پیاروں کی یاد آتی تھی۔ پھر اس یاد میں دو تھقے آنے لگے۔۔۔ یوں ہوا کہ اس یاد کے لئے کچھ اوقات مخصوص ہو گئے۔ اب یہ یاد تیاروں پر آتی تھی وقت دل کے دروازوں پر دستک دیتی تھی جب موسم بدلنا تھا، یا پھر اس وقت جب اس سے آنے والے کسی مسافر سے ملاقات ہوتی تھی اور ان گلی کوچوں اور لوگوں کی باتیں

تھے، نہ صرف یاد تھے بلکہ وہ انہیں پورے لوازمات کے ساتھ سنا بھی جانتی تھی۔ اس کے وجہ سے گھر میں رونق اور خوشیوں کا بحیرہ اڑتا تھا۔

سلیمہ شادی کے ڈھائی تین سال بعد بڑی دعاؤں اور منتوں کے بعد ”امید“ سے ہوؤ تھی۔ اس خوشی نے گھر کی رونق میں اضافہ کر دیا تھا۔ ابھی نئے فرد کی آمد کے لیے انہیں تیز چار ماہ سے زائد انتظار کرنا تھا لیکن وہ سب اس نئے جوڑے جیسے ہی صرف تین چار دن کی بات ہو۔ گھر کے ماحول میں بے تکلفی بہت زیادہ تھی لہذا آنے والے ”نئے فرد“ کے بار۔ میں آزادانہ کسی مذاق کی باتیں ہوتی تھیں۔

ایک دن اسامہ نے سلیمہ کو چھینرے کی غرض سے زبیدہ سے مخاطب ہو کر کہا ”ہمارے پیچھے کا نام وہی ہوگا۔“

زبیدہ جھٹ بولی ”لیکن یہ تو کوئی باوقار نام نہیں۔“
”بھئی! وقار تو اس نام کے اندر ہی موجود ہے۔“ اسامہ نے کہا ”اصل نام تو وقار ہی ہوگا ہم پیار سے وہی کہیں گے۔“

”مجھے یقین ہے بس! اس کے بال بالکل براؤن ہوں گے بھائی جان کی طرح۔“
”اور ناک رس ملائی کی طرح پیاری ہوگی، بھائی جیسی۔“
اور قد تو بھینا تمہارا ہے اوپر ہی جائے گا بس۔“ زبیدہ نے کہا ”بس! اونٹ کا اونٹ ہوگا۔ چھ سو اچھ پفٹ کا۔“

سلیمہ کا چہرہ شرم سے گلنار ہو رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بچے بھڑا کر نند اور دیور کے پیچھے پڑ جاتی لیکن یوسفی صاحبہ تر بے ہی موجود تھے۔ ابھی تک وہ لاعلمی بنے بیٹھے تھے لیکن اگر باقاعدہ جھڑپ ہو جاتی تو انہیں متوجہ ہونا پڑتا۔

ان کے گھر میں آنے والے بچے کی باتیں اور اسی حوالے سے چھینرے خانیان اکثر ہوتی رہتی تھیں۔ جب یہ تینوں جوان یعنی سلیمہ، زبیدہ اور اسامہ یوسفی صاحب کے گرد اکٹھے ہوتے تو وہ بھی خود کو اس زمرہ کو تازہ دم اور جوان محسوس کرنے لگتے تھے۔ گھنٹوں محفل جیتی تھی، دنیا بھر کے موضوعات زیر بحث آتے تھے۔ ہر قسم اور ہر ڈھنگ کی بات ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اور اکثر وہ بات بھی ہوتی تھی جسے شروع کرنے سے پیشتر یوسفی صاحب بیڑوم کی ادھ کی کھڑکی سے باہر

دیکھتے تھے، گل داؤدی کے پودوں اور بلند و بالا عمارتوں سے آگے کہیں دور۔۔۔۔۔ بہت دور مشرق کی طرف۔۔۔۔۔ اپنی کم گشتہ جنت کی طرف۔ یہ پاکستان کی بات ہوتی تھی اور ہر دفعہ نئی لگتی تھی۔

اس روز بھی یوسفی صاحب نے وہی پرانی لیکن بہت نئی بات کی۔ انہوں نے کھوئے کھوئے لہجے میں پاکستان کو یاد کیا، لاہور کے گلی کوچوں کا ذکر کیا۔ دریاؤں اور کھیتوں کھلیانوں کی بات کی، میلوں ٹھیلوں، تہواروں اور رسوں رواجوں کی کہانی سنائی۔ پاکستان کے بارے میں بولتے ہوئے یوسفی صاحب کی آواز خواب ناک ہو جاتی تھی اور ان کا لہجہ شہد میں ڈوب جاتا تھا۔ اس روز یہ ذکر اتنا اثر انگیز ثابت ہوا کہ اسامہ خم ٹھونک کر بولا ”پاپا جانی! بس اب اور برداشت نہیں ہوتا، پلیز ہمارے خمل اور ہماری بردباری کا اب اور امتحان مت لیں۔ براہ مہربانی اب ہمیں سیدہ سے سیدہ ملے پاکستان لے جائیں۔“

زبیدہ اچک کر بولی ”ہاں پاپا جانی، پچھلے سال بھی آپ نے کہا تھا کہ ریس کی چھینوں میں پروگرام بنائیں گے، اور اس سے پچھلے سال بھی نہیں کہا تھا۔“
یوسفی صاحب مسکرائے ”میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ میں اس سال بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن اس سال ہم واقعی جا رہے ہیں۔“ زبیدہ ٹھٹھکی ”پلیز پاپا جانی۔ ہمارا بہت دل چاہ رہا ہے۔“

اسامہ نے بھائی سلیمہ کو کنبھا کر دیا۔ ”بھائی! آپ بھی کچھ بولیں ناں۔ تھوڑی بہت حب الوطنی تو آپ میں بھی ہونی چاہیے۔“

سلیمہ مسکرا کر رہ گئی۔ یوسفی صاحب نے جیسے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھئی! میں اس جھگڑے کا فیصلہ سلیمہ پر چھوڑتا ہوں۔ جو بھی کہے گی، تم ان لینا اور میں بھی ان ہوں گا۔ اگر یہ خود کو اس قابل سمجھتی ہے کہ پاکستان جا سکتی ہے تو پھر ٹھیک ہے۔“

یہ اعلان کرنا زبیدہ اور اسامہ کے چہروں پر گلاب کھل گئے۔ انہوں نے بڑا کانغہ لگا دیا اور سلیمہ سے لپٹ گئے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ کرسی کی چھینوں میں پاکستان جانے کا اصولی فیصلہ ہو گیا ہے، اب صرف رکی کارروائی باقی ہے۔ یہ ہوئی نہیں سکتا تھا کہ وہ بھائی و دستائیں اور وہ نہ

نائیں۔

ٹھیک ایک ماہ بعد کرکس سے چند روز پہلے وہ لوگ امریکا سے پاکستان روانہ ہو رہے تھے۔

☆☆☆

جہاز کے کپٹن نے جب پاکستان کی فضاؤں میں داخل ہونے کا اعلان کیا تو یوسفی صاحب کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ انہیں یوں لگا جیسے برسوں بعد انہیں ماں کی آغوش ملی ہو اور انہوں نے اس میں اپنا تھکا ہوا سر رکھ دیا ہو۔ ان کا دل چاہا کہ وہ باقی مسافروں کی پروا کیے بغیر اپنے بچوں کی پیشانیوں کو چومیں اور ان سے اس بات پر سہارک باجمول کریں کہ وہ چوبیس سال بعد اپنے ملک کی فضا میں موجود ہیں۔ اسامان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ زبیدہ اور سلیمہ بچھلی نفست پر تھیں۔ یوسفی صاحب نے کن اکھیوں سے ان کے چہرے دیکھے، یقیناً وہ تینوں بھی اس بات پر مست محسوس کر رہے تھے کہ آخر کار وہ اس ملک کی فضاؤں میں ہیں جس کی خوبصورت باتیں انہوں نے بار بار یوسفی صاحب سے سنی ہیں۔ روشنیوں کا شہر کراچی، زندہ دلاں کا شہر لاہور، شاہینوں کا شہر سرگودھا، پھولوں کا شہر اسلام آباد، ملک کو ہمارا سرری، اور دنیا کی حسین ترین برف پوش چوٹیاں۔

ان کی منزل لاہور تھی۔ لاہور میں یوسفی صاحب کے بڑے بھائی کا عطف صاحب رہائش پذیر تھے۔ ان کا کپڑے کا کاروبار تھا۔ دولت مند تو نہیں تھے لیکن آسانی سے گزربسرو جاتی تھی۔ وہ ابھی تک ای آبا کی مکان میں رہ رہے تھے جس کے گوشے گوشے سے یوسفی صاحب کی ان گنت یادیں وابستہ تھیں۔ چند منٹ بعد جہاز کے کپٹن کی آواز دوبارہ بایک پر گونجی۔ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”خواتین و حضرات! ہم تکلیف کے لئے معافی چاہتے ہیں۔ لاہور میں ابھی تک دھند ہے اور ”وزی بیٹی“ کی مظلومہ صدمہ میسرین لہذا ہم اسلام آباد یا پورٹ پرائر رہے ہیں۔“

وہ اسلام آباد یا پورٹ پرائر سے۔ یوسفی صاحب نے نیچے جھک کر بے ساختہ وطن کی سر زمین کو چھو لیا۔ وہ آبدیدہ تھے۔ زبیدہ اور اسامانہ نے یوسفی صاحب کو کندھوں سے تھما کر اٹھایا۔ وہ گہرے سانس لینے لگے، ہر سانس کے ساتھ وطن کی مہک ان کے سینے میں اتر رہی تھی اور ان

کی رگب میں جس سرایت کر رہی تھی۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ ان کے پر لگ جائیں۔ وہ اپنے بچوں کو اپنے ساتھ اڑاتے پھریں۔ انہیں پاکستان کے حوالے سے وہ سب کچھ دکھائیں جو برسوں سے دکھانا چاہ رہے ہیں اور وہ سب کچھ بتائیں جو مدتوں سے بتانا چاہ رہے ہیں۔

انہیں لاؤنج میں پہنچایا گیا اور انتظار کرانے کو کہا گیا۔ یہ انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پتا چلتا تھا کہ ابھی تھوڑا اور انتظار کرنا پڑے گا۔ یہ معلوم ہوا کہ انہیں ہوٹل پہنچایا جا رہا ہے، وہ لاہور کے لئے نکلے روانہ ہو سکیں گے۔ اس وقت شام کے سات ساڑھے سات کا وقت تھا۔ یوسفی صاحب نے فیصلہ کیا کہ وہ ہوٹل جانے کے بجائے بذریعہ سڑک لاہور جائیں گے۔ وہ اتر پورٹ سے رخصت ہو کر سیدھے راولپنڈی صدر پہنچے۔ یہاں ان کا ایک پرانا دوست اشفاق باجوہ رہتا تھا۔ اشفاق باجوہ کو معلوم تھا کہ یوسفی صاحب چوبیس سالہ ”بن پاس“ کے بعد وطن واپس لوٹ رہے ہیں اور ان سے ملاقات ہوگی، لیکن اتنے بڑے گزرتو قیام نہیں تھی کہ وہ پاکستان پہنچتے ہی سیدھے اس کے گھر آجائیں گے۔

اشفاق باجوہ کی خوش دیدنی تھی۔ وہ انہیں ہر صورت ایک رات اپنے ہاں رکھنا چاہتا تھا لیکن یوسفی صاحب کو لاہور پہنچنے کی اتنی جلدی تھی کہ ان سے ایک ایک پل گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ اشفاق باجوہ نے یوسفی صاحب کی بے تابیاں دیکھتے ہوئے فوراً اپنی کاران کے حوالے کر دی۔ اصل ڈرائیور بچھٹی پر تھا، باجوہ صاحب نے اپنے ایک سینئر ملازم کو ان کے ساتھ کر دیا۔ یہ شخص اکثر قائم مقام ڈرائیور کے فرائض انجام دیتا تھا اور اس کے پاس ڈرائیونگ لائسنس وغیرہ موجود تھا۔

ساڑھے آٹھ بجے کے لگ بھگ وہ راولپنڈی سے لاہور کے لئے روانہ ہو گئے۔ جی پی ایڈ موٹروے پر ان کا سفر بڑا سہل اور آرام دہ تھا۔ پاکستان میں پہنچ کر انہوں نے سب سے پہلے حسین و جمیل اسلام آباد دیکھا تھا، پھر راولپنڈی کے صاف ستھرے علاقے سے گزرے تھے، اب وہ ایک خوب صورت شاہراہ پرسف کر رہے تھے۔ اطراف میں خوش نما پہاڑیاں اور سرسبز نشیب و فراز تھے۔ اپنے بچوں کے چہروں پر خوشی اور دلچسپی کے تاثرات دیکھ کر یوسفی صاحب کا سرخروے بلند ہو رہا تھا۔ وہ اس بات پر خوش و مطمئن تھے کہ انہوں نے اپنے بچوں کے سامنے پاکستان کا جو خوب صورت تصویر پیش کیا تھا وہ کم از کم ابھی تک تو بروجو نہیں ہوا۔ وہ جانتے تھے

کہ پاکستان کی جو تصویر ان کے بچوں کو نظر آ رہی ہے، اس کے کئی نیم روشن یا تاریک پہلو بھی ہیں۔ خوش حالی، تعلیم اور جدت کے ساتھ ساتھ غریب، جہالت اور پسماندگی بھی یہاں پائی جاتی ہے، لیکن یہ کوئی انوکھی یا انہونی بات نہیں تھی۔ دنیا کے قریباً ہر ملک میں طبقاتی فرق موجود تھا۔ جہاں جسم ہوتا ہے وہاں سایہ بھی ہوتا ہے اور تو اور جیس، لندن اور نیو یارک جیسے شہروں میں بھی محلات کے سائے میں جمہور پڑیاں اور گتے کے کینن نظر آتے ہیں۔ بہر حال یوسفی صاحب کی خواہش تھی کہ ان کے بچوں کی نظروں سے پاکستان کی تصویر کے یہ نیم روشن یا تاریک پہلو اوجھل ہی رہیں تو بہتر ہے۔ وہ جب اپنے چند روزہ قیام کے بعد امریکا واپس لوٹیں تو ایک خوش حال، جدید اور خوبصورت پاکستان کا تصور ان کے ذہنوں میں مزید اجاگر ہو چکا ہو۔

راولپنڈی سے قریباً دیرہ سو میل کے فاصلے پر ایک جگہ ان کی گاڑی کا ناز چنگیز ہو گیا۔ انہوں نے گاڑی کا ٹیس کنارے پر کھڑی کی اور ناز بد لئے میں مصروف ہو گئے۔ شاہراہ کے کنارے کنارے آگنی جھٹکا تھا۔ آگنی جھٹکے کی دوسری جانب کھیت تھے اور کپکے کیے راستے تھے۔ ان راستوں پر کبھی کبھی کوئی محرک وجود بھی دکھائی دے جاتا تھا۔ یہ وہ دیہاتی تھے جو اس علاقے کے کینن تھے۔ اسامہ حیرت سے ایک شخص کو دیکھنے لگا جو سر پر چارے کا گھٹالے جا رہا تھا۔ زبیدہ نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا اور چیخ کر بولی "اسامہ! وہ دیکھو کیا؟"

اسامہ نے بہن کی نگاہ کا تعاقب کیا، اسے ایک ٹریکٹر نظر آیا جس پر کئی افراد چوٹیوں کی طرح چمے ہوئے تھے۔ زبیدہ بولی "اتنی مختصر سواری پر اتنے زیادہ مسافر۔ ایسے کرب تو سرکس میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔"

کچھ دیر بعد انہیں ایک گدھا دکھائی دیا۔ گدھے پر سامان کے علاوہ ایک ضعیف العمر عورت بھی سوار تھی۔ ایک نوجوان لڑکا گدھے کو ہانکتا ہوا جا رہا تھا، اس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ یوسفی صاحب کی بہو سیلے بولی "ڈیڈی! کتنا فرق ہے اس جھٹکے کے اندر اور باہر۔ یوں لگتا ہے کہ یہ جگہ دو زبانوں کو ایک دوسرے سے الگ کر رہا ہے۔ ایک طرف جدید دور نظر آ رہا ہے، دوسری طرف قرون اولی کا وقت۔"

اسامہ بولا "کیا پاکستان میں اکثر ایسے مناظر نظر آتے ہیں؟"

"نہیں جیسا،" یوسفی صاحب نے جلدی سے کہا "دور دراز دیہات میں ایسا ہوتا ہے۔ اب سڑکیں بن رہی ہیں۔ یقیناً یہ تھوڑے بہت لوگ بھی زندگی کی سہولتوں سے فائدہ اٹھا رہے گئے۔"

تین چار فلائنگ کے فاصلے پر ایک دیہہ تھا۔ وہاں مدھم مدھم روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ سیلہ نے کہا "ڈیڈی، یہ بجلی کی روشنی تو نہیں ہے، کیا ابھی کچھ علاقے بجلی سے بھی محروم ہیں؟"

"نہیں بھئی، بجلی تو دور دراز دیہات میں بھی پہنچ چکی ہے۔ یہاں شاید برقی رو منقطع ہو گئی۔"

کہنے کو تو یوسفی صاحب نے یہ بات کہہ دی تھی ورنہ دل میں وہ بھی سوچ رہے تھے کہ پتا نہیں یہاں بجلی پہنچی ہے یا نہیں۔

منقطع ہونے کی بات یوسفی صاحب کے تینوں بچوں نے قدرے حیرت سے سنی تھی۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھی تھیں کہ کبھی اس طرح برقی رو بھی منقطع ہوتی ہے اور آبادیاں اپنے کینوں سمیت اندھیرے میں ڈوب جاتی ہیں۔

یوسفی صاحب چاہہاں رہے تھے کہ وہ جلد سے جلد روانہ ہو جائیں۔ انہیں بچوں کا جھٹکے کی دوسری جانب دیکھتے رہنا اور دھڑکے کے مناظر میں دلچسپی لینا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ انہوں نے ڈائریکٹر سجاد سے کہا کہ وہ ڈرائیو جلدی جلدی ہاتھ چلائے۔

سجاد نے پھر بھی ناز بد لئے میں دس چندرہ منٹ لگا دی دے۔ گاڑی دوبارہ روانہ ہوتی تو یوسفی صاحب خود کھڑکی والی سمت میں بیٹھ گئے۔ شاید وہ لاشعوری طور پر چاہ رہے تھے کہ بچے جھٹکے سے پار کے مناظر پر زیادہ توجہ نہ دیں۔ یہ یوسفی صاحب کا وطن تھا۔ یہاں کی ہر چیز انہیں پسند تھی لیکن بچے تو پہلی بار یہاں آئے تھے، ان کا پہلا تاثر "بہت اچھا" ہونا چاہیے تھا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ لب سڑک ایک ریسٹوران میں ٹھہرے۔ یوسفی صاحب نے یہاں عشاء کی نماز ادا کی۔ تینوں بچوں نے چاکلیٹ کھائی اور ادب آہر گھومنے لگے۔ اسامہ بہت جلد گھل ل جاتا تھا۔ وہ ایک پجاریوں سوار فیملی سے باتیں کرنے لگا۔ وہ لوگ کافی پی رہے تھے۔

سے کم وقت ضائع ہوا اور وہ بارہ بجے تک لاہور پہنچ گئیں۔

گاڑی ایک بار پھر پکٹی ہمارا سڑک پر رواں ہو گئی۔ قریب سے گزرتی ہوئی خوب صورتی انشیں دین میں شاید کوئی برگر فلی پنسی تھی۔ بچوں نے زبیدہ اور اسامہ کو کچھ کرش کیا۔ زبیدہ اور اسامہ نے جواب دیا تو دین میں بیٹھے سب چھوٹے بڑے دس کر نے لگے۔

اسامہ ترنگ میں تھا، اس نے اپنی پسندیدہ کیسٹ ”پلے“ کر دی، اور گاڑی میں مائیکل جیکسن کی دم دم آواز کو گونجنے لگی۔ تاہم جلد ہی اس نے یوٹی صاحب کے کہنے پر کیسٹ بدل دی۔ اب مہدی حسن کا گایا ہوا خوب صورت قومی نغمہ گاڑی میں گونجنے لگا۔ ”یہ وطن ہمارا ہے، ہم ہیں پاسبان اس کے۔۔۔۔۔“

دلخشا گاڑی کو زوردار جھکا جھکا اور وہ دھماکے سے ایک طرف جھک گئی۔ جو پہلا خیال یوٹی صاحب کے ذہن میں آیا وہ جی تکی گاڑی کا اگلا نازر برست ہو گیا ہے۔ یہ وہی نازر تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے بدلا گیا تھا۔ گاڑی کی رفتار 125 میل سے کم نہیں تھی۔ وہ جھکنے کے بعد ایک دم لہرائی اور پھر لہرائی چلی گئی۔ مہدی حسن کی آواز چیخوں میں دب گئی۔ سڑک کے کنارے سرخ کار کے قریب ایک شخص کھڑا تھا، گاڑی نے اسے کچلا۔۔۔ پھر ایک دم یوٹی صاحب کو لگا کہ وہ ہوا میں اڑے گئے ہیں۔ ان کی گاڑی ہوا میں تھی اور اس کی چھت زمین کی طرف تھی۔ اس کے بعد یوٹی صاحب کو کچھ یاد نہیں رہا۔

☆☆☆

یوٹی صاحب کو وہ بارہ ہوش آیا تو ان کے کانوں میں کراہیں گونج رہی تھیں۔ شروع میں وہ بالکل نہ پہچان سکے کہ یہ کس کی آواز ہے۔ پھر انہوں نے پہچانا، یہ اسامہ کی کراہیں تھیں، ان کے لخت جگر کی۔۔۔ انہوں نے تڑپ کر اٹھنا چاہا لیکن بازو اور سر سے درد کی شدید بیسیں اٹھیں۔ وہ اپنی جگہ رہ گئے۔ چند لمحوں بعد انہوں نے پھر ہمت کی اور اپنی تمام تر تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے نیم تار کی بیسیں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ صرف چند فٹ کے فاصلے پر اسامہ موجود تھا لیکن اس طرح کہ اس کا زیریں دھڑ گاڑی کے نیچے دبا ہوا تھا۔ گاڑی پچک کر ناقابل شناخت ہو گئی تھی۔ سرخ مٹی والی پتھریلی زمین پر شیشے ٹکڑے ہوئے تھے اور تیل کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یوٹی صاحب لڑکھڑاتے ہوئے اسامہ کی طرف بڑے

اصرار کر کے انہوں نے سلیہ، زبیدہ اور اسامہ کو بھی کافی پلائی۔ کافی پی کر تینوں جنگلی کی طرف چلے گئے۔ جنگلی کی دوسری جانب کھیتوں کے ساتھ ساتھ ایک نیم پینٹ راستہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں ایک تیل گاڑی کچھڑ میں پھنسی ہوئی تھی۔ گاڑی بان اور اس کی ساتھی عورت دو بچوں کے ہمراہ گاڑی کو دھکا لگا رہے تھے۔ گاڑی بان دھکا لگانے کے ساتھ ساتھ بیلوں کو چمڑی سے ہانک بھی رہا تھا۔ اس کے علاوہ منہ سے مسلسل گنج کی آواز نکالتا تھا۔ یہ نگارہ تینوں بچوں کے لئے دلچسپ تھا۔

زبیدہ بولی ”ایسی تیل گاڑی تو میں نے میوزیم میں دیکھی تھی۔ بلکہ وہ مجھے اس سے کچھ بہتر ہی لگتی تھی۔“

اسامہ نے جنگلی سے منہ کر کر زور سے ہانک لگائی ”اے گاڑی والے!“ اسامہ کی دوسری آواز پر گاڑی بان سڑک اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ زور سے بولا ”اس گاڑی پر کیا لاہور جا رہے ہو تم؟“

”کہاں؟“ گاڑی بان نے پوچھا۔

”لاہور۔“ اسامہ نے دہرایا۔

اس نے بیٹھی نکال دی ”کیوں حیا کرتے ہو جی۔ ہماری گاڑیوں میں اتنا دم کہاں کہ لاہور جا سکیں۔ لاہور تو آپ جاتے ہیں اڑتے ہوئے۔“

سلیہ نے اسامہ کو ٹوکا ”کیوں مذاق کرتے ہو بے چارے کا۔“

اسامہ فوراً سجدہ ہوتے ہوئے بولا ”کیا تم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔“

”کس طرح جی؟“ گاڑی بان ذرا مزید آتے ہوئے بولا۔

”دھکا لگا کر۔“

”ہو ہو۔“ گاڑی بان ہنسا ”آپ کیسے آ سکتے ہیں۔ سچ میں جنگلا ہے۔“

”ہاں ہاں میں نہیں گیا۔“ اسامہ بولا ”ہم تو بند ہیں۔“

”آپ نہیں جی۔ ہم بند ہیں۔ آپ تو ہواؤں میں اڑ رہے ہیں۔“

یوٹی صاحب نماز پڑھ رہے تھے لیکن ان کے کانوں سے یہ گنگو بھی بکرا رہی تھی۔ وہ سلام پڑھتے ہی بچوں کی طرف چلا آئے اور انہیں لے کر گاڑی میں آ بیٹھے۔ وہ چاہتے تھے کہ کم

”چاپانی جانی!“ ایک دم انہیں زبیدہ کی آواز آئی۔ وہ کہیں پاس سے ہی کراہی تھی۔ یوسفی صاحب خود کو کھینچتے ہوئے اس تک پہنچے۔ وہ اپنی ہوئی گاڑی کی دوسری جانب ایک پتھر کے ساتھ نیم دراز تھی۔ گاڑی میں سے گرنے والے کچھ کاغذ اس اتار کے پاؤں کے قریب پکھرے تھے۔ وہ سسک کر بولی ”چاپانی! بھائی جان اور بھابی کہاں ہیں؟“

”وہ نمک ہیں۔“ یوسفی صاحب نے کرازا آواز میں کہا اور اسے سینے سے چمٹالیا۔

سڑک پر بھی لایا جاسکے گا لیکن انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ کوئی گاڑی ان کے اشارے پر نہیں۔

وہ سڑک پر کچھ آدے چلے گئے، اور دونوں ہاتھ پھیلا کر گاڑیوں کو رکنے کا اشارہ کر گئے۔ ان کی تحقیر اور دواسکت لبولہان تھی اور سرے سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ تیز رفتار گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس ان کے سر پر آشوب کر رہی تھیں۔ یوسفی صاحب کو یقین تھا کہ گاڑیوں میں بیٹا لوگ ان کا حلیہ دیکھ رہے ہیں۔ اگر وہ انہیں لبولہان دیکھ رہے تھے تو گاڑیاں کیوں نہیں روک رہے تھے؟ یوسفی صاحب نہیں جانتے تھے کہ ان کے سوال کا جواب ان کے سوال ہی میں پوشیدہ ہے۔ وہ لبولہان تھے۔ اس لئے کوئی گاڑی ٹھہر نہیں رہی تھی۔ کون تھا جو رات کے اس پہرہ گاڑی روکتا اور ان دیکھی مشکلات و آفات کو دعوت دیتا۔ لہذا یوسفی صاحب کا ہاتھ بلانا، پکارنا بے سود رہا۔ ٹریفک بھی یوں زیادہ نہیں تھی۔ او۔ ٹاپ ایک منٹ کے بعد ایک گاڑی گزر رہی تھی۔ زیادہ تر کاریں تھیں یا وین وغیرہ تھیں۔ ان گاڑیوں میں بیٹھے لوگ قریب سے گزر ہوئے گاڑیاں آہستہ کرتے تھے اور باقاعدہ یوسفی صاحب کو دیکھتے تھے، وہ یوسفی صاحب آ فریادی آواز بھی سنتے ہوں گے لیکن ایک دہشت زدہ تاثر کے سوال ان کے چہروں پر کچھ نمودار نہیں ہوتا تھا۔ وہ جیسے کسی اور سیارے کی مخلوق تھے۔ یوسفی صاحب اور ان کے درمیان ہزاروں لاکھوں میل کا فاصلہ تھا۔ یہی قسم کے کارٹیشن تھے جو راستے میں یوسفی صاحب اور ان کے بچوں کو دیکھ کر دُش کرتے تھے، مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتے تھے اور۔۔۔ ڈرنکس آؤ فر کر تے تھے، اب یوسفی صاحب کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے فرشتہ، جل کو دیکھ رہے ہوں۔

ایک ایسی یوسفی صاحب کی آس بندھی۔ انہیں ایک بس نظر آئی تھی۔ یقیناً بس میں زیادہ سواریاں تھیں۔ جب لوگ زیادہ ہوں تو ان کو حوصلہ بلند ہوتا ہے اور وہ کسی کمصیبت میں دیکھ کر ”مدد کے جذبے“ سے فوراً رگ جاتے ہیں۔ یوسفی صاحب بیجا بیانی عالم میں بس کے قریب آسائے کھڑے ہو گئے تھے لیکن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے بس کو پہلو بچا کر اپنے پاس سے گزرتے دیکھا۔

یوسفی صاحب چیخنے رہ گئے ”خدا کے لئے۔۔۔ خدا کے لئے رکو۔۔۔ میرے بچم رہے ہیں۔ خدا رسول کے واسطے میری مدد کرو۔“

سڑک پر ایمر جنسی ٹیلی فون موجود تھے لیکن کام نہیں کر رہے تھے۔ یوسفی صاحب نے قریبی فون کو بہت ٹھونکنا بجا لیکن اس پر ڈائل نہ کر سکے۔ پھر انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کیا نمبر ڈائل کرنا ہے۔ پھر ونگ پولیس بھی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے سخت بے قراری کے عالم میں تین چار منٹ مزید سڑک پر گزارے لیکن جب کسی گاڑی کو روکنے میں ناکام رہے تو سڑک سے اتر آئے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان کے بچے کس حالت میں ہیں۔ ڈھلوان پر گھٹنے اور زانوں پر گھٹنے ہوئے وہ جائے حادثہ پر پہنچے۔ نظارہ دردناک تھا۔ اسامہ کی طرح کار سے دبا ہوا تھا۔ اس کی بہن نہ جانے کس طرح کرنی پڑتی اس کے پاس پہنچ گئی تھی اور اب اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔

”پاپا جانی! کچھ کریں۔۔۔ نہیں تو بھائی کو۔۔۔ کو کچھ ہو جائے گا۔“ زبیدہ نے دہائی دی۔

وہ اپنے شدید زخمی بھائی سے لپٹی ہوئی تھی اور خود بھی شدید زخمی تھی۔ یوسفی صاحب نے جلدی سے دونوں بچوں کا معائنہ کیا۔ دونوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اسامہ اب نیم بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کے حلق سے خرخر کی آواز نکل رہی تھی۔ یوسفی صاحب اپنی بہولیمہ کے پاس پہنچے۔ وہ اسی طرح بے حس و حرکت پڑی تھی۔ یوسفی صاحب کا دل گواہی دے رہا تھا کہ سلیہ حالت زرع میں ہے۔ اس کے پیٹ میں پچھا، جس کا نام وہ قارعر وکی تھا، جس کے بال ہلکے براؤن اور جس کی ناک بہت خوب صورت تھی، جس کا پورا قد کس طرح بھی سوا چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ وقار بھی دنیا میں نہیں آیا تھا لیکن اس کی معصوم مسکراہٹوں کے خواب دیکھے جارہے تھے، اس کے لئے کھلنے فریڈے جارہے تھے۔ اب وہ وقار اپنی ماں کے ساتھ ہی دم توڑ رہا تھا۔

یوسفی صاحب نے سلیہ کے سینے سے کان لگایا۔ دھڑکن کسی بہت گہرے کنوئیں میں چپکنے والے پانی کی طرح بلکورے لے رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے گاڑی میں سے تھرماس نکالی اور سلیہ کے منہ میں پانی انڈیلنے کی کوشش کی لیکن پانی اس کی ہاتھوں سے بہہ گیا۔۔۔۔۔ یوسفی صاحب ایک بار پھر بے قرار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ زبیدہ نے دل دوز آواز میں پوچھا ”پاپا! کوئی آتا کیوں نہیں؟“

"وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ یوسفی صاحب بولتے ہوئے رک گئے۔"

”پاپا! کیا بات ہے، آپ کسی کو لائے کیوں نہیں؟“

”وہ بیٹی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں اور پرہیز ہی نہیں سکا۔ ڈھلوان بہت زیادہ ہے۔“

اس حالت میں بھی یوسفی صاحب کے ذہن میں خیال موجود تھا کہ وہ اپنے وطن اور وطن کے لوگوں کے بارے میں کوئی خفیہ تاثر نہ ابھاریں۔

بٹی کو نقل تلی دے کر وہ ایک بار پھر سڑک کی طرف لپکے۔ اس مرتبہ دھلوآن پر چڑھتا نہیں پہلے سے مشکل محسوس ہوا۔ شاید وہ اپنے دم توڑتے بچوں کو کچھ کران کے اندر تو اتانی مرقی جاری تھی۔ سڑک پر پہنچ کر وہ عین درمیان میں کھڑے ہو گئے، اور دونوں ہاتھ کھول کر چلانے لگے۔ ”کو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے رک جاؤ۔“

وہ جراثے والی گاڑی کا راستہ روکنے کی سعی کر رہے تھے۔ لیکن گاڑیاں ان سے کتراتے ہوئی گزرتی جاتی تھیں۔ یہ کیا تھا؟ کیا وہ کوئی زراؤ نا خواب دیکھ رہے تھے، یا پھر کسی سامری نے اس شہر کے لوگوں کو بچ کر رکھا تھا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوتا، ایسا تو شاید کہیں نہیں ہوتا۔

تین چار منٹ کی کوشش کے بعد ایک گاڑی رکی۔ یہ ایک ٹویونا کا تھی۔ یوسفی صاحب جبکہ کراچی کھڑکی تک پہنچے، کار میں دو خواتین موجود تھیں۔۔۔۔۔ ڈرائیور کے ساتھ ایک اڈیز عمر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ڈرائیور سے اس نوٹے ہوئے جنگلے (آہنی جالی) کو دیکھ کر ہاتھ جہاں سے گاڑی کھائی میں گری تھی۔ یوسفی صاحب روتے ہوئے بولے ”بھائی صاحب، ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ گاڑی نیچے کھائی میں پڑی ہے، میرے بچے مر رہے ہیں۔۔۔۔۔ پلیز مدد کریں۔“

ادوئز عمر غنصے کے چہرے پر خند تو شیش دکھائی دینے لگی تھی۔ پیچھے بیٹھی ہوئی عورت جیسی
 میرا سا تھیں۔ ادوئز عمر غنصے بولا "مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے بل۔۔۔۔۔ لیکن میرے
 ساتھ عورت ہیں، میرے لئے رکنا ممکن نہیں، لیکن میں آپ کے لئے چکناہ کچھ کرتا ہوں۔
 ہو سکتا ہے اگے پوسٹ پر مجھے کوئی پولیس والا نظر آجائے۔"

مگر میرا بیٹا مر رہا ہے۔ وہ گاڑی کے نیچے دبا ہے۔ یوسفی صاحب نے ٹھگیا کر کہا۔

ادھیر عمر شخص نے غالباً ڈرائیور کو شہو کا دیا تھا۔ یوسفی صاحب کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے

ی گاڑی حرکت میں آگئی تھی۔ آٹو میٹک شیشہ کھڑکی کو بند کر چکا تھا۔ ادھیڑ عمر شخص نے یوسفی صاحب کو دکھ کر تسلی آمیز انداز میں ہاتھ ہلایا اور گاڑی جھلکے سے آگے بڑھ گئی۔

پولیس صاحب کہتے کسی حالت میں کھڑے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یہ تو انہیں معلوم تھا کہ پاکستان میں روڈ ایکسیڈنٹس کے بعد پولیس کتھیں کافی دیر سے مل پاتی ہیں اور انہیں یہ بھی پتا تھا کہ راہ گیر ایسے موقعوں پر رضا کارانہ خدمات پیش کرنے میں تامل سے کام لیتے ہیں مگر انہیں یہ پتا نہیں تھا کہ ایک نہایت خوف ناک حادثے کے بعد ایسی سب سے جسکی ہمسفاری کا مظاہرہ بھی کیا جاتا ہے۔ اب تو امید کی ایک ہی کرن تھی کہ پٹرولنگ پولیس کا کوئی اہلکار وہاں پہنچ جاتا۔ راستے میں انہوں نے اکاؤنڈ پولیس اہلکار موٹر سائیکلوں پر سوار دیکھے تھے لیکن بلا کی سردی میں شاید یہ لوگ بھی کبھی ان کے کھدروں میں جا چکے تھے۔ یا پھر سنگین حادثے کے بعد یہ سنگین ترین اتفاق تھا کہ ابھی تک کوئی پولیس والا یہاں سے نہیں گزرا تھا۔

بے قرار ہو کر یوسفی صاحب نے جائے حادثہ کا ایک اور چکر لگایا۔ سلیڈ آفری سائیس لے رہی تھی، اسامہ کی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ زبیدہ نے چیخ چیخ کر اپنا گلا بٹھالیا تھا 'پاپا! کب آئے گی مدد؟' اس نے بلک پوچھا۔

”مم۔۔۔۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔“

”کیا گاڑیاں نہیں رک رہیں؟“

”نن۔۔۔۔۔ نہیں بیٹا۔“ وہ جلدی سے بولے ”میں۔۔۔۔۔ اوپر پہنچ ہی نہیں پار

ہوں۔“ وہ پھر گرتے پڑتے اوپر پہنچے۔ وہ ہر گزرنے والی گاڑی کو رکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ پانچ چھ گاڑیاں تو حسب سابق رفتار کم کیے بغیر گزریں لیکن پھر ایک گاڑی آہستہ ہوئی اور رکنے لگی۔ یہ ایک سوز کی کاح تھی۔ اس میں تین فیشن ایبل افراد موجود تھے۔ دونو جوان تھے۔ ایک درمیانی عمر کا تھا۔ درمیانی عمر کا شخص جھپٹیل فیشن پر لیٹا تھا، اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ ٹوٹا ہوا جیکٹر اور یوسفی صاحب کی حالت دیکھ کر ان کے چہروں پر بھی ہراس نظر آنے لگا۔ یوسفی صاحب نے رو تے ہوئے انہیں بتایا کہ ان کی کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ ان کے دونوں

میں لے گی۔ یوسفی صاحب کے ہاتھوں میں اس کا جسم چند بار جھرجھرایا اور ساکت ہو گیا۔ یوسفی صاحب نے اس کی ہنسی دیکھی، وہ مرچکی تھی۔ وہ اس وقار احمد کی ہنسی نہیں دیکھ سکتے تھے جو اس کے پیٹ میں تھا لیکن بیانیاتی ہنسی تھی کہ وہ بھی مر گیا ہے۔ وہ معصوم ابھی اس قدر کپڑائی نہیں ہوا تھا کہ ہاں کے بغیر رہ سکتا۔

یوسفی صاحب نے خاموشی سے بہو کی پیشانی چومی اور سینے میں بلند ہونے والے نوحے کو بے شکل ہونٹوں تک آنے سے روکا۔ انہوں نے سلیسہ کا سر گود سے نکالا اور اسے آہستگی سے زمین پر لٹا کر زبیدہ اور اسامہ کے پاس آ گئے۔ ایک دم ان کی ساری ہمتیں جواب دے گئی تھیں، وہ تھک کر چور ہو گئے تھے۔ بس۔۔۔ وہ گر جانا چاہتے تھے، کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔ انہوں نے ایک نظر ویرانے کے تاریک درختوں کو دیکھا اور پھر اوپر اس شاہراہ کو دیکھا جہاں زندگی سو ڈیڑھ سو کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے رواں تھی۔ رواں زندگی سے صرف اور صرف ڈیڑھ سو فٹ کے فاصلے پر وہ ایک لپک و دق ویرانے میں سر رہے تھے۔

وہ جیسے بارے انداز میں اپنے دونوں زندہ بچوں کے قریب گر گئے۔ ان کا اپنا خون بھی بہت بہہ چکا تھا۔ آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگاریاں اڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ دو قدم چلنے کی سکت بھی اب ان میں نہیں تھی۔ وہ اس خطرے سے ہونے تاریک ویرانے میں کسی آبادی کا سراغ لگانا چاہتے تھے مگر انہیں معلوم تھا کہ اب وہ پندرہ بیس گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہی گر جائیں گے اور پھر شاید کبھی نہیں اٹھ سکیں گے۔

اسامہ کی کراہیں اب بند ہو گئیں تھیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ زبیدہ بھائی سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے خون آلود ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ پھوڑے تھے۔ گاہے گاہے ایک دل دونوں کی اس کے سینے سے اٹھتی تھی اور تاریکی میں مدغم ہو جاتی تھی۔ یوسفی صاحب نے دیکھا، زبیدہ کا پہلو ان کے اندیشوں سے کہیں زیادہ ڈھنسی تھا۔ ایک ٹوٹی ہوئی پبلی قیس پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ وہ جس جگہ لپٹی تھی وہاں سرخ پتھر باری مٹی پر خون کا سیاہ دھبہ سا بن گیا تھا۔ یہ ان کی بیٹی کا خون تھا۔ وہ بی بی جو ایک کھنڈ پہلے گاڑی میں ان کے ساتھ تھی مٹی اور بڑے چاؤ سے انہیں مشورہ دے رہی تھی کہ پاکستان آئے ہیں تو بھائی کے لیے ابھی وہی دھن ڈھن کوڑھن کر جائیں گے۔

جواب میں بھائی نے کہا تھا "اور ایک دہلا بھی۔"

اور بہو نیچے کھائی میں شدید زخمی حالت میں پڑے ہیں۔ ایک بچہ گاڑی کے نیچے دبا ہوا ہے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا نو جوان بولا "انکل! آپ کو نہیں معلوم کر رکھے والوں کو کتنا خواہ ہونا پڑتا ہے، پولیس حشر خراب کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ ہم تو۔۔۔۔۔ ہم تو ویسے بھی ایمر جنسی میں ہیں۔ اسپتال جا رہے ہیں۔"

دوسرا نو جوان بولا "آپ پیچھے کی طرف جائیں۔ پچھلے پل کے نیچے میں نے دو پولیس والوں کو کھڑا دیکھا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو فٹ لانگ کا فاصلہ ہوگا۔"

پہلا نو جوان بولا "اگر میرے آگے کوئی پولیس والا نظر آتا تو اسے اطلاع دیتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ یوسفی صاحب کو یقین نہیں آیا کہ اتنی دل دروز فزاد کے سامنے ساعت اتنی بے حس بھی ہو سکتی ہے۔ سخت سردی تھی مگر ان کا حلق اب سوکھ کر ناشور ہوا تھا۔ اتنی بہت بھی نہیں رہی تھی ان میں کہ یوں چھوڑ کر جانے والوں سے رحم کی اپیل کر سکتے۔ وہ چند لمحے ساکت کھڑے رہے پھر گلیوں میں گھومنے والے کسی دیوانے کی طرح ڈگمگاتے ہوئے شمال کی طرف چل پڑے۔ کار والوں نے اسی سمت میں پولیس والوں کی نشان دہی کی تھی۔ راستے میں جو گاڑی نظر آ رہی تھی وہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اسے روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کبھی بھاگتے اور کبھی چلتے ہوئے وہ پل تک پیچھے تو وہاں کوئی متنفس نہیں تھا۔ اگر پولیس والے وہاں تھے بھی تو اب آگے روانہ ہو چکے تھے۔ یوسفی صاحب کا دل چاہا کہ وہ کسی تیز رفتار گاڑی کے سامنے آ کر خود کشی کر لیں۔ کم از کم اپنے بچوں کے مردہ چہرے دیکھنے سے توجہ نہ جائیں گے۔ لیکن یہ حرام عمل تھا۔ پھر ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ مر کر اپنے جاں بلب بچوں کا کیا بھلا کر سکیں گے۔

ایک بار پھر وہ اپنے پارہ پارہ جسم کو سمیٹتے ہوئے جائے حادثہ کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کے نونے ہوئے بازو میں درد کا دریا بہہ رہا تھا۔ انہیں آس تھی کہ شاید نونے ہوئے جھنگے کو دیکھ کر کوئی گاڑی سوار یا پولیس اہلکار موقع پرک گیا ہو۔ لیکن وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ بس کچھ آوارہ کتے ارد گرد گھوم رہے تھے اور نقیشتی انداز میں گاڑی کو سونگھ رہے تھے۔ رودر زبیدہ کی آواز اب بیٹھ گئی تھی اور نکلے سے صرف "گئیں گئیں" کی صدا نکل رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے سب سے پہلے سلیسہ کو دیکھا۔ شاید اس کی تقدیر میں تھا کہ وہ آخری ہنگام اپنے پیارے سر کے ہاتھوں

پوٹی صاحب نے اسامہ کی نگاہت پر حالت دیکھی ، پھر دوایوں کے سے لکچے میں
 بولے ”تمہیں رہنے دو۔۔۔۔۔۔ مجھے اور میرے بچوں کو یہیں رہنے دو۔۔۔۔۔۔ ہمیں مرنے دو،
 ہم بڑے آرام سے مر رہے ہیں ، یہ دیکھو۔۔۔۔۔۔ یہ میری بہو ہے۔ یہ پاکستان دیکھنے آئی
 تھی۔ اپنے بچے سمیت مر گئی۔ یہ میرا بیٹا ہے، یہ بھی بس مر رہا ہے۔۔۔۔۔۔ ہم مگر مر گئے تو کیا
 فرق پڑ جائے گا۔۔۔۔۔۔ تم اپنا راستہ کھنٹا مت کرو۔ اگر یہاں رکے تو پھنس جاؤ
 گے۔۔۔۔۔۔ تمہانے بکھری کے پکڑوں میں پڑ جاؤ گے۔۔۔۔۔۔ اور جنہیں پتا ہی ہے یہاں کی

اچانک انہیں کہیں دور سے نوح کی آواز سنانی دی۔ انہوں نے اپنے ڈوپٹے ذہن کے ساتھ سوچا۔ یہ آواز انہوں نے کہاں اور کب سنی تھی۔ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔ یہ اس گاڑی بان کی آواز تھی جو تین چار میل پیچھے انہیں ملا تھا۔ ”ریفریجریٹ میٹ پوائنٹ“ کے قریب کہیتوں میں اس کی تیل گاڑی پھنسی ہوئی تھی اور وہ اپنی بیوی کے ہمراہ اسے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوسف صاحب کے سمارجم کے اندر جوتانی کی لہری تھی۔ انہوں نے بمشکل سر اٹھا کر دیکھا۔ انہیں تیل گاڑی کا ہیو انفلز آجا۔ تیل گاڑی کے نیچے لائٹیں جمول رہی تھی۔ وہ لمحہ لمبہ

پولیس۔۔۔ یہاں کی پولیس۔۔۔۔۔ آواز ان کے حلق میں بھس گئی اور وہ دھاڑیں مار مار کر رنے لگے۔

ہڑی میں بہت مدھم آواز سے یہ بول گونج رہے تھے، زمیں کی گود رنگ سے انگ سے بھری رہے۔ خدا کرے سدا یہ روشنی رہے۔ گاڑی بان نے یوسفی صاحب کی باتیں سنئی ان کی کڑی کر دیں۔ شاید اسے اندازہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ کہ شدید صدمے نے صاحب کے ذہن پر اثر کیا ہے۔ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ مل کر پہلے اسامہ اور پھر زبیدہ کو تیل گاڑی میں ڈالا۔ تیل گاڑی میں رکھی پرال پر انہیں بڑے آرام سے لٹا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اپنے کندھوں سے گرم چادر اتار کر گاڑی بان نے سلیپر کی لاش پر پھیلائی پھر اس نے یوسفی صاحب کو سہارا دے کر تیل گاڑی میں بٹھالیا۔

اس کے منہ سے فحش کی زوردار آواز نکلی۔ اس کے ہاتھ کی چھڑی لہرائی اور تیل اپنے مالک کا اشارہ سمجھتے ہوئے تیزی سے ناہموار راستے پر بھاگنے لگے۔ بلند شاہراہ کے نیچے وصول سے آئے ہوئے راستے پر وہ بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ اسپتال کی طرف۔۔۔۔۔ زندگی کی طرف۔

☆☆☆

ٹھیک دس روز بعد یوسفی صاحب امریکا واپس جا رہے تھے۔ اسامہ کا زندہ بچ جانا محض سے کہ نہیں تھا۔ اگر اسے خون ملے میں پانچ دس منٹ کی مزید تاخیر ہو جاتی تو شاید اس کے لئے کچھ نہ کیا جاسکتا۔ اس کی ٹانگیں تین چار جگہ سے فرکچر تھیں، اس کے علاوہ وہی آرٹھروپڈک مسائل تھے۔ سب سے اہم بات یہی تھی کہ اس کی زندگی بچ گئی تھی۔ زبیدہ کے دو آپریشن ہو چکے تھے اب ایک آپریشن امریکا پہنچ کر ہونا تھا۔ وہ درد پر صحت تھے۔ پچھلے دس روز میں جو ناقابلِ برداشت صدمے انہیں جھیلنا پڑے تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ وہ سلیپر کی آخری رسومات میں شرکت نہیں کر سکے تھے۔

زبیدہ اور اسامہ کو ایمبولینس پر انٹرپورٹ پہنچایا گیا تھا۔ وہاں سے خصوصی اسٹریچرز پر انہیں بورڈنگ کے لئے روانہ کیا گیا۔ یوسفی صاحب دونوں بچوں کے ساتھ تھے، ان کا ایک بازو لنگے میں جھول رہا تھا۔ انٹرپورٹ کے اندرونی حصے میں داخل ہونے سے پہلے اسامہ کے

ہونٹوں پر ایک بہت چمکی مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ بڑی نحیف آواز میں بولا "پاپا جانی! ہم یہاں پاکستان دیکھنے آئے تھے لیکن چند شاندار سڑکوں اور دو اسپتالوں کے سوا اور کچھ نہ دیکھ سکے۔" یوسفی صاحب کی آنکھوں میں آنسو اُڑا آئے۔ وہ چند لمبے خاموش رہے پھر کھوٹی سی آواز میں بولے "مارا پاکستان تو میں تمہیں نہیں دکھا سکتا لیکن تین چوتھائی پاکستان میں تمہیں اب بھی دکھا سکتا ہوں۔"

اسامہ کے ساتھ ساتھ زبیدہ بھی سوالیہ نظروں سے یوسفی صاحب کو دیکھنے لگی۔ یوسفی صاحب نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں گاڑی بان فیض محمد، اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ چاروں معمولی قسم کے دیہاتی لباس میں تھے۔ ان کے چہروں پر سادگی اور ایک محسوس محجک کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دھرتیا پاغریب صورت تھے۔

زبیدہ نے کہا "کیون ہیں؟"

یوسفی صاحب کہنے لگے "یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس رات تیل گاڑی پر تمہیں اسپتال پہنچایا تھا۔ اسامہ کو خون دینے والی عورت گاڑی بان کی بیوی ہے۔" پھر ذرا توقف سے بولے "یہی تین چوتھائی پاکستان ہے۔ میں یہ پاکستان تم سے چھپانا چاہتا تھا، اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں غلطی پر تھا۔"

☆

حسب موقع چھوٹا اور بڑا تہہ لگا تا تھا۔ اس تہہ کے دوران میں ہی اسے کوئی اچھا سا جواب بھی سوجھ جایا کرتا تھا۔ اس دفعہ بھی اس نے تہہ لگایا لیکن جواب دینے کی نوبت نہیں آئی، کیونکہ ایک دوسری بوٹ زور سے ہماری بوٹ کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ ہمیں نگر مارنے والا رضوان کا کوئی پرانا کلاس فیلو تھا۔ پرانے دوست جب عرصے بعد ملتے ہیں تو ملاقات کے جوش میں ارد گرد کے ماحول کو یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔۔۔ رضوان اور اس کے دوست نے بھی یہی کچھ کیا۔ ان کی باتیں شروع ہوئیں تو پھر ختم ہونے میں نہیں آئیں۔ جو بات میں اور رضوان کر رہے تھے وہ سچ میں ہی رو گئی۔

رات کو گھر آ کر جب میں بستر پر لیٹا تو ایک بار پھر رضوان کا سوال میرے ذہن میں کو گنجنے لگا۔ اس کا سوال بظاہر معمولی تھا لیکن میرے لئے معمولی نہیں تھا۔۔۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں رضوان کے رویے اور اس کی نفسیات کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اور اس اندرونی اضطراب کو بھی سمجھتا تھا جو ان دنوں رضوان کو لاحق تھا۔ اس اندرونی اضطراب کے بارے میں بات کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ میں اپنے اور رضوان کے بارے میں مختصر آتا دوں۔

رضوان میرے بچپن کا دوست ہے۔ ہم نے ایف ایس سی کا کالج سے اکٹھے گریجویشن کیا تھا۔ پھر رضوان تو اپنے بڑے بھائی کے ساتھ کا رنٹس کے کام میں شریک ہو گیا جبکہ میں نے اپلائیف سائنس کا لوجی میں ایم ایس سی کیا اور کچھ عرصہ لندن میں بھی گزار کر آیا۔ اب میں ایک مقامی کالج میں لیکچرار تھا۔ میری شادی ابھی نہیں ہوئی تھی جبکہ رضوان تقریباً ڈیڑھ برس پہلے اس بندہ میں بندہ چکا تھا۔ اتفاقاً رضوان کی شادی ہماری ہی برادری کے ایک گھرانے میں ہوئی تھی۔ دراصل رضوان کا ہمارے گھر آنا چاہا تھا۔ میرے والد صاحب نے اسے دیکھا ہوا تھا۔ انہی کے حوالے سے بات چل اور یہ رشتہ طے پا گیا۔ لڑکی کا نام حسنا تھا۔ وہ میرے ایک دور کے چچا کی بیٹی تھی۔ یہ لوگ لاہور ہی میں رہتے تھے۔ سن آباد میں ان کا گھر تھا۔

اب میں اس اندرونی اضطراب کی بات کرتا ہوں جس نے پچھلے کئی ماہ سے رضوان کو گھیر رکھا تھا۔ بطور سائنس کا لوجسٹ اور بطور دوست مجھے یقین تھا کہ رضوان کی خوب صورت اور سلیقہ شعار بیوی سے بہت محبت کرتا ہے لیکن جہاں بہت ”محبت“ ہوتی ہے وہاں بہت سی الجھنیں بھی ہوتی ہیں۔ انہی الجھنوں میں ایک تشویش ناک الجھن کا نام ”شک“ بھی ہے۔ رضوان کو بھی

وہم یا حقیقت

گلشن اقبال لاہور کی ایک خوب صورت تفریح گاہ ہے۔ اس کے پھول سچ ایک مصنوع جمیل ہے جس میں ”پیڈل بوٹس“ چلتی ہیں۔ شام کے بعد جب جمیل کے کناروں پر نیلگو بیامیں روشن ہوتی ہیں اور ان کا عکس پانی میں جھلکتا رہتا ہے تو خوب صورت منظر وجود میں آ جاتا ہے۔ وہ ایک ایسی ہی دل فریب شام تھی۔ طویل سردیاں گزر چکی تھیں اور گرد و پیش چپکے چپکے بہار کا رنگ اڑھنے لگے تھے۔ میں اور رضوان گلشن اقبال کی سیر کرتے کرتے جمیل کی طرف نکل آئے تھے اور ”پیڈل بوٹ“ میں بیٹھے تھے۔

اچانک رضوان نے کہا ”بارطائر! تمہاری ٹیلی میں کوئی محسن نام کا بندہ بھی ہے؟“ میں نے ذہن پر ڈرا زور دیا اور کہا ”ہاں۔۔۔ ہے تو۔۔۔ میرے ایک ماموں کا لڑکا۔۔۔ لیکن۔۔۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یونہی ذہن میں ایک بات آگئی تھی۔“

”بھئی ذہن میں بات آنے کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے۔“

”نہیں کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ تمہیں بتائی ہے میرے دماغ میں یونہی بیٹھے بھٹائے کوڑا بات آ جاتی ہے۔ مثلاً میں ابھی تم سے یہ بھی پوچھ سکتا ہوں کہ اٹھ یا میں کا گھریس کتنی نشتر سے ہمارے گی یا سنڈی ہونے والے سچے میں آسٹریلیا نے کل تک ایک اسکور بنایا تھا“ رضوان۔

بات نہی میں نالے کی کوشش کی پھر ذرا توقف سے بولا ”وہی ہے جس صاحب کرتے کیا ہیں؟“

میں نے کہا ”اب یہ دوسرا سوال بھی ذہن میں بلا جوج آ یا ہے یا اس کی کوئی وجہ ہے؟“

رضوان ہنس دیا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ کسی بھی مشکل سوال کا جواب دینے سے پہلے

اگلے دس پندرہ روز تک رضوان سے بالمشافہ ملاقات نہیں ہوئی۔ بس نیلی فون پر دو تین بار بات ہوئی۔ رضوان کے رو بے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس پر بھی سائیت کا دورہ پڑا ہوا ہے۔ اس کی گفتگو میں ربط تھا تو نہ لہجے میں گفتگونی۔ اس کی آواز سن کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ بے تحاشا سگریٹ نوشی کر رہا ہے اور خواب آ کر گویاں بھی لے رہا ہے۔

ایک روز شام کو میں رضوان کے گھر پہنچا اور اسے اپنے ساتھ بیڈی کر ایو پر لے گیا۔ لاہور کے اندر سے گزرنے والی خوب صورت ٹمبر کے کنارے کنارے چلتے ہم جلوموڑ کی طرف نکل گئے۔ ایک پُر سکون مقام پر میں نے اپنی سوزو کی کار روکی اور چاروں دروازے کھول کر ہلکی آواز میں میوزک لگا دیا۔

کچھ دیر ہم ادھر ادھر کی گفتگو کرتے رہے پھر میں اصل موضوع پر آ گیا۔ یہ موضوع ہمارے لئے بالکل نیا نہیں تھا۔ یار ایک پہلے بھی اشاروں کنایوں میں، میں رضوان کو سمجھا چکا تھا کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی میں شکوک و شبہات کو جگہ دے رہا ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ اس مرتبہ ہمارے درمیان گفتگو شروع ہوئی تو بات اور زیادہ کھل گئی۔ ایک مرحلے پر رضوان گہری سانس لے کر بولا "یار طاہر! تم میرے لنگوٹے دوست تو ہمیشہ سے ہو لیکن اب ایک سائیکالوجسٹ کی حیثیت سے میرے ڈاکٹر بھی ہو۔ میں ایک دوست سے تو شاید کچھ باتیں چھپا لیتا لیکن ایک ڈاکٹر سے نہیں چھپا سکتا۔"

میں نے کہا "اسی لئے تو کہتا ہوں کہ آج اپنے دل کا سارا بوجھ ہٹا کر دو۔"

وہ بولا "یار! کیا کروں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کبھی سمجھ تو لگتا ہے کہ کچھ جج ججی مریض بنتا جا رہا ہوں۔ میں حسنا سے بہت محبت کرتا ہوں، شاید یہی وجہ ہے کہ اسے بہت صاف اور جلا دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ گوارا نہیں کہ اس کے دامن پر کوئی بھی نیا پڑا ہوا ہوا، میری بات سمجھ رہے ہو نا تم؟"

ہاں۔ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔

وہ بولا "ممکن ہے تمہیں یہ بات اچھی نہ لگے کہ میں اس طرح حسنا کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتا رہتا ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کی گہرائی میں جانا چاہتا ہوں لیکن اگر تم فوراً کوتاہی میں تمہیں میرے علاوہ حسنا کی بھلائی بھی نظر آئے گی۔ اگر کوئی شک میرے

میں الجھن لاحق تھی۔ میں جانتا تھا کہ رضوان نے بعض چھوٹے واقعات کو اپنے ذہن میں ایک غلط ترتیب دے لی ہے اور اس ترتیب کی وجہ سے وہ حسنا کے ماضی کو شبہ کی سے دیکھنے لگا ہے۔ وہ باتوں باتوں میں حسنا کے ماضی کو یاد تازہ کرتا تھا۔ چھپتے ہوئے سونے پوچھنا، بے پروا ہونا، سیکے آنے جانے پر خواہ خواہ کی روک ٹوک اور اسی قسم کے اور اشارے تھے جن سے صاف پتا چلتا تھا کہ اس کی ذہنی روک روک رخ پر چل رہی ہے۔ حسنا دل کی جھبا کر نے والی لڑکی تھی۔ اگر وہ بھی رضوان کی طرح تند مزاج اور بال کی کھال اتار والی ہوتی تو معاملہ زیادہ جگڑ جاتا۔

میرے نزدیک رضوان کا رویہ کسی طرح بھی درست نہیں تھا۔ شادی کے بعد میاں بیوا ایک نئی زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ اس زندگی کی بنیاد ہی باہمی اعتماد اور بھروسے پر ہوتی ہے۔ بھروسہ مستحکم ہوجانے تو پھر کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ رضوان کو اس طرح ایک بے بنیاد واپس کا شکار ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ اور بالقرض بحال اس واپس کی کوئی بنیاد تھی تو؟ رضوان کو کیا ضرورت تھی اتنی باریکی اور گہرائی میں جانے کی۔ حسنا ایک شریف گھرانے تھی اور ایک شریف اور بے پناہ محبت کرنے والی بیوی بن کر رضوان کی زندگی میں آئی تھی۔ ان کا ایک بچہ بھی تھا اور بظاہر وہ ایک پرست اور آسودہ زندگی گزار رہے تھے۔

گمنان اقبال کی سیر کے دوران میں رضوان نے مجھ سے جو سوال کیا تھا وہ بہت معنی خیز اور یہ سوال مجھے سمجھا رہا تھا کہ رضوان اور حسنا کی ازدواجی زندگی کے مد و جز میں انصاف ہونے والا ہے۔ رضوان نے مجھ سے کسی ایسے فرد کے بارے میں پوچھا تھا جس کا نام حرم ہوا اور جس کا شمار ہمارے دور یا نزدیک کے رشتے داروں میں ہو۔ یہ بہت گہرا سوال تھا اور اس کی گہرائی صرف میں ہی سمجھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ رضوان کے بیٹے کا نام بھی حسن تھا۔ یہ حسنا نے خود رکھا تھا اور راضی اس کے ساتھ رکھا تھا۔۔۔۔۔ اب رضوان کا سوال سننے کے بعد میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ رضوان کے ذہن میں اس نام کے حوالے سے بھی شکوک و شبہات جنم لینے لگے ہیں۔ وہ سمجھنے لگا ہے کہ اس نام کا تعلق حسنا کے ماضی سے ہے۔ یعنی وہ سمجھتا ہے کہ حسن، حسنا کے اسی محبوب کا نام ہو جس کی یادیں وہ سیکے سے "سوغات" کے طور پر لائی

ہے۔

کوئی اور محسن بھی تو ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا، ”کم از کم میری نظر میں تو ہماری برادری میں اس کے سوا اور کوئی محسن نہیں ہے۔“ وہ بولا، ”تمہاری نظر چنانچہ بھی کتنی دور ہے۔ کتا بوں اور اپنے پیغمبروں سے آگے تم اور کچھ دیکھ نہیں پاتے ہو۔ چچا یا چچی جان سے پوچھنا۔ وہ خاندان اور برادری کا پورا شجرہ نسب جانتے ہوں گے۔“

”یعنی تم چاہتے ہو کہ میں اپنے دور یا نزدیک کے رشتے داروں میں کسی محسن نامی نو جوان کا کھوج لگاؤں اور تمہارے لعلنی شکوک کو ناکام کر دوں؟“

”نا تک نہیں ذہر“ وہ تھلا کر بولا۔ ”میں ان شکوک کو مارنا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ کے لئے اپنی ”بے یقینی“ سے بچھا چھڑانا چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا، ”میں نہیں سمجھتا کہ تم ایسا چاہ رہے ہو۔۔۔۔۔ بہر حال اگر تمہارا اصرار ہے اور تمہارے دماغی خلل کا کوئی علاج ہے تو میں کوشش کروں گا۔“

☆☆☆

اپنے ارد گرد کے حالات پر میری نظر واقعی زیادہ گہری نہیں تھی۔ میری توجہ کا بیشتر حصہ میری کتابیں سمجھنے لیتی تھیں۔ خاندان کے بہت سے افراد ایسے تھے جن کے بارے میں مجھے علم نہیں تھا۔ ویسے بھی ہمارا خاندان کافی وسیع تھا اور آئے دن اس کی وسعت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بہت سے میرے چچے، پھوپھے اور دوسرے بھائی میری نظر سے اوجھل تھے۔ بہر حال میں رضوان سے وعدہ کر چکا تھا کہ اس ہجوم میں سے ”محسن“ کو ڈھونڈنے کی دیانت دارانہ کوشش کروں گا۔ میں نے ایک پوری دو پہر اپنی والدہ کے پاس بیٹھ کر گزرازی اور یہ سراغ لگانے کی کوشش کی کہ ہمارے خاندان اور برادری میں کوئی زندہ یا مردہ محسن ہے یا نہیں۔ نتیجہ کی صورت میں تھا۔ میرے پانچ سالہ ماموں زاد کے سوا ہمارے عزیز واقارب نے ابھی تک کسی محسن کو جنم نہیں دیا تھا۔ اگلے روز میں نے ”رپورٹ“ رضوان صاحب کے گوش گزار کر دی۔

میرا خیال تھا کہ وقتی طور پر رضوان کی تسلی ہو جائے گی لیکن وہ تو ایک بے چین روح تھا۔ ایک طویل آنہ بھر کر کہنے لگا، ”یار طاہر! پتا نہیں کیوں میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے لگتا ہے کہ جس“

اندہر ہی چھوٹا رہے تو وہ خطرناک ہوگا لیکن جب اس کی تردید ہو جائے گی تو وہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

”لیکن یہ سلسلہ کب تک چلتا رہے گا۔ میرا مطلب ہے کہ کب تک شک ختم لینے ر گئے اور تم ان کی تردید یا تصدیق کرنے کے لئے سرگرداں رہو گے۔“

وہ بولا، ”میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اب یہ سلسلہ ختم ہونے کو ہے۔ شاید یہ شک میرا آدھ شک ہو۔ اس کے بعد میرا ہر شک یا تو یقین بن جائے گا یا اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

”اور تمہارا آخری شک یہ ہے کہ محسن کسی ایسے شخص کا نام ہے جسے حسنات ماضی چاہتی رہی ہے اور اب یہی نام اس نے تمہارے بیٹے کا رکھ دیا ہے؟“

رضوان کی نگاہیں جھک گئیں۔ اس کے چہرے پر اقرار کے علاوہ شرمندگی کا تاثر بھی! یہ وہی شرمندگی تھی جو اپنی ہی غلطی سے سرعام رسوا ہو جانے والے شخص کے چہرے پر نظر آتا ہے۔ وہ اپنے دوست کے سامنے اپنی محبوب بیوی پر شک کا اظہار کر رہا تھا اور یہ بیوی اس بچے کی ماں بھی تھی۔ یقیناً وہ زبردست اندرونی پیمان کا شکار تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے واضح انداز میں مجھ سے بات نہ کرتا یا پھر وہ اس وقت واقعی مجھے اکثر کی حیثیت سے رہا تھا۔

میں نے کہا، ”اچھا اب تم کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا، ”تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری برادری میں محسن کا نام ایک لڑکا ہے، شاید ماماو بیٹا ہے۔ کیا اس کے بارے میں مزید کچھ بتا سکتے ہو؟“

میں نے کہا، ”بتا کیوں نہیں سکتا لیکن جو کچھ میں بتاؤں گا وہ تمہاری توقع کے مطابق ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جس محسن کی میں بات کر رہا ہوں وہ حسن و عشق کے معاملوں سے کوہ دور ہے۔۔۔۔۔ وہ ”کے جی“ میں پڑھتا ہے اور روئی گواہی دیتی ہوتی ہے۔ مشکل سے سال کا ہوگا۔“

”اوہ“ رضوان نے ہونٹ سکڑ لئے۔ میں چھپتی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا! ان نظروں سے متاثر ہوئے بغیر اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیا اور بولا۔ ”اس کے عا

محسن" کی مجھے تلاش ہے وہ کہیں نہ کہیں ہے ضرور۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ وہ حسنا کے ر
دباروں میں نہ ہو کہیں اور ہو۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میرا مطلب ہے کہ وہ محسن" حسنا کے اڑوس پڑوس میں بھی کہیں ہو سکتا ہے یا
اس کے کلاس فیلوز میں، اس کے ملنے جلنے والوں میں۔۔۔۔۔"

میں نے کہا "تکیم لقمان نے درست کہا تھا، وہ تم کا کوئی علاقہ نہیں۔"

وہ بولا "میں بھی جانتا ہوں کہ وہ تم بری بلا ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں اسے ختم کرنا چ
ہوں۔"

"لیکن میں تمہاری اس بلا کو ختم کرنے کے لئے ممکن چکر نہیں بن سکتا۔ بہتر ہے اس
کے لئے تم کوئی اور شر لاک ہو مز ڈھونڈ لو۔"

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں کرب کے آثار تھے۔ وہ کرب جو اس
دماغ کی چوٹیں ہلا رہا تھا اور اس سے خطبوں جیسے افعال سرزد کر رہا تھا۔ اب یہ خطبے نہیں تو

اور کیا تھا کہ وہ ایک موم ہو مشک کو بنایا بنا کر اپنے رقبہ رو سیاہ کو ڈھونڈنے لگ پڑا تھا۔ اس
صورت دیکھ کر مجھے ترس آنے لگا۔ میں نے اسے تسلی بخشی دی اور کہا کہ میں اسے اب بھنوں۔

لگاتار میں پورا پورا تعاون کروں گا۔

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا "کبھی کبھی تو مجھے یقین ہونے لگتا ہے ظاہر! کہ میر
ابھن بے معنی نہیں ہے۔ میں حسنا کا وہ لہجہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا جس میں وہ محسن کو پکارتا

ہے، یوں لگتا ہے کہ اس ایک لفظ میں وہ جبرائیلی بھر دیتی ہے۔ اس کا چہرہ، اس کی آنکھیں، ا
کا تلفظ سب کچھ ان لمحوں میں بدل جاتا ہے، یوں لگتا ہے کہ وہ اس لفظ کو اور نہیں کر رہی۔

ایک پھول کی طرح اس کی خوشبو منگھ رہی ہے۔"

میں نے کہا "اب تم بیک رہے ہو، میں کچھ کہوں گا تو برا منادو گے۔"

"میں کیا کروں یا رادہ آرزوگی سے بولا، میرا دماغ جو اب کبھی بن کر رہ گیا ہے۔"

میں پوری سنجیدگی سے اس معاملے پر غور کر رہا تھا۔ بحیثیت سائیکالوجسٹ میں اب
بات سے متفق ہونے لگا تھا کہ "بچے کے نام" کے حوالے سے رضوان کا شک رفع ہونا چاہئے

رضوان سے کہنے گئے وعدے کے مطابق میں ایک روز سن آ باد کے اکین بلاک میں پہنچا۔ ایک
طرح سے یہ علاقہ حسنا کا مکان تھا۔ جس محلے میں حسنا کا گھر واقع تھا، اتفاق سے وہیں پر
ایک پراپرٹی ڈیلر سے میری دوستی بھی تھی۔ ایسے لوگوں کو علاقے کے رہائشیوں کے بارے میں
خاطر خواہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ میں اپنے اس دوست پراپرٹی ڈیلر کے پاس کوئی ایک
گھنٹہ بیٹھا رہا۔ بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان میں مطلب کی بات بھی ہوئی۔ میں نے بہانے
بہانے سے معلوم کرنا چاہا کہ اس محلے میں کوئی محسن علی نام کا شخص بھی ہے؟ میرے دوست نے
اطمینان کا اظہار کیا۔ میرے سر پر سے ایک بوجھ اتر گیا۔ خانہ پڑی کے طور پر ہی سہی بہر حال میں
نے رضوان سے کیا وعدہ پورا کیا تھا اور اس بات کی "تحقیق" کر لی تھی کہ حسنا کے اڑوس
پڑوس میں محسن نام کا کوئی شخص موجود نہیں یا کم از کم کسی ایسے شخص کا سراغ نہیں ملا۔ اگلے روز
میں کشاں کشاں رضوان کے گھر پہنچا اور اسے اپنی کارکردگی سنائی۔ تھوڑا سا مرق مسالہ بھی لگا
دیا اور رضوان کو یہ یاد دہان کیا کہ پوری کوشش کے باوجود میں حسنا کے اڑوس پڑوس میں کسی محسن
نام کے شخص کا سراغ نہیں لگا سکا۔

میں جانتا تھا کہ رضوان خطب کا شکار ہے۔ اور یہ خطب آسانی سے دور نہیں ہوگا۔ بہر حال
میری اطلاع سے اس خطب کی شدت میں کمی آ سکتی تھی۔ ایک حوصلہ افزا بات اور بھی تھی۔ رضوان
نے اپنے طور پر بھی تحقیق جاری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے محبت شائد سے کام لیتے ہوئے حسنا
کے ایک کلاس فیلو کا سراغ لگایا تھا۔ یوں اس نے کالج کے حوالے سے حسنا کے کردار کی
چھان بین کی تھی اور یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ کالج کے زمانے میں تو حسنا کے کسی ساتھی کا
نام "محسن" نہیں تھا۔ ایسی کوئی بات سامنے نہیں آئی تھی اور رضوان کو مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

☆☆☆

ایک روز میں رضوان کے گھر گیا تو وہ حسنا کے بقول ابھی دکان سے نہیں لوٹا تھا۔
حسنا نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور چائے وغیرہ ملائی۔ وہ منسا اور با اخلاق لڑکی تھی۔
مجھے بے تکلفی سے بھائی جان کہتی تھی۔ ویسے بھی کسی دور دراز کے رشتے سے میں اس کا بھائی
جان بھی لگتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ حسنا روٹی رہی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ اور تورم
تھیں۔ میں نے اس کی افسردگی کی وجہ پوچھی تو وہ ایک دم بکھری گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

چکے۔ وہ ہونٹ کھینچ کر آنسو پینے کی کوشش کرتی رہی پھر اچانک رونے لگی۔

”کیا ہوا حسنا۔ کچھ بتاؤ تو سہی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی ”رضوان بہت غصے میں رہتے ہیں۔ بات بات پر ڈانٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ نہیں کیسے کیسے دہم پال رکھے ہیں انہوں نے اپنے اندر۔“

میں نے پوچھا ”کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے؟“

وہ بولی ”خاص بات تو نہیں، وہی پرانی باتیں ہیں جو آپ بھی جانتے ہیں، ہر وقت چپ ہوئے سوال کرتے رہتے ہیں۔ کسی وقت میں بھی غصے میں آ جاتی ہوں اور ان سے پوچھتی ہو کہ کیا وہ مجھے ایسی لڑکی سمجھتے ہیں؟ کیا ان کی نظروں میں میری یہی عزت ہے؟ اس پر وہ ابھڑک جاتے ہیں۔ جو منہ میا آتا ہے، بولتے چلے جاتے ہیں“ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

میں نے کہا ”حسنا، میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ تمہارے بارے میں رضوان پریشانی، تشویش اور چھان بین دراصل اس کی محبت کے ہی مختلف روپ ہیں۔ وہ تمہیں ٹوٹ جاتا ہے۔“

”اگر چاہتے تو پھر میری زندگی اجیرن کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ اٹھک بار لہجے میں بو ”کیوں ہر وقت میرے ہاٹس کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ کیا برائی نظر آئی ہے انہیں؟“ میں نے۔

”تم میں کوئی برائی نہیں ہے حسنا اور نہ اس میں کوئی برائی ہے۔“ میں نے پو۔ یقین سے کہا ”بس یہ ایک وقتی باطل ہے جو تمہاری ازدواجی زندگی میں داخل ہوئی ہے، مہر جلد یہ ختم ہو جائے گی اور یہ کوئی اونگھی بات نہیں۔ شادی دو مختلف افراد کا دائمی بندھن ہو ہے۔ اس بندھن کو اکثر ایڈجسٹمنٹ کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔“

۱۰ خاموشی سے میری باتیں سنتی رہی۔ وہ ہر پہلو سے ایک شریف، گھریلو لڑکی تھی۔ ۱۱ کے والدین اور خاص طور سے والد سے جد ین دار تھے۔ وہ کالج میں تعلیم حاصل کرنے سے باوجود پردے کی پابند رہی تھی۔ میں نے شادی سے پہلے بھی اسے دیکھا تھا۔ وہ عام لڑکیوں کا طرح لا ابالی نہیں تھی۔ اس کے کردار میں ایک خاص قسم کی سنجیدگی اور متانت پائی جاتی تھی ایسی متانت جو مرد کو عورت سے دور رہنے پر اور اس کی عزت کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ پتا نہیں

رضوان کیوں اتنی اچھی بیوی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ ہماری گفتگو کے دوران میں ہی رضوان بھی واپس آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی حسنا کے چہرے پر افسردگی طاری ہو گئی۔ اس نے پرانے میں سوئے ہوئے اپنے چہرہ کے بچے کو گود میں اٹھایا اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رضوان کے چہرے پر چچکان کے آثار نظر آ رہے تھے۔ حسنا کے جانے کے بعد وہ بولا ”بہت افسوس ہے کہ تم نے مجھ سے بچ چھپایا ہے۔“

”کون سا بچ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو تمہیں ڈھونڈنا تھا“ وہ ذرا تلخی سے بولا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں ابھی حسنا کے گھر سے آ رہا ہوں۔ ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا کہ اس کی بیمار والدہ کی خیریت دریافت کرنا چلوں۔ گھر کے سامنے والی سڑک پر کھدائی ہو رہی تھی۔ میں پچھلی سڑک سے ان کی گلی میں پہنچا۔ پتا ہے میں نے کیا دیکھا؟“

”کیا دیکھا؟“

”وہی جو ہم ڈھونڈ رہے تھے۔ اس سڑک پر ”حسن ڈیکورٹرز“ کے نام سے ایک دفتر موجود ہے۔ یہ دفتر ایک کوشی میں واقع ہے اور کوشی کے گیٹ پر بھی حسن کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی ہے۔“

”یعنی تم کہنا چاہ رہے ہو کہ تم نے اپنی سرال کے آس پاس ایک حسن نامی شخص کا کھوج لگالیا ہے؟“

”تو کیا میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں نے کہا ”تم خود بتا رہے ہو کہ اس سڑک پر نہیں جہاں تمہارے سرکار گھر واقع ہے بلکہ یہ ایک پچھلی سڑک ہے اور تم اگلا ٹافا اب تک پہنچے ہو۔ پھر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں نے بچ چھپایا ہے۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے سرکار صاحب کے اڑوس پڑوس میں کسی حسن نامی شخص کے ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں پتا چلاؤں گا۔ میں نے اپنی ذمے داری پوری طرح نبھائی ہے لہذا تم مجھے الزام نہیں دے سکتے۔“

”اچھا زیادہ دیکھل صفائی بننے کی ضرورت نہیں“ وہ بیچانی انداز میں بولا ”اب یہ بتاؤ کہ

”سبز کوٹھی تو دیکھی ہے میں نے۔۔۔ لیکن ارشاد صاحب کے بارے میں نہیں جانتا۔“

محسن اٹھائیس تیس سال کا ایک خوب رو جوان تھا۔ اپنی فیلڈ میں وہ ماسٹر کہلانے کا حق دار

درمیان ماضی میں کوئی تعلق موجود رہا ہو۔۔۔۔۔ یہ کھڑکی، یہ آئین، یہ چھت کسی پرانی محبت کی یادگاریں ہوں اور۔۔۔۔۔ حسنا کے بچے کا نام واقعی اسی حسن کے نام پر رکھا گیا ہو جو نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھا رضوان سے باتیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نیلی فون کے پاس کھڑا سوچتا رہا اور میری نگاہ کھڑکی سے باہر ارشاد صاحب کی ہزن کھجی کا حلواف کرتی رہی۔

دفعتاً ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یہ حسن کی بچی کی آواز تھی۔ وہ ایک خوب صورت میز کے نیچے سے اپنی گزیا کھانے کی کوشش میں میری ٹانگوں میں آگھسی تھی۔ میں نے اسے گڑیا نکال کر دی اور گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ بچی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چاکلیٹ میرے منہ میں ٹھونس دی۔ میں نے تھوڑی سی چاکلیٹ کھائی۔ اسے میں بچی کی ماں بھی پہنچ گئی۔ میں نے بچی اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا، بڑی پیاری بچی ہے کیا نام ہے اس کا؟

بچی کی ماں نے مسکراتے ہوئے کہا ”حسنا“

”حسن۔۔۔۔۔ حسنا! الفاظ میرے حلق میں اٹک گئے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ذرا مختلف نام ہے لیکن اس کے ابو کو بہت پسند ہے۔ انہوں نے ہی

رکھا ہے، حسن کی البیہ نے کہا۔“

میرے کان سائیں۔ سائیں کر رہے تھے۔ اسنے میں رضوان بھی زینے طے کر کے اوپر آگیا۔ بچی اس کی طرف دیکھ کر بھی مسکرائی گئی۔ رضوان نے اس کا گال تھپتھپایا۔ ”بڑی پیاری بچی ہے“ اس نے کہا۔

خاتون رضوان کا اگلا جملہ یہ سوال یہ ہوتا تھا کہ ”کیسا نام ہے بچی کا؟“

اس سوال کا جواب رضوان کی ازدواجی زندگی کے لئے بہت خطرناک ثابت ہو سکتا تھا لہذا یہ سوال رضوان کی زبان پر آنے سے پہلے ہی مجھے کھانسی کا ”شدید دورہ“ پڑ گیا۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا اور سینہ سٹلے لگا۔ رضوان کے علاوہ اہل خانہ بھی پریشان سے ہو گئے۔ ”شاید چاکلیٹ گلے میں گئی ہے،“ حسن کی البیہ کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

میں نے کھانسنے کھانسنے اثبات میں سر ہلادیا۔ ملازم پانی لینے دوڑا، رضوان میری پشت سہلانے لگا۔

میرے ”طویل کھانسی“ دو تین منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس ”کھانسی“ کے بعد

”حیرت کی بات ہے۔“ رضوان نے کہا ”وہ بڑے ملنسار آدمی ہیں، پھر آپ کے“

”ان کا تعلق بھی ہے۔ آپ ڈیکوریشن کرتے ہیں، وہ پختہ لکڑی کی خرید و فروخت کا کام کر میں۔“

”ہاں سنا تو ہے شاید ان صاحب کے بارے میں۔۔۔ ایک دو دفعہ میرے کسی کار نے ذکر کیا تھا،“ حسن نے جلدی سے کہا۔

”بھی وہ کافی عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں، تقریباً دس بارہ سال سے۔“ عجب بات۔

کہا آپ نے صرف ایک بار وہاں کے بارے میں سنا ہے۔“

حسن مسکرا کر بولا ”لیکن آپ بھول رہے ہیں کہ ہمیں یہاں رہتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ مشکل سے تین چار سال ہوئے ہوں گے۔“

”تین چار سال کوئی کم وقت تو نہیں ہوتا، آڑوس پڑوس کو جاننے کے لئے“ رضوان۔

چپے ہوئے لہجے میں کہا۔

مجھے اس کے ”ایب ٹائل“ روپے پر پھر پیش آنے لگا۔ وہ اندھیرے میں کوار گھما رہا اور کئی ماہ سے گھما چلا جا رہا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ اپنے خالو جان فون کر لینا چاہئے۔ اگر وہ گھر ہی ہوتے تو آہستہ

یہاں بلایا جا سکتا تھا اور ڈیکوریشن کے سلسلے میں حسن سے ان کی بالمشافہ ملاقات کرائی جا سکتی تھی۔

میں نے حسن سے فون کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ فون اوپر گیلری میں۔

پھر ملازم کو آواز دے کر کہا کہ وہ مجھے گیلری میں لے جا کر فون کرا دے۔ میں ملازم کے ساتھ گیلری میں پہنچا۔ گیلری کی بیرونی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی میں سے جہانک کر مجھے اندازہ

کہ حسن صاحب کا گھر رضوان کے سرشارشاد صاحب کے گھر سے اتنا دور بھی نہیں ہے۔ وہ مختلف سڑکوں پر ہونے کے باوجود دونوں گھروں کے درمیان صرف دو تین کوشیوں کا فاصلہ تھا۔

گیلری کی کھڑکی میں سے ارشاد صاحب کے گھر کی پوری چھت اور نصف حسن صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کھڑکی میں کھڑے ہو کر نہ جانے کیوں ایک دم مجھے یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ رضوان کا وہم درست ہی ہو۔ اس گھر کے مالک مسر جن ہیں اور رضوان کی شریک حیات حسنا کے

ہم صرف چند منٹ ہی محسن صاحب کے گھر ٹھہرے۔ میری کوشش تھی کہ رضوان کو جلد ازہ وہاں سے نکال لاؤں۔ میں اپنی کوشش میں کامیاب رہا اور ہم محسن سے رخصت ہو کر واپس آ گئے۔

اس بات کو اب چار پانچ برس گزر چکے ہیں۔ رضوان اب ناروے میں مقیم ہے اور اہل کے تین بچے ہیں۔ پہلے بچے کے نام سے حوالے سے رضوان کے شک کی تصدیق نہیں ہوئی تھی۔ یہ بات رضوان اور حسات کی ازدواجی زندگی کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ ایک ڈیڑھ سال کے اندر ان کے تعلقات بہتر رجحان پر آ گئے۔ چھوٹی موٹی باتوں سے قطع نہ اب وہ دونوں ایک نارمل زندگی گزار رہے ہیں۔ بہر حال میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ رضوان کے پہلے بچے کے نام اسی محسن کے نام پر رکھا گیا ہے جس سے ہم ایک شام ”محسن ڈیکوریٹرز“ کے دفتر میں ملے تھے۔

☆

انوکھا انتقام

شاید ملک سے میری دوستی کو صرف دس بارہ گھنٹے ہی ہوئے تھے لیکن مجھے لگتا تھا کہ میں اسے برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ ایک خوش لباس اور خوش گفتار شخص تھا۔ ادنیٰ ذوق بھی رکھتا تھا۔ عمر کوئی اٹھائیس برس رہی ہوگی، تاہم اس عمر میں ہی اس نے ترقی کی کئی منازل بڑی تیزی سے طے کی تھیں اور کافی بلندی پر کھڑا تھا۔ سیالکوٹ میں اس کے چار بڑے کارخانے تھے جن میں لیڈر ٹیکسٹس قسم کی اشیاء بنائی جاتی تھیں اور برطانیہ امریکا وغیرہ میں سپلائی کی جاتی تھیں۔ وہ انتہائی کامیاب جا رہا تھا کہ اب پچھلے دو ڈھائی سال سے وہ صرف ایک سپورٹ کواٹری مال بنا رہا تھا۔

ہم دونوں امریکا سے براستہ فرینکفرٹ اور دہلی، لاہور آ رہے تھے۔ میں وہاں ایک سینئر میں شرکت کے لئے گیا تھا۔ نیویارک سے لاہور تک یہ ایک طویل سفر تھا اور اس میں ایک اچھے اور ہم مزاج ہم سفر کا ہونا ضروری تھا جو شاید ملک کی صورت میں مجھے مل گیا تھا۔ نیویارک سے فرینکفرٹ تک ہم مسلسل گفتگو میں مصروف رہے تھے اور اب فرینکفرٹ کے شان دار انٹرنیٹ پر ہم دونوں میں دھڑکنے والے اپنی رابطہ پرواز کا انتظار کر رہے تھے جو وہند کی وجہ سے کچھ لیٹ تھی۔ کہانی کی مجھے ہمیشہ تلاش رہتی ہے۔ کوئی اچھی روداد سننے ہوئے وقت بہت آسانی سے کہتا ہے۔ دھیرے دھیرے میں شاید کبھی اپنے ڈھب میں لے آیا۔ میں نے کہا ”شاید صاحب! اپنی زندگی کا کوئی واقعہ سنائیں۔“

وہ مسکرایا ”میں سمجھ رہا ہوں کہ آپ مجھے کس طرف لے جا رہے ہیں۔ میری ابھی تک شادی نہیں ہوئی، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میرے ساتھ کوئی کہانی تھی ہے۔“

فون پر بات ہوئی پھر ایک دو ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ ان کا ملاپ آسان نہیں۔ ان کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ حیثیت اور مرتبے ہی کی تھی۔ منم کے گھر والوں اور خاص طور سے اس کے والد کو اپنی حیثیت و مرتبے کا بہت احساس رہتا تھا۔ بے شک دونوں گھروں کے افراد ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے لیکن امیر اور غریب کے درمیان جو ایک فاصلہ سا ہوتا ہے وہ یہاں بھی برقرار تھا۔ ایک دوسرے کے ہاں کھانا بھیجا جاتا تھا۔ ایک دوسرے کی تقریبات میں شرکت کی جاتی تھی۔ منم کے والد چوہدری بشیر اور عثمان کے والد ماسٹر اختر صاحب اکثر گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے، مگر اس قربت میں بھی وہ ایک کھیر سی ضرور موجود رہتی تھی جو مارت کو سفید پوشی سے علیحدہ کرتی ہے۔

عارف، منم کی سہیلی بن چکی تھی۔ کبھی کبھار عارف، منم سے اپنے بھائی کے حوالے سے بھی بات کر لیتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ منم بھی اس کے بھائی سے بہت محبت کرتی ہے، مگر حالات اور معاشرے سے نکرانے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔ بس سوہومئی امید تھی اس کے دل میں کہ شاید عثمان برسرِ روزگار ہو کر اپنے حالات کو بہتر بنائے تو اس کے والدین اس رشتے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔ وہ اکثر عثمان سے کہتی رہتی تھی اور عارفہ کے ذریعے بھی پیغام بھیجتی تھی کہ عثمان جلد از جلد برسرِ روزگار ہونے کی کوشش کرے۔ ڈھکے چھپے لفظوں میں وہ جانتی تھی کہ عثمان کا معیار زندگی بلند ہو اور اس کے رشتے سے ملنے اس کے والدین سے سراٹھا کر بات کر سکے۔ اپنے بھائی کی رازدازاں ہونے کی حیثیت سے عارفہ بے یاسی بھائی جان کے گوش گزار کر دیتی تھی۔ ایسے موقعوں پر عثمان بس اثبات میں سر ہلاتا۔ اس کی آنکھوں میں کرب کر ویش لیتا اور چہرے پر ڈر سے ڈر سے سانسے اُترنے لگتے۔

اپنے بھائی کے چہرے پر لہراتے ہوئے یہ سائے عارفہ کو ہمیشہ بڑی اذیت پہنچاتے تھے۔ یہ اندیشوں کے سائے تھے، اور ان میں سب سے بڑا اندیشہ منم کے کھو جانے کا تھا۔ یہ اندیشہ ہمہ وقت عثمان کو داسن گیر رہتا تھا کہ کہیں وہ منم کو کھو نہ بیٹھے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ گردشِ دوراں کی تیزی کیساتھ نہ دے سکے اور وقت کی رفتار منم کو اڑا کر کہیں سے کہیں لے جائے۔ عارفہ جانتی تھی کہ یہ اندیشہ کسی خونی جاوور کی طرح بھائی کا پیچھا کرتا ہے۔ اس اندیشے کی خوں خواری۔۔۔ نتیجے کے لئے بھائی جان اپنے ہاتھ میں اپنی ڈگریاں تھامے سارا سارا دن دفنا

میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا، اسنے جیڑم اور مال دار نو جوان کے ساتھ کوئی کہانی وابستہ نہ ہو یہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔

”عجیب لگتا ہے لیکن ناممکن تو نہیں لگتا۔“

”ہاں ناممکن تو کچھ نہیں ہوتا۔“

وہ بولا ”چھوٹی موٹی کہانی تو ہر شخص کے ساتھ ہوتی ہے، میرے ساتھ بھی ہے۔ لیکن وہ خاصی مختصر اور غیر دلچسپ ہے۔“

میں نے کہا، ”ویسے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ آپ ضرور اپنی ہی کہانی سنائیں۔“

”یعنی آپ اپنی کے علاوہ جگہ اپنی بھی چل جائے گی۔“

”بالکل چل جائے گی۔“

”تو پھر میں آپ کو ایک ایسی کہانی سناسکتا ہوں جس کا میں چشم دید گواہ ہوں۔“

”ہسر و چشم۔“ میں نے کہا۔

شاید نے دونوں ہاتھ جینٹل جیپوں میں ڈالے اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر ذرا نیچے دراز سا ہو گیا۔ لاؤنج کے دیوار گیر شیشے سے باہر دسمبر کی دھند آہستہ آہستہ مناظر کو دھندلائی جا رہی تھی۔ شاید نے کہنا شروع کیا۔

”عارفہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ والد ایک گورنمنٹ اسکول سے ہیڈ ماسٹر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ وہ ہیڈ کر رہی تھی۔ اس کے بڑے بھائی عثمان نے کمپیوٹر میں ماسٹر کیا تھا اور ملازمت کی تلاش میں تھے۔ عارفہ اور اس کے بھائی عثمان میں کافی بے تکلفی تھی۔ اپنے بھائی کے دل کی باتیں عارفہ ہی ای جانتی تھی جیسے اپنے دل کی باتیں جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بھائی کسی سے ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں، اپنی چاہت کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی ان کے لئے محال ہے۔ وہ ان کے پردوں کی ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام منم تھا۔ خوب صورت تھی، پرچی لکھی تھی۔ یہ لوگ کافی خوش حال تھے۔ علاقے میں ان کی کونجی سب سے بڑی اور شاندار تھی۔ گمیراج میں دو گاڑیاں بھی کھڑی رزقی تھیں۔ منم اور عثمان کے تعلق کا آغاز کوئی پانچ برس پیشتر ہوا تھا۔ دونوں گھروں کی چھتوں کے درمیان بس تین چار گھرؤں کا فاصلہ تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا اور پھر روزانہ دیکھتے لگے تھے۔ دیر سے دیر سے یہ تعلق آگے بڑھا۔ پہلے

سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اب صرف تم ہو اور تم ہی رہو گی۔“

وہ زیراب سکرانی ”سوق ملیں، میرے اور آپ کے درمیان ایشیئس کی اونچی دیوار حاصل ہے۔ فی الحال آپ کا رویہ جہد باقی ہے، آپ کو یہ دیوار نظر نہیں آ رہی، مگر دوسرے سب لوگ تو یہ دیوار دیکھ رہے ہیں۔ خاص طور سے آپ کے اہل خانہ، میری اور آپ کی مختلف حیثیتوں کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ آپ کے والدین کسی ہم مرتبہ گھرانے کی ذہن لانا چاہتے ہوں گے، دیگر اہل خانہ کے دل میں بھی معلوم نہیں کیا کیا ارمان ہوں گے۔“

سہراب نے بے تابی سے عارفہ کا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا ”عافی! ہمارے درمیان یہ باتیں پہلے بھی ہو چکی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ہماری حیثیتوں میں فرق ہے لیکن اگر پیارا ایسے فرق نہ مٹا سکے تو پھر وہ پیارا ہی کیا ہے۔ میں یہ فرق مٹا کر دکھاؤں گا اور ثابت کروں گا کہ ہم صرف دو انسان ہیں جو ایک دوسرے کو دل کی گہرائیوں سے جانتے ہیں۔“

اس قسم کی باتیں سہراب اکثر کیا کرتا تھا اور کبھی کبھی یہ باتیں عارفہ کو اچھی بھی لگتی تھیں لیکن وہ تہہ کہ چکی تھی کہ ان باتوں کو دل میں جگہ پرگز نہیں دے گی۔ وہ خود سے کیے گئے عہد کو کبھی نظر انداز نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ کسی بھی حال میں۔۔۔۔۔ کسی بھی وجہ سے۔ اور خود سے کیا ہوا عہد یہ تھا کہ جیسے ایک امیر گھرانے نے اس کے سفید پوش بھائی کی چھوٹی میں زندگی بھر کا دکھ ڈالا تھا۔ وہ بھی کسی امیر گھرانے کی شان کو ٹھکرانے کی اور ان کے دلوں کو کبھی ختم نہ ہونے والی سک دے گی۔ بے شک سہراب خوب صورت اور پر غلوس باتیں کرتا تھا لیکن ایسی باتیں تو صم اور عثمان بھائی کے درمیان بھی بہت ہوتی ہوں گی۔ صم نے بھی چاندی کے دیواروں کو توڑنے کی بات کی ہوگی، سماجی رکاوٹوں کو پھلانگنے کا عزم کیا ہوگا۔ لیکن ہوا کیا؟ جب فیصلہ کن مرحلہ آتا تو وہ ہتدرتج اپنے آپ میں سنٹنی چلی گئی۔ اس نے عہد کے کانٹوں بھرے راستے پر چلنے کے بجائے پھولوں بھرے راستے کا انتخاب کر لیا۔ مصائب کو اپنی مجبوریوں کا نام دے دیا اور اپنے اہل خانہ کے ساتھ شانے سے شانہ ملا کر کھڑی نظر آئی۔ ثروت مند کی اور مفلسی کے درمیان موجود آوازیں خلا کو اس نے بھی تادل سے تسلیم کر لیا۔

وقت گزرتا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ عارفہ اور سہراب کا تعلق بھی پروان چڑھتا رہا۔ پچھلے ایک برس میں سہراب نے خود کو حیرت انگیز طور پر بدلا تھا۔ تمام بری عادات ایک ایک کر

میں سچے موتیوں کی سی چمک تھی۔ عارفہ ابھی تک گلشن آباد کے اسی پانچ مرلے کے مکان میں رہتی تھی۔ اس کے والد ایک سال پہلے دے کے مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کر چکے تھے۔ مختار بھائی کی شادی خاندان میں ہی ایک معمولی شکل و صورت کی عام لڑکی سے ہو گئی تھی۔ یہ کوڑ زیادہ کا سیاب شادی نہیں تھی، بہر حال نگارہ ہو رہا تھا۔ عثمان اپنی ملازمت کے سلسلے میں کوڑا رہتا تھا۔ چند ماہ پہلے وہ اپنی بیوی اور بچے کو بھی کوڑا لے گیا تھا۔ کبھی کبھی کوڑا سے اس کا فون آتا تھا اور وہ عارفہ سے اس کا حال احوال دریافت کر لیتا تھا۔ درحقیقت بچپن سے ہی وہ اپنا ہر دکا سکھ عارفہ کے ساتھ شیئر کرتا تھا۔ عارفہ کی ایک بڑی بہن کی شادی ہو چکی تھی، دوسری کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ عارفہ کے والد وہ دکا نہیں تر کے میں چھوڑ گئے تھے۔ ان دکاؤں کا کرا آتا تھا، اس کے علاوہ توڑی بہت چشن بھی تھی۔ جیسے تیسے گھر کی گاڑی چل رہی تھی۔ کبھی کبھا عثمان بھی کچھ رقم بھیج دیتا تھا۔

یونیورسٹی جانے کے چند ماہ بعد سہراب نے ایک لڑکے سے عارفہ کا فیض شروع ہوا سہراب بلاشبہ یونیورسٹی کے گئے پختے لڑکوں میں سے تھا۔ مالی حیثیت کے حوالے سے دیکھا جاتا تھا تو یونیورسٹی کا امیر ترین لڑکا تھا۔ ”ایس ایم انڈسٹریز“ میں اس کی فیملی کے شیئرنہیں فی صدے زائد تھے۔ یہ ماڈرن گھرانہ کافی پڑھا لکھا بھی تھا۔ سہراب، عارفہ کی زلفوں کا امیر ہوا تو جیسے باہر چڑچڑھول گیا۔ وہ ہمہ وقت عارفہ کے ارد گرد مڑنا ڈال نظر آتا۔ اسے خوش کرنے کا اس۔ نزدیک ہونے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔

ایک روز یونیورسٹی کے کینے فیض یا میں وہ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھولوں اکتلیوں کی باتیں، موسموں اور رنگوں کی باتیں، خوب صورت فلموں اور کتابوں کی باتیں۔ سہراب نے ارد گرد دیکھا پھر عارفہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا ”عارفہ! میں تمہیں اپنی والد سے ملانا چاہتا ہوں۔ وہ تم جیسی نفس اور خوب صورت لڑکی سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

عارفہ شوشی سے سکرانی ”بہن! بات اس سے پہلے تھی لڑکیوں سے کہہ چکے ہیں۔“

سہراب کے چہرے پر ایک دم تنجیدگی دوڑ گئی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا ”عارفہ! با میری محبت کی تو میں منت کرو۔ میں یہ تسلیم کر چکا ہوں اور اب بھی کرتا ہوں کہ ماضی میں لڑکیوں نے میری دوستیاں دی ہیں لیکن تم مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے سکتی ہو، بتر سے ملنے کے!



کے چھوڑ دی تھیں۔ اب کسی لڑکی کے ساتھ کبھی اس کی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ اس نے خود کو ایک ایسے سانچے میں ڈھالنا شروع کر دیا تھا جس میں عارفہ اسے دیکھنا چاہتی تھی، یا ظاہر کرتی تھی کہ وہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اس نے بے فکرے دوستوں سے دور رہنا شروع کر دیا تھا۔ دولت کی بے جان نمود و نمائش میں بھی نمایاں کمی واقع ہو گئی تھی، اس کے علاوہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنی تعلیم پر بھی توجہ دیتا ہے۔ عارفہ کے دل میں جگہ بنانے کے لئے اس نے عارفہ کے ایک دائمی مسائل حل کرنے میں بھی مدد کی تھی۔

عارفہ جانتی تھی کہ سہراب نے یہ سب کچھ اس کی خاطر کیا ہے، وہ بظاہر ان تہلیلوں کو مستانگ کرتی تھی لیکن حقیقتاً اس کے دل میں اب بھی سہراب کے لئے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ وہ ان تہلیلوں کو کسی اور پہلو سے دیکھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ سہراب کی محبت کی شدت صرف اس وجہ سے برقرار ہے کہ محبت کا خاطر خواہ جواب نہیں ملتا۔ جس طرح ناقابل تسخیر قلعوں کو فتح کرنے کے لئے افواج زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتی ہیں اور زیادہ قربانیاں دینے پر آمادہ ہو جاتی ہیں، اسی طرح سہراب بھی اسے تسخیر کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ ایک دوسرے عارفہ کو اپنے گھر والوں سے بھی ملا جلا تھا۔ اس کے والدین خوش اخلاق اور ملنسار تھے۔ بہن بھائی بھی تعلیم یافتہ اور نہایت شائستہ تھیں لیکن عارفہ جانتی تھی کہ طبعیہً اشراف نے شائستگی اور نرم روی اپنے چہروں پر نقاب کی طرح چڑھا رکھی ہوئی ہے۔ اگر وہ عام طبقے کے لوگوں سے تنہک کر ملتے ہیں تو صرف اس لئے کہ وہ خود کو بہت قدر دانتے اور دیکھتے ہیں اور یوں ان کو خوش خلقی اور انکساری بھی تکبر کا ایک روپ بن جاتی ہے۔ صنم کے والدین بھی تو ان لوگوں کے ساتھ بڑی خوش، اخلاقی سے پیش آتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اجنبی نہیں ان کے خوشی و شغے وا ہیں۔ مگر ان سے قریب ہونے کے باوجود وہ ان سے بہت دور کھڑے تھے۔ بہت دور اور بہت دور پر۔۔۔ دوری مٹانا تو ناممکن نہیں ہو لیکن بلندی تک پہنچنا ہے حد دشوار ہوتا ہے۔ ایک ابو شخص جو دولت کے پر لگا کر ہوا میں معلق ہوا اس تک ایک بے مایہ شخص کو کمر بچھ سکتا ہے اور اُم کسی طرح پہنچ بھی جائے تو ہمیشہ اس کے زہن پر پٹخے جانے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔

سہراب کی ایک بھینچی پارو جو عارفہ سے کچھ ہی چھوٹی تھی، عارفہ کی دوست بن گئی۔ ایک عید کے موقع پر وہ عارفہ سے ملنے اس کے گھر آئی۔ وہ عید کی لائی تھی۔ دو تین گھنٹے وہ عارفہ

کے ساتھ موجود رہی۔ وہ عارفہ کے گھر والوں سے مکمل مل گئی۔ باتوں باتوں میں وہ عارفہ کو پھینک رہی تھی۔ ”آپ اتنی اچھی ہیں کہ اگر میں لڑکا ہوتا تو ضرور آپ پر عاشق ہو جاتی۔ پھر میرے اور آپ سہراب کے درمیان خون ریز لڑائی ہوتی۔ جو جگہ جاتا وہ آپ کو اڑا لے جاتا۔“ عارفہ مسکرائی۔ ”میرے خیال میں تو خون ریز لڑائی کی نوبت نہیں آئی تھی۔ تمہارے چچا نے تمہارے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر خاموشی سے پپا ہو جانا تھا۔ چند ہفتے بعد میرے جیسے تمام خوشیاں انہیں کسی اور لڑکی میں نظر آ سکتی تھیں۔ وہ کیا کہتے ہیں یہ مرد حضرات۔۔۔ تو نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی۔“

”حیرت ہے کہ اتنے لمبے ساتھ کے باوجود آپ انکل سہراب کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائیں۔ اوہ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔۔۔“ بات کا ڈوہ جان دیتے ہیں آپ پر۔ ہی از رینگی سیریس اپاؤت یو۔ وہ آپ کے لئے آہستہ آہستہ گھر والوں کو راضی کر رہے ہیں اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو گرینڈ ماں تو مکمل طور پر راضی بھی ہو چکی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دو ہفتے تک آپ کے گھر بھی آئیں۔“

کبھی کبھی سہراب اور اس کے گھر والوں کا پیار دیکھ کر عارفہ کا دل لرز جاتا تھا لیکن اس کا ازادہ اس کے دل سے کہیں زیادہ مضبوط تھا۔ اس اداس شام کو جب پڑوس کے گھر میں شہنائیاں گونج رہی تھیں، عارفہ نے اپنے آپ سے ایک عہد کیا تھا۔ گزرتے ماہ و سال کے باوجود یہ عہد آج بھی روز اول کی طرح عارفہ کے سینے پر نقش تھا۔ وہ مر تو سکتی تھی مگر اس عہد کو فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ اب قدرت نے یہ عہد بہتر تر طریقے سے نبھانے کا اسے ایک بہترین موقع عطا کیا تھا۔ سہراب دیباہی لڑکا تھا جیسا وہ چاہتی تھی۔ یہ دیباہی گھر اٹھا جیسا اس کے انتقام کے لئے ضروری تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے انتقام سے کسی کا بھلا نہیں ہوگا۔ حسیثیوں اور مرتدوں کا فرق اسی طرح برقرار رہے گا۔ ایک ہی آدمی کو اولاد ہونے کے باوجود با حسیثیت لوگ ہمیشہ کم حیثیت لوگوں کو روندتے رہیں گے۔ کھلونا سمجھ کر ان کے دلوں سے کھیلنے رہیں گے۔ اس جیسی لڑکیاں اور عثمان بھائی جیسے لڑکے اسی طرح سماجی ناہمواریوں کی سمیٹ چڑھتے رہیں گے۔ ٹھیک ہے کچھ نہ ہوگا، لیکن اتنا تو ہوگا کہ اس کا اپنا سید بھٹکا ہو جائے گا۔ اس جان لیوا شخص کا مداد ادا ہو جائے گا جو اس اداس شام کو عارفہ کی انا کو لگی تھی اور جس پر تینے تینے

میں تمہارے بغیر زندگی نہیں گزار سکتا۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے۔“

”یہ کوئی نئی بات تو آپ نہیں کہہ رہے۔“ وہ بولے سے مسکرائی تھی۔

”یہ اس لحاظ سے نئی بات ہے کہ میں اسے عملی صورت دینا چاہ رہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ بھی تجسیدی سے بولی۔

”اس اتوار کو میں اپنے امی ابو کو تمہارے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“

عارفہ کتنی ہی دیر خاموشی سے کنارے کی گیلی ریت کو گھوڑی رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اس کے جذبات کا اندازہ لگانا قطعی مشکل تھا۔

”تم خاموش کیوں ہو عافی؟“ سہراب نے اپنا لڑکا اسے ساتھ عارفہ کے شانے پر رکھ دیا تھا۔

”کیا آپ مجھے تھوڑا سا سونے کی مہلت دیں گے؟“

”کیا ابھی بھی کچھ سوچنا باقی ہے؟“

”نہیں۔ میں آپ کے امی ابو کے آنے کے حوالے سے بات کر رہی ہوں۔“

”یعنی تمہارا خیال ہے کہ ابھی انہیں تمہارے گھر نہیں آنا چاہیے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“

”اگر کوئی بات ہے تو بتا دو پلزز۔“ سہراب کے لہجے میں سیکڑوں اندیشہ لڑاں تھیں۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو سوچنے کے لئے تھوڑی سی مہلت چاہ رہی ہوں۔“ عارفہ نے

نگاہیں ملاتے بغیر کہا تھا ”میں آپ کو کل فون پر بتا دوں گی۔“

عارفہ اور سہراب کی روداد سناتے سناتے میرے دوست شاہد ملک نے ایک گہری سانس لی اور نیا سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔ لاؤنج کے دیوار گیر تختے کے باہر دھند بدستور موجھتی۔ لاؤنج میں جو دو لوگ صوفوں پر نیم دراز تھے، کچھ اونگھ رہے تھے، کچھ میگزین وغیرہ پڑھ رہے تھے، کچھ کچھ دونوں کی طرح طویل گفتگو میں گمن تھے۔ رابطہ پرواز بدستور لیٹ تھی۔

شاہد نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا ”عارفہ نے اگلے روز سہراب کو فون نہیں کیا۔ اس سے اگلے روز بھی نہیں کیا۔ تیسرا اور چوتھا روز بھی سہراب نے کانٹوں پر لیٹتے ہوئے گزار دیا۔ وہ

اس کی آنکھوں میں خون کے آنسو آتے تھے۔ عارفہ کے انتقام کا نشانہ بننے والی منمن نہیں اور نہ اس کا بہت مغرور باپ تھا لیکن تھا تو اسی اپر کلاس کا نمائندہ جو زمین پر ہوتے ہوئے بھی کو آسمان پر سمجھتے ہیں۔ اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ بس دن وہ سہراب کو حقارت سے ٹھکرائے اس روز وہ اپنے پیارے بھائی جان کو کونو سے ایڈریس پر ایک طویل خط لکھنے کی اور اس خط سارا ماجرا بلا جھجک بیان کر دے گی۔ انہیں بتانے کی کس نے اپنے لئے ایک امیر گھرا سہرا رشتہ اسی طرح ٹھکرایا ہے جس طرح ایک ایڑ لڑکی کے لئے ان کا رشتہ ٹھکرایا گیا تھا۔

وہ اس وقت کا انتظار کرنے لگی جب سہراب باقاعدہ طور پر اس سے شادی کا خواہش ہو اور اسے یقین تھا کہ بہت جلد ایسا ہونے والا ہے۔ سہراب اپنی آنکھوں میں آنسوؤں چمک لے کر اس کے سامنے اپنا دست سوال پھیلانے والا ہے۔ وہ اس لمحے کا انتظار کر رہی تاہم کبھی کبھی اس لمحے کے بارے میں سوچ کر کانپ بھی جاتی تھی۔ بے شک وہ سہراب سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن ایک قسم کا لگاؤ تو طویل رفاقت نے پیدا کر ہی دیا تھا اور اس لگاؤ سے اہم عارفہ کے لئے سہراب کے اہل خانہ تھے۔ وہ عارفہ کو پسند کرتے تھے، اس سے مل کر خواہتے تھے۔ جس لمحے عارفہ نے سہراب کو ٹھکرایا تھا اس لمحے یقیناً اس سب لوگوں کو بھی۔ حد باؤسی ہونا تھی۔ جب عارفہ اس انداز سے سوچتی اور اس کے دل میں ہلکا سا لگداز پیدا تو وہ فوراً اس کی کراں درد و کرب کو یاد کرنے لگتی جو چند سال پہلے ”اپر کلاس“ کی طرف سے ”کلاس“ کے ایک لاچار نو جوان کی بھولی میں ڈالا گیا تھا۔ اس کا دل پھر سے پتھر کی طرح خن ہو جاتا۔

کسی وقت عارفہ کو ذرا وضع طور پر محسوس ہوتا کہ وہ اب نابل انداز میں سوچ رہی ہے ایک گھرانے کے غلط رویے کے سبب وہ پورے ایک طبقے سے بدعین ہو رہی ہے مگر وہ اپنے دلر کیا کرتی وہ کسی طور بابتائیں تھا۔ وہ ایک پیار کرنے والی لڑکی تھی لیکن اپنے پیار سے بھائی محروم اس کے دل میں ایک ایسی نفرت بن کر اترتی تھی جو نکالنے نہیں نکلتی تھی۔

۔۔۔ اور پھر وہ سمجھا گیا جس کا عارفہ کو انتظار تھا۔ موسم گرما کی ایک خوب صورت شاہد دریائے راوی کے کنارے ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے سہراب نے بوسے ٹھکڑے لہجے میں عارفہ سے کہا تھا ”عافی میں تمہارے دل میں تو نہیں، جیسا کہ تمہارا دل ہے۔ میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں“

اس کی زندگی کے ٹھن ترین چار دن تھے۔ پانچویں روز عارفہ کا فون آ گیا۔ وہ ہلکی جس نے صرف انتقام کی خاطر ایک امیر زادے سے محبت کا کیل شروع کیا تھا، اس کیل کو صرف کیل نہ رکھ سکی۔ اپنی بے پناہ خواہش کے باوجود سہرا ب کو وہ جواب نہ دے سکی جو وہ دینا چاہتی تھی۔ اس نے وہ جواب دیا جو وہ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس نے سہرا ب کو آگاہ کیا کہ وہ اپنے والدین کو ان کے ہاں بھیج سکتا ہے۔ اس واقعے کے صرف ایک ماہ بعد یعنی پچھلے سال اکتوبر میں ان دونوں کی شادی ہوئی۔ آج کل وہ ہنسی خوش رہ رہے ہیں۔“

کہانی کا انجام قطعی غیر متوقع تھا۔ میرے اور شاہد کے درمیان کافی دیر خاموشی رہی۔ پھر شاہد نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے کہا ”آپ کے تاثرات کیا ہیں طاہر صاحب۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا بس اپنی سوچ میں گھویا رہا۔ شاہد بولا ”یقیناً آپ کو حیرانی ہوئی ہوگی کہ عارفہ نے ایسا کیوں کیا؟“

”نہیں کچھ زیادہ حیرانی نہیں ہوئی۔ بلکہ میرا خیال تو شروع سے یہی تھا کہ اگر کوئی غیر معمولی بات نہ ہوگی تو اس کہانی کا سبکی اختتام ہوگا۔“

”اس قیامے کی کوئی وجہ؟“ شاہد نے پوچھا۔

”عارفہ جیسی مدل کلاس لڑکی کے لئے سہرا ب جیسے باحیثیت اور پُر خلوص لڑکے کی پیشکش رد کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹھیک ہے کہ شروع میں وہ جذباتیت کا شکار تھی لیکن دھیرے دھیرے جب زخم مندمل ہونے لگے تو یہ جذباتیت کم ہوتی چلی گئی ہوگی۔ پھر عارفہ نے معروضی انداز میں سوچنا شروع کر دیا ہوگا۔ قسمت نے اس پر ایک نہایت خوش حال زندگی کے دروازے کھولے تھے۔ وہ ایک امیر کبیر گھرانے کی بہو بن کر نہ صرف اپنا مستقبل سنوار سکتی تھی بلکہ اپنے بہن بھائیوں کے لئے بھی زندگی میں آگے بڑھنے کے مواقع پیدا کر سکتی تھی۔ بے شک وہ سہرا ب سے محبت نہیں کرتی تھی مگر بہتر زندگی سے تو ہر کسی کو محبت ہوتی ہے۔ اسی بہتر زندگی کی خاطر وہ اس عہد کو توڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی جس کا تعلق سراسر ایک وقتی قدمے اور ابال سے تھا۔“

وہ دسمکرایا آپ بڑے نرم الفاظ استعمال کر رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ عارفہ کے حوالے سے آپ کے اصل خیالات کیا ہیں اور یہ کوئی آپ ہی کی بات نہیں۔ اگر میں ایک سو افراد کے سامنے یہ روداد بیان کروں تو ان میں سے 98 کے تاثرات کچھ ایسی قسم کے ہوں گے۔

وہ عارفہ کو ایک نادان، جذباتی اور خواہش پرست لڑکی قرار دیں گے۔ لورڈ مدل کلاس سے تعلق رکھنے والی ایک ایسی لڑکی جس کے لئے امیر شوہر، کبھی کار اور وسیع کوفھی ہی زندگی کی اصل اقدار ہوتی ہیں۔ اسے یہ چیزیں جب اور جہاں مل جائیں وہ اپنی کمر بہت کھول کر ڈیرے ڈال لیتی ہے اور باقی سب کچھ بھول جاتی ہے، پھر کوئی عہد رہتا ہے، نہ قسم اور نہ کوئی نصب العین۔“ میں خاموش رہا کیونکہ شاہد کی بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھی۔ عارفہ کی زود داد سننے کے بعد یہ خیالات ذہن میں ضرور ابھرے تھے۔ ذہن یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ عارفہ نے منافقت آمیز مصلحت کا سہارا لیا اور خوش حال مستقبل کی خاطر ایک ایسے شخص کو اپنے جسم و جاں کا مالک بنا دیا جسے دل ہی دل میں وہ دشمن کا درجہ دیتی تھی۔ اس اعتبار سے اس نے بھی وہی کچھ کیا جو چند برس پہلے صنم نے کیا تھا۔

شاہد نے ناسگریٹ سلگاتے ہوئے کہا ”حقیقت مختلف ہے مائی ڈیر فرینڈ عارفہ نے یہ سب کچھ دولت اور عیش و آرام کی خاطر نہیں کیا۔ اس نے یہ سب کچھ اس لئے کیا تھا کہ وہ اندر سے ایک حساس اور گداز لڑکی تھی۔ بے رحمی کے ساتھ کسی کا دل توڑنا اس کے بس میں ہی نہیں تھا۔ وہ چاہتی بھی تو ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ایک باحیثیت گھرانے کو ٹھکرا کر اپنی انا کو فتح یاب کر سکتی تھی لیکن اس کی نیک فطرت نے اسے ہارنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اپنا سر جھکا دیا اور چپ چاپ سہرا ب کی ہو گئی۔ مائی ڈیر فرینڈ! اب میں آپ کو بدشہوت دوں گا جس کے بعد آپ کو یقین ہو جائے گا کہ عارفہ کے اس فیصلے میں کبھی بھی طرح موقع پرستی یا لالچ کو عمل دخل نہیں تھا۔“

”کیسا بدشہوت؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک جیتا جاگتا بدشہوت۔“ شاہد نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ہنسٹکی سی مسکراہٹ تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

شاہد ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں نے شروع میں آپ سے کہا تھا ناں کہ میری اپنی کہانی کچھ زیادہ طویل نہیں اور نہ دلچسپ ہے۔“

”ہاں کہا تو تھا۔“

وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا ”ظاہر صاحب اسہراب اور عارفہ کی شادی سے چند ماہ پہلے میں بھی عارفہ کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا تھا۔ میں نے ایک سے زائد مرتبہ عارفہ کو شادی کی پاقاعدہ آفر بے حد خلوص کے ساتھ کی تھی۔ مگر عارفہ نے یہ آفر قبول نہیں کی تھی۔ اسہراب فیملی جس کہنتی ”ایس ایم انڈسٹریز“ میں تیس فی صد شیئرز کی مالک تھی وہ میری ہی کہنتی تھی۔ اس میں ساتھ فی صد شیئرز میرے تھے۔ ”ایس ایم“ درحقیقت میرے ہی نام شاہد ملک کا مخفف ہے۔ یہ اپنے منہ میاں مٹھو بننے والی بات ہوگی لیکن یہ حقیقت ہے کہ شکل و صورت، حیثیت، خاندانی نجابت غرض ہر لحاظ سے میں اسہراب سے بہتر تھا۔“ وہ چند لمبے خاموش نظروں سے مجھے دیکھتا رہا پھر بولا ”میرے خیال میں اب آپ کے ذہن سے یہ بات صاف ہو جانی چاہئے کہ عارفہ نے صرف خوش حال مستقبل کے لئے اسہراب کا ساتھ تو لیا۔ وہ ایک اچھی فطرت کی لڑکی تھی اور اچھی فطرت کا مالک کسی سے برائی کرنا چاہے بھی تو نہیں کر سکتا، یہ اس کے بس میں ہی نہیں ہوتا۔“

☆

بعید از امکان

جالندھر کے ایک دور افتادہ گاؤں کچی گڑھی کا واقعہ ہے۔ رات کا وقت تھا۔ جن لڑکیاں باتیں کرتی ہوئی مونچھی کے کھیتوں میں چلی جا رہی تھیں۔ شنگ ہوا میں پختہ چادلوں کی خوشبو کا سیرا تھا۔ دور کہیں سے کسی ٹیوب ویل کی کوکوسل سنائی دے رہی تھی۔ تینوں لڑکیاں دیہاتی لباس میں تھیں۔ ان کے نام ہننتو، سرجیت کور اور صاحبان تھے۔ سرجیت کور ان تینوں میں دراز قد تھی اور اس کا لباس بھی نہایت بہتر تھا۔ ہننتو نے سرجیت کور سے کہا۔

”جئے ایسا نہیں کرنا چاہئے تمہارا سرجیت۔ رب دی سوں، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ جس بندے کی طرف بڑے بڑے بھٹنے خاں آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تُو نے اسے تھپڑ مار دیا ہے۔ بس اب تیری خیر نہیں۔ میں تجھے آج ہی بتا دیتی ہوں۔ پر بت سنگھ اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لے گا۔“

سرجیت تنک کر بولی۔ ”اس نے مجھے گالی دی تھی، مرے ہوئے باپ کی گالی۔ بتا میں کیسے چپ رہتی۔ تو تھپڑ کی بات کر رہی ہے۔ دامبرو کی سونگند، میرے ہاتھ میں کرپان ہوتی تو وہ بھی اس کے سینے میں اتار دیتی۔“

”لیکن اس نے تجھے گالیوں ہی تو نہیں دی ہوگی ناں۔ کوئی بات تیری طرف سے بھی تو ہوئی ہوگی۔“ صاحبان نے کہا۔ وہ ان تینوں میں بڑی تھی اور خوبصورت بھی۔

”میں نے اسے ڈانک تو نہیں ماری تھی۔ بس یہی کہا تھا ناں کہ اس کی وجہ سے ساری بستی پر مصیبت آئی ہوئی ہے۔ نہ کوئی باہر جا سکتا ہے نہ اندر آ سکتا ہے۔ دن میں کئی بار گولی چلتی ہے۔ وہ خود کو پولیس کے حوالے کر دے تاکہ سب کی جان چھوٹے۔ بتاؤ، کیا غلط بات کہی تھی

تھی۔ اس نے دیوانہ وار کوشش کر کے خود کو چھڑانا چاہا لیکن پر چھانیں اسے دبوچتی اور ہینٹی ہوئی کھیت میں لے گئی۔ باقی دونوں لڑکیاں چلائی اور بھاگتی ہوئی کریمانہ فروش ماسٹر دہر کی دکان تک پہنچ گئیں۔ دکان پر ماسٹر کے علاوہ تین چار افراد ابھی تھے۔ لڑکیوں کی چیخ دیکھ کر سنتے ہی وہ دکان سے باہر نکل آئے تھے اور خوف آمیز جس سے کھیتوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا بیٹی؟“ موچی منہ نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ چاچا۔۔۔۔۔ وہ پر بت۔“ ہینتو کے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ وہ جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔

پر بت کا نام سنتے ہی موچے پر موجود افراد کو سانپ سوگھ گیا۔ لڑکی ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”کیا کیا ہے پر بت نے؟“۔۔۔۔۔“ آخر ماسٹر دہر نے ہمت کر کے پوچھا۔“ اور۔۔۔۔۔

وہ تمہارے ساتھ سر جیت بھی تو تھی۔“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ سر جیت کو اٹھا کر لے گیا ہے۔“ صاحبان نے تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔ ابھی۔۔۔۔۔ وہ ان کھیتوں میں گیا ہے۔ زیادہ دور نہیں نکلا ہوگا۔“ رد کا واسطہ اس کا پیچھا کرو۔ سر جیت کی جان بچاؤ۔“

اب ان کے گرد سب پندرہ افراد کا ہجوم ہو چکا تھا۔ اس واقعے میں پر بت تنگہ کا نام نہ ہوتا تو اب تک لڑکیاں، کلباڑیاں نکل جیگی ہوتیں اور ہرتواتا باز کی مچھلیاں پھڑک رہی ہوتیں لیکن اب مچھلیوں کے بچانے دل پھڑک رہے تھے۔ سب ایک دوسرے کی طرف سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے اور خشک ہونٹوں پر زبانیں پیچھ رہے تھے۔ گئے کے کھیت کی طرف ان کے دیکھنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہاں پر بت نہ گیا ہو کوئی خون آشام دندہ کھسا ہو اور اب اس کھیت میں داخل ہونا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہو۔ اتنے میں گاؤں کا چوہدری جی پال تنگہ اپنے تین چار رائفٹل بردار ساتھیوں کے ساتھ پہنچ گیا۔ وہ چالیس بیٹیا لیس برس کا ایک معتبر شخص تھا۔ صورت حال جان کر اس کے چہرے پر بھی تشویش کے سامنے لہرانے لگے۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ خود کو کھیتی کے دو پالوں میں محسوس کر رہا ہے۔ پر بت تنگہ کی طرف جانے سے بھی کتر رہا ہے اور موقع پر موجود لوگوں کے سامنے سبکی نہیں چاہتا۔ اس نے کڑک کر صاحبان سے پوچھا۔

میں نے؟“

”اتنی صبح بھی تو نہیں تھی۔“ صاحبان نے جواب دیا۔ ”تم جانتی ہو یہ اکیلے پر بت، معاملہ نہیں۔ گاؤں کے سارے ہی جوان مرد بکڑے جائیں گے اور کیا پتا بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی بھی بخشش ہوتی ہے کہ نہیں۔ سنا ہے وہ وہاں تھانے دار بڑا بڑا بندہ ہے، کہتا ہے سارے پنڈت کی چتا جلا دوں گا؟“

سر جیت بولی۔ ”تو پھر کیوں یہ پر بت ہلا شیری دے رہا ہے پولیس مقابلے کی۔ میں کہتی ہوں سارا فساد اسی کا پھیلا ہوا ہے۔ وہ نہ ہوتا تو یہ معاملہ اتنا بگڑتا ہی نہ۔ پولیس والے تلاشی ہی لینا چاہتے تھے ان ایک دو گھروں کی۔۔۔۔۔ لے لیتے۔۔۔۔۔ کیا پہلے بھی ایسا نہیں ہوا؟“

صاحبان بولی۔ ”ایک تو چار لفظ پڑھ کے تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ عورتوں کو ایسے باتوں میں بولنے کی ضرورت ہی کیا ہوتی ہے۔ دیکھ لینا، ایک دن اپنی ان چالاکیوں کی وجہ سے پچھتانے کی ٹو۔“

ایک دم کچھ فاصلے پر تڑتو گولیاں چلیں۔ ”ہائے رہا۔“ تینوں لڑکیوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ وہ بے ساختہ بوڑھے برگد کی آؤٹ میں سمٹ گئیں۔ صاحبان بولی۔ ”لو پھر ٹھانہ شروع ہو گئی ہے۔ ہائے۔۔۔۔۔ میری بے توبے تو ننگے پاؤں آ جائے گی مجھے دھوؤٹی ہوئی۔۔۔۔۔ چلو گھر چلیں۔“

ان تینوں نے جلدی جلدی چادریں درست کیں اور گاؤں کی طرف چل دیں۔ گاؤں کے مکانات قریباً نصف فرلانگ تک کی دوری پر تھے۔ اس نصف فرلانگ میں چار پانچ چارے کے اُڑاتے ہی گئے کے کھیت تھے۔ صاحبان سب سے آگے تھے۔ جیسے اپنی خوبصورتی سمیٹ کر وہ سب سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتی ہو۔ اس کے پیچھے سر جیت اور آخر میں ہینتو تھی۔ شمشان گھاٹ کی طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ تینوں لڑکیوں نے کھیتوں میں قریباً پچاس گز کا فاصلہ طے کیا تھا جب اچانک گئے کے کھیت میں سرسراہٹ ہوئی۔ تینوں نے بدک کر کھیت کی طرف دیکھا۔ ایک پر چھانیں اندر سے برآمد ہوئی اور کسی عفریت کی طرح سر جیت پر چھٹی۔ تینوں لڑکیوں نے بیک وقت چیخا شروع کیا۔ سر جیت کی چیخ سب سے دلدوز

”تو نے اندھیرے میں کیسے دیکھ لیا کہ وہ پر بت ہے؟“

”وہ پر بت سنگھ کے سوا اور کوئی نہیں ہے چوہدری جی۔“ صاحبان نے روتے ہوئے جواب دیا۔
جنتیو نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بڑے لمبے قد کا ہے جی، پر بت کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“ باسٹرڈ لبر نے طنز کے لہجے میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ پر بت کے سوا لمبے قد کا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا کیا پتا وہ پولیس کا کوئی بندہ ہو۔“

”ہاں، یہ بھی ہو سکتا ہے۔ مویچی تپے نے ہاں میں ہاں ملائی۔

چوہدری جی پال سنگھ گرج کر بولا۔ ”بس کھڑے ہاتھ بنائے جاؤ، یہاں سے ہلنا نہ۔“
اس نے رائفل کندھے پر اتار کر ہاتھ میں لی اور ساتھیوں کی طرف گھوم کر بولا۔ ”چل، آؤ۔۔۔۔۔ دیکھ لیتے ہیں۔ کون حرا حرا ہے۔“

چوہدری اور اس کے تینوں کارندے آگے بڑھے تو باقی لوگوں نے بھی جلوس کی شکل اختیار کر لی۔ آٹھ دس افراد کے ہاتھ میں لاشیاں تھیں اور دو تین نے لالٹینیں تھام رکھی تھیں۔
گئے کے کھیتوں کے پاس پہنچتے ہی چوہدری جی پال نے اپنی خود کار رائفل کی نال اوپر اٹھائی اور یکے بعد دیگرے کئی فائر کئے۔ تڑکی گونج فٹم ہوئی تو چوہدری نے دایاں پاؤں کھیت میں رکھا اور پکار کر بولا۔

”کون ہے اوئے، باہر نکل نہیں تو گولیوں سے بھون ڈالوں گا۔“

جواب میں مکمل خاموشی تھی۔ کوئی جج کوئی سرسراہٹ، کوئی آہٹ نہیں تھی۔ یوں محسوس ہوا کہ کھیت میں کوئی ذی روح موجود ہی نہیں۔ حوصلہ پراگ ایک اور شخص نے ہستول سے ہوائی فائر کیے اور تادیہ شخص کو پکارا ہوا کھیت میں گھسا۔ دیکھا دیکھی سبھی لوگ گڈ بڈی سے اتر کر کھیت میں گھس آئے۔ چوہدری کا ایک کارندہ ما کھاسب سے آگے تھا۔ وہ بار بار رائفل ہوا میں لہرا رہا تھا اور غلیظ گالیاں بک رہا تھا۔۔۔۔۔ جلد ہی گاؤں والوں نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ کماؤ کے کھیتوں میں کوئی موجود نہیں۔۔۔۔۔ لڑکی اور نواسے دیوچ کر لے جانے والا۔ بائیں طرف پولیس کی ناکہ بندی تھی اور دائیں طرف گاؤں۔ یقیناً وہ شخص سامنے کی طرف ہی نکلا تھا۔ اس جانب خشک برساتی نالا تھا اور نالے کے دوسری طرف شمشان گھاٹ کی خشتہ چار دیواری تک سرکنڈے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کماؤ کے کھیت سے مایوس ہونے کے بعد لوگوں کا رخ خود

بخود نالے کی طرف ہو گیا۔ چوہدری کے کارندے سب سے آگے تھے۔ ابھی ان لوگوں نے خشک نالے میں پاؤں ہی رکھا تھا کہ دو ایک بھاگتا ہوا بولا دکھائی دیا۔ یہ بولا دوسری جانب کے سرکنڈوں سے نکلا تھا اور اب لڑکھڑاتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ واضح طور پر یہ ایک لڑکی تھی اور لڑکی تھی تو سرجیت کور کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ چند ہی لمحوں میں وہ لوگوں تک پہنچ گئی۔ گاؤں کے ایک بزرگ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ بزرگ کے ہاتھوں سے پھسلتی ہوئی وہ زمین پر گر پڑی اور لپچکیوں سے رو نہ گئی۔ لالٹینیں اس کے نزدیک پہنچیں وہ بہت بری حالت میں تھی۔ لمبے سیاہ بال منتشر لباس تار تار اور چہرے سے خون رستا ہوا۔ اس نے لباس کی دھجیاں سینے کے سامنے سیٹ رکھی تھیں اور کان کی طرح دہری ہوئی جاری تھی۔ باسٹرڈ لبر نے اس کے جسم پر اپنی گرم چادر ڈال کر سیدھا کھڑا کیا۔

”کون تھا وہ؟“ چوہدری نے سرجیت سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ سرجیت کے رونے میں اور تیزی آ گئی۔ چوہدری نے اپنا سوال دہرایا اور ماسٹر نے نرمی سے سرجیت کو دلا سا دیا۔ وہ بشکل اپنی پچھلیوں پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”پر بت سنگھ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ مجھے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں کیا ہوا؟“ چوہدری نے پوچھا۔

کوشش کے باوجود اس سے آگے کچھ نہ بول سکی۔ اصولی طور پر گاؤں والوں کو اسی وقت شمشان گھاٹ کی طرف جانا چاہئے تھا لیکن وہ پر بت کا نام سنتے ہی ان کا تمام غیظ و غضب جہاگ کی طرح پھٹنے لگا تھا۔ وہ لاشیاں اور رائفلیں سونت کر پر بت کے سامنے کیسے جاسکتے تھے۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ اس سے خوف کھاتے تھے۔ خوف کھانے والے تو چند ہی تھے اور جو تھے ان میں سے بھی تین جاری اس جہوم میں موجود تھے۔ زیادہ تر لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ وہ ان کا ہیرو تھا، ان کا ہیبر تھا اور جو ہیرو ہوتے ہیں، جن کے لئے دل کے نہاں خانوں میں جگہ ہوتی ہے ان کے خود بخود معاشرتی اصولوں میں چلک پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک نوعمر لڑکی کی بات پر اختیار کر کے اپنی بیوقوفانہ نااعتراف فحش پر کہیے گرا سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے بہتر یہی سمجھا کہ کافی الحال رخ پھر گاؤں کی طرف موڑ لیا جائے اور صورت حال کو ختم نہ دال سے سوچا جھکا جائے۔

ہنک کے مانند تھے۔ بچی دھتکی کے پکی گرمی میں پر بت کو ہیرو کی حیثیت حاصل تھی۔ گاؤں کے کئی نوجوان اس کے نقش قدم پر چل رہے تھے اور مونا پر اسرار طور پر گاؤں سے غائب رہتے تھے۔ یہاں تک کہ چوہدری نج پال کے دو بیٹے بھی پر بت تکھ کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور خفیہ مشورے کرتے تھے۔ پچھلے برس جب پر بت دربار صاحب کے اندر سے بکڑا گیا تھا تو چوہدری کے بڑے بیٹے نے ہی ہانگ دوڑ کر کے اس کی ضمانت کرائی تھی۔ جہاں تک چوہدری نج پال کا معاملہ ہے اس کے بارے میں یقین سے کہیں نہیں کہا جاسکتا تھا۔ لگتا تھا وہ اس معاملے میں غیر جانبدار ہے۔ اس نے کبھی پر بت کی کھل کر حمایت کی تھی اور نہ مخالفت۔ اس غیر جانبداری کی ایک وجہ غالباً اس کی بروہی ہوئی عمروادگری ہوئی صحت بھی تھی۔ وہ اپنے گاؤں کو علیحدگی پسندوں کا گڑھ بنا کر کسی بڑی مصیبت میں پڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ ہونی ہو کر رہتی ہے، کبھی گرمی کی نقد پر میں بھی کچھ لکھا تھا سامنے آ کر رہا تھا۔

بات شروع میں ایسی تخمین نہیں تھی۔۔۔۔۔ پچھلے اوشوا رام کوئی سات بجے قریب چوکی کا اپنا رخ خشونت و دھولوں اپنے آٹھ دس گھرو سوار سائیکوں کے ساتھ کچی گزشتی پہنچا۔ یہ لوگ چہرے کے ایک دوست تار کے گھر کی تلاش لینا چاہتے تھے۔ تار کی بہن کی شادی تھی اور گھر میں مہمان آئے ہوئے تھے۔ پر بہت نے ایس آئی خشونت و دھولوں سے کہا کہ وہ آج رات تار کے گھر کی تلاش نہیں ہونے دے گا۔ اس بات پر ایس آئی خشونت اور پر بہت میں گر مار ماری ہوئی۔ اتنے میں چوہدری کے دونوں بیٹے ہر نام اور پر نام گٹھ بھی جیپ میں سوار موٹے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے بیچ بھاؤ کرانے کی کوشش کی تو ایس آئی ان سے بھی الجھ گیا۔ گر مار ماری ہوئی۔ یہ منظر دیکھ کر کے دوران اس نے چوہدری کے بڑے بیٹے ہر نام کو دھکا دیا اور وہ نیچے گر پڑا۔ یہ منظر دیکھ کر پر بہت گٹھ غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے ایس آئی کی ٹانگوں میں ہاتھ دے کر اسے اٹھایا اور اس سے بلند کر کے جیپ کے بونٹ پر دے مارا۔۔۔۔۔ صورت حال بگڑتے دیکھ کر ایک ہیڈ کانسٹیبل نے گولی چلا دی۔ جواب میں پر نام گٹھ نے گولی چلائی اور ہیڈ کانسٹیبل زخمی ہو کر گر پڑا۔ صورت حال اچانک ہی بے حد تخمین ہو گئی تھی۔ ایس آئی کا ہاتھ کا پتہ گھوڑے پر سوار ہوا اور چلا کر بولا۔

”میں دیکھتا ہوں اب تم سب کو پھانسی چڑھنے سے کون بچاتا ہے؟“

سر جیت کو رکی عزت لٹنے سے بچا نہ تھی۔ جب پریت سنگھ کے سر کندوں میں جا کر
پر دست درازی شروع کی تو خوش قسمتی سے سر جیت کے ہاتھ میں ایک اینٹ تھیں۔ آگ
اس نے موقع تاک کر یہ اینٹ پریت کی پیشانی پر دے ماری اور خود کو اس کی آہنی گرفت
چھڑا کر بھاگ نکلی۔

[illegible]

قرب و جوار کے کئی دیہاتوں کی طرح موضع کچی گرمی میں بھی علیحدگی پسند و اکثریت تھی۔ بمشکل چند ایک گھرانے مختلف نظریہ رکھتے ہوں گے لیکن وہ بھی نمک کی کان

والا نہیں تھا۔ لہذا جب چوہدری لچ پال سنگھ نے ہستی کو پولیس کے رحم و کرم پر پایا تو خود جا کر ڈی ایس پی بدروک سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ وہ چند منظرین کے ساتھ گاؤں سے نکلا اور ڈی ایس پی بدروک کے پاس پہنچ گیا۔ چھٹ کے لیے جوڑے ڈی ایس پی بدروک نے اپنے سیاہ رنگ میں دیکھے انگاروں کی سرخی چھڑا رکھی تھی۔ وہ چوہدری کے ساتھ توہین آمیز سردمہری سے پیش آیا اور اسے یہ مشورہ دیا کہ وہ واپس جائے اور اپنے لڑکوں سے پولیس پر فائر کھلاوے تاکہ وہ اپنی ماں کا دودھ حلال کر سکیں۔ چوہدری نے گردن جھکائے رکھے ہی، ای عایت گئی۔ وہ جہانم دیدہ شخص جانتا تھا اس موقع پر زبان کھولنا، پھر سے سائڈ کو سرخ کپڑا دکھانے کے برابر ہے۔ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ہمیں شاکر و سرکار، قانون سے کمر لینے کا ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ تو تین چار کی منڈیوں کا گرم خون اچھا مار رہا تھا۔ بہت سمجھایا لیکن باز نہیں آئے۔ اب تیل میں جیکے جھڑ کھائیں گے تو دماغ ٹھکانے آ جائے گا۔“

بدروک زہر لیے انداز میں مسکرایا۔ ”اب بات و جھڑوں تک نہیں رہے گی، بیٹا اور چھائی تک جائے گی اور یاد رکھو، تمہارے دونوں بیٹے بھی لیٹ تیل آئیں گے۔“

لچ پال جانتا تھا، سب کچھ بدروک کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اس دور دراز گاؤں میں تھانے دار بھی ہے، جج بھی اور جلا بھی، اگر وہ ٹھنڈا ہو گیا تو سمجھو سارا معاملہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اس نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی جو بدروک سنگھ کو مشتعل کرتی اور بڑی عاجزی و چالپوسی کے ساتھ اسے گاؤں میں لے گیا۔ برت سنگھ اور اس کے سرگرم ساتھیوں کو وہ پہلے ہی آمادہ کر چکا تھا کہ وہ پولیس کے سامنے ہتھیار نہیں اٹھائیں گے۔ اپنے لڑکوں کو بھی اس نے سمجھا بھجایا تھا۔ وہ بھی سمجھ گئے تھے کہ اب بات ایس آئی خشتی انتھانے دار بھولا سنگھ تک محدود نہیں رہی۔ اوپر چاند ہر تک گھنٹیاں بچ گئی ہیں اور ڈی ایس پی بدروک سنگھ، عرف کالا چیتا بفس نفیس ان کی سرکوبی کے لئے آ موجود ہوا ہے۔ یوں تو برت نے بھی مزاحمت نہ کرنے کا وعدہ کر لیا تھا لیکن ہستی کے بڑوں کو اس کا اعتبار نہیں تھا۔ انہوں نے برت سنگھ کو بڑی احتیاط سے غیر مسلح کیا تھا اور اس کی ماں کو مستقل اس کے ساتھ رکھا تھا تاکہ وہ انسوں کی زبان میں اسے پُر امن رہنے کی تلقین کرتی رہے۔

جواب میں برت سنگھ نے کہا۔ ”ہم بھی دیکھتے ہیں نیلے کے سورہارے گاؤں میں پاؤں رکھتے ہیں۔“

پولیس پارتی اپنے زخمی ساتھی لے کر واپس چلی گئی اور اسی رات تقریباً دو بجے پور گاؤں کی ناکہ بندی کر لی گئی۔ شروع میں پولیس کی نفری کھٹی اور اگر برت وغیرہ کو شش کر تو یہ محاصرہ توڑ کر باہر نکل سکتے تھے لیکن برات کو رخصت کرنے کے بعد وہ دن چڑھے شراب کے نشے میں دھت پڑے رہے۔ دو پہر سے کچھ پہلے انہیں ناکہ بندی کا علم ہوا۔ وقت پولیس کو مناسب کھل بل چکی تھی۔ وہ قریبی تھانوں کی پولیس کیل کانٹے سے لیس آ گئی تھی اور اب گاؤں کی حدود سے باہر نکلتا ناممکن ہو کر رہ گیا تھا۔ اسی رات چند نو جوانوں شمشان گھاٹ کی طرف سے یہ محاصرہ توڑنے کی کوشش کی۔ جواب میں پولیس نے زبرد فائرنگ کر دی۔ اس فائرنگ سے یہ اندازہ ہوا کہ پولیس ہر وقت پر محاصرہ برقرار رکھتا ہے۔ پولیس کے ارادے دیکھتے ہوئے گاؤں کے نو جوان بھی پوری طرح مسلح اور تیار ہو گئے۔ یہ صورت حال جھپٹے چار روز سے برقرار تھی۔ نہ پولیس نے گاؤں میں داخل ہو۔ کوشش کی تھی اور نہ محاصرہ اٹھایا تھا۔ پتا چلا تھا کہ ڈی ایس پی بدروک سنگھ خود موقوفے پر پہنچے ہے اور وہ جی گڑھی میں فیصلہ کن آپریشن کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ فیصلہ کن اقدام لے لے اسے ہیڈ کوارٹر سے مزید نفری کا انتظار ہے اور اسی انتظار کے سبب ”پولیس ریڈ“ میں۔

ہوری ہے۔



جی گڑھی مختصر سا گاؤں تھا۔ بمشکل اسی پچاسی گھر ہوں گے۔ پورے گاؤں میں دس رانٹلیں اور تین چار پستول تھے۔ اس محدود اسلئے اور مختصر تعداد سے پولیس کی بھاری جم کا مقابلہ کیوں کر کیا جاسکتا تھا۔ جھڑات کی شام تک حالات پوری طرح واضح ہو گئے بالکل ایک طرف صورت حال تھی۔۔۔۔۔ ہیڈ کوارٹر سے پولیس کے تین ٹرک اور آگے۔ یہ ہر طرح کی جدید اسلئے سے لیس تھی۔ انہوں نے ہستی کو تین اطراف سے یوں گھیر لیا جیسے کی فوج کسی مضبوط مورچے پر قبضے کے لئے آگے بڑھنے والی ہو۔ طاقت کے نشے میں سر پولیس اس دور افتادہ گاؤں میں کیا قیامت نہیں مچا سکتی تھی؟ یہاں کوئی مظلوموں کو آہ بکا

قریباً بارہ بجے دوپہر پولیس کی جمعیت کسی شہر کے قاتحین کی طرح بستی میں داخل ہوئی۔ کواڑ بند اور گلیاں سہی ہوئی تھیں۔ چوہدری کی حویلی میں وہ تمام مرد موجود تھے جو پولیس کو مطلوب تھے یا مطلوب ہو سکتے تھے۔ اس کے علاوہ تمام لائسنس یافتہ رافٹلیں اور پستول جمع گولیوں کے ایک چارپائی پر ڈھیر تھے۔ ڈی ایس بی بدروک نے منجھکے تین نظروں سے اس اسلحے کی طرف دیکھا اور بت سنگھ کو ماں کی غلط کالی دے کر بولا۔

”یہ اسلحہ جو مجھے دکھایا جا رہا ہے، اس سے پچاس گنا اسلحہ اس۔۔۔۔۔ کے پاس موجود ہے۔ کیوں اونے میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟ اس نے پر بت سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

پر بت ایک طرف بے پروائی سے کھڑا تھا۔ سخت سردی میں بھی اس کا لباس صرف ایک قمیض تہیہ پر مشتمل تھا۔ قمیض کے بچے سے اس کا ابھرا ہوا سینہ اور سڈول بازو صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ شاندار کسرتی جسم کا ایک ایک پُرتشش سکھ تھا۔ اس نے ہاتھ پر پٹ باندھی ہوئی تھی۔ یہ پٹی دو روز پہلے کے اس واقعے کی طرف اشارہ کرتی تھی جب سرجمیت گور نے اس پرائیوٹ سے حملہ کر کے اپنی جان بچائی تھی۔ ڈی ایس بی کے منہ سے ماں کی گالی سن کر اس کا چہرہ لال بھجوا کر گیا۔ ایک لمحے کے لئے لگا دکھ وہ تمام اندیشے بالائے طاق رکھ کر ڈی ایس بی کی پٹوں پر گئے اور اس وقت تک اس کی گردن دبا رہے رکھے گا جب تک وہ سڑک باشی نہیں ہو جاتا تکین اگلے ہی لمحے اس نے خود پر قابو پالیا۔ بھینچی ہوئی مٹھیاں ڈھیلی ہو گئیں اور چہرہ پتھر کی طرح سیاہ ہو گیا۔ چاروں طرف کھڑے مسخ سیاہیوں نے جب فخرہ ملتے دیکھا تو رافٹلوں کے زرائعگر ہران کی انگلیاں زم پر گئیں۔ ڈی ایس بی نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تحفہ پر بت کے منہ پر مارا اور دوسرے ہاتھ سے ریوالتور کی نال اس کی پیشانی پر رکھ دی بھڑ بھڑیے ناگ کی طرح چونکا کر بولا۔

”بڑے سوراہتے تھے۔۔۔۔۔ پولیس والوں کو گاؤں میں گھسنے نہیں دوں گا۔ یہ کروں گا، وہ کروں گا۔۔۔۔۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں پولیس کتنی با اختیار ہوتی ہے اور کہاں کہاں ”گھس“ سکتی ہے۔ پھر وہ چیخ کر اپنے انسپکٹر سے بولا۔ ”لے جاؤ ان سب بہن کے دیروں کو اور مٹھلیں کس کے باہر احاطے میں ڈال دو۔“

نملہ تو جیسے حکم کا منتظر تھا۔ ایک دم سپاہی مٹیوں کی طرح نو جوانوں پر ٹوٹ پڑے۔ ایک

ایک کو دس دس سپاہیوں نے دبوچ لیا اور مارتے پٹتے گھینتے احاطے میں لے گئے۔ یہاں ان کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے باندھ کر حویلی کی دیوار کے ساتھ ساتھ اوئد حالاندا گیا۔ وہ دن کچی گڑھی والوں کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہیں تھا۔ پولیس نے ہر مشکوک شخص پر زبردست تشدد کیا۔ گھروں میں کھس کر روتوں کو بے پردہ کھینچا گیا۔ انہیں غلط کالیاں دی گئیں۔ گھر بلو سامان کو کٹا شے کے نام پر جس نہس کیا گیا۔ پولیس نے گاؤں سے کم و بیش پچاس خمر دوں کو گرفتار کیا اور انہیں چوہدری بیج پال سنگھ کی حویلی میں سخت تشدد کا نشانہ بنایا۔ اس دوران ایک سب انسپکٹر اہل دیہہ کا ”بھدر غم خوار“ بن گیا اور انہیں وہ گڑ بتانے لگا جن کی مدد سے وہ اپنے گرفتار شدگان کی جانیں بچھا سکتے تھے۔ نیچے میں کئی گھر انوں کا زور اور مجمع روپیہ سب انسپکٹر کی جیب میں جمع ہو گیا۔ ساری رات ایک ایک دودھ افراد کی رہائی کا سلسلہ جاری رہا اور اگلے روز دو پہر تک وہ تمام افراد باہر ہو گئے جو بے گناہ تھے یعنی پولیس کے نقطہ نظر سے بھی بے گناہ تھے۔ ظاہر ہے ان لوگوں کو صرف مال بنانے کے لئے بکرا لیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اب پولیس کی حراست میں پر بت سمیت کل پندرہ نو جوان تھے۔ ان میں سے پانچ کا تعلق تو براہ راست چوہدری بیج پال سنگھ سے تھا یعنی وہ اس کے بیٹے، ایک، بھتیجا اور دو ملازم خاص تھے۔ شام تک ان پانچوں کی رہائی بھی عمل میں آ گئی۔ باقی دس میں سے پانچ ملزمان کو سرکاری خانہ پڑی کے لئے جیل خانہ روانہ کر دیا گیا۔ ایک نو جوان کی حالت رات گئے پولیس تشدد کی وجہ سے خراب ہو گئی تھی لہذا اسے تحصیل اسپتال میں بھیج دیا گیا۔ یہ بتا رہا تھا۔ اسی کی بہن کی شادی پر پولیس سے جھگڑا شروع ہوا تھا۔ یوں پولیس ریڈ کے اڑتالیس گھنٹے بعد حویلی کے اندر پولیس کی حراست میں کل چار افراد رہ گئے۔ ان میں بڑا ملزم ظاہر ہے پر بت سنگھ کی تھا۔

پولیس کو خشک تھا کہ پر بت سنگھ نے گاؤں کے اندر یا قریبی کھیتوں میں اسلحے کی ایک بڑی مقدار چھپا کر رکھی ہے۔ اس کے علاوہ انہیں پر بت سے ان افراد کے نام، بہت بھی درکار تھے جو قریبی دیہات میں اس کے ساتھی تھے یا حکومت مخالف سرگرمیوں میں اس سے تعاون کرتے تھے۔ ڈی ایس بی بدروک سنگھ کے حکم پر حویلی کی بیٹھک کو گرفتار شدگان کے لئے غلوتبت خانہ بنایا گیا اور سخت بے رحمی کے ساتھ ان سے پوچھ گچھ شروع کر دی گئی۔

پر بت سنگھ کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ ایک سے زائد مرتبہ اس صورت حال کا

بھولا سنگھ کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں شیطانی چمک ابھر آئی۔ گردن ہلایا اور بولا۔ "نہ سمجھ

بھولا لنگھ نے گلاب۔۔۔ ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ اس پر
 پانچواں طریقہ استعمال کریں۔ بیچ منٹوں میں ساری بد معاشی نکل جائے گی۔“

ڈی ایس بی بولا۔ ”تم ایسا کرو۔۔۔۔۔ کل صبح اس سرجیت نامی لڑی سے رابطہ قائم کرو بلکہ بہتر ہے اسے میرے پاس لے آؤ۔ میں خود اس سے بات کروں گا۔“
بھولا سنگھ نے کہا۔ ”بالکل صحیح کیا ہے۔“

اگلے روز دس بجے کے قریب سرجیت حویلی میں ڈی ایس بی بدرک کے سامنے بیٹھی تھی موٹی اوڑھنی اور میلے لباس کے باوجود اس کا شاب کھرا کھرا نظر آتا تھا۔ چہرے پر ابھی تک دو نیلگوں نشان موجود تھے۔ یہ بدرک سنگھ سے اس کی دوسری ملاقات تھی۔ بدرک سنگھ نے اس کے لئے چائے منگوائی اور اس کی رسی سبھی جھک دوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ باتوں ہی باتوں میں وہ سرجیت کا حد ودار بوجھی دریافت کرتا جا رہا تھا۔ سرجیت نے اسے بتایا کہ اس گاؤں میں ایک خالہ کے سوا اس کا کوئی نہیں۔ والدین کی موت کے بعد وہ بے سہارا تھی۔ اس نے فرسنگ کا کورس کر لیا اور اب تحصیل اسپتال میں ملازمت کرتی ہے، اس کی رہائش بھی اسپتال کے باطل میں ہے۔ ڈیڑھ دو ماہ بعد گاؤں آتی ہے اور چند روز خالہ کے پاس رہ کر واپس چلی جاتی ہے۔ اس نے پر بت سنگھ کے ساتھ ہونے والے جھگڑے کا پھر تفصیل سے ذکر کیا اور بتایا کہ کس طرح اس کی معمولی بات پر بھڑک کر پر بت سنگھ نے اسے باپ کی گالی دی تھی اور کیسے پر بت سنگھ نے تھمڑ کا بدلہ لینے کے لئے اسے راہ چلتے اٹھالیا تھا۔ بدرک سنگھ معنی خیز خاموشی سے سنتا رہا۔ جب سرجیت کی آنکھوں میں آنسو چھپنے لگے تو وہ جان گیا کہ اب ضرب لگانے کے لئے لو ہوا گرم ہے۔ اس نے بات کا رخ بڑی صفائی سے اپنی سانچا سمت موڑ لیا۔ اس نے سرجیت سے پر بت سنگھ کے عاشق کے بارے میں دریافت کیا۔ سرجیت نے اس بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا، ہاں اتنا ضرور بتایا کہ پر بت کا چال چلن درست نہیں ہے۔ وہ میلوں غیلوں میں آنکھ عورتوں کے ارگرد نظر آتا ہے اور کئی دفعہ عورتوں کی وجہ سے اس کا جھگڑا بھی ہوا ہے۔ ڈی ایس بی بدرک سنگھ نے دونوں خط نکال کر سرجیت کو کر کے سامنے رکھ دے اور کہا کہ وہ انہیں دھیان سے پڑھے۔ سرجیت نے سر پر اوڑھنی درست کی اور سر جھکا کر پڑھنے لگی۔ وہ دونوں خط پڑھ چکی تو ڈی ایس بی بدرک نے پوچھا۔ ”کچھ اشارہ ملا ہے؟“
سرجیت کے چہرے پر سوچ کی کچھ چھائیاں تھیں۔ چونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ گاؤں میں کئی لڑکیاں ہیں لیکن چند کسی کا نام نہیں۔“

میں آنے والی کوئی بات نہیں سر۔ میرے کھیاں میں آپ کا کھیاں صحیح ہے۔ یہ لڑکی ہمارے جیسے چڑھ جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ پر بت کی زبان تیرا کام کی طرح نہ چلنے لگے۔“
”لیکن اس میں ایک مسئلہ ہے بھولا سنگھ۔“ ڈی ایس بی نے ہنسوتے ہوئے کہا۔ ”میرا اندازہ ہے کہ ”چندرا“ لڑکی کا اصل نام نہیں ہے۔ پر بت نے اسے پریم سے ”چندرا“ لکھا ہے۔ لڑکی نے بھی خط کے آخر میں ”تمہاری چندرا“ لکھ کر اپنا نام چھپا لیا ہے۔ میں نے کل اس بارے میں تھوڑی سی پوچھ گچھ کی تھی۔ گاؤں کی دو چلتی پھرتی عورتوں کو باکرہ پوچھا تھا۔ ان کہنا ہے کہ گاؤں میں کسی لڑکی کا نام چندرا نہیں ہے۔۔۔۔۔ نہ ہی وہ یہ بتائیں کہ پر بت سنگھ یارانہ کسی لڑکی سے لگا ہوا ہے یا نہیں۔ ان کے مطابق ابھی تک پر بت کے بارے میں کوئی ایسا بات مشہور نہیں ہوئی۔“

”ہوں۔“ محوور بھولا سنگھ نے لمبی سی ہنسوتی آواز نکالی۔ لڑکی کے ذکر پر اسے اس کسر میں گونا گوں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ کافی دیر غور و فکر کے سمندر میں غوطہ زن رہنے کے بعد وہ بہت دور کی کوڑی لایا۔ ”اس کا مطلب ہے ہمیں گفتیش کرنی پڑے گی۔“

ڈی ایس بی نے برا سامنا نہایا۔ ”ظاہر ہے کرنی پڑے گی۔ وہ خود آکر ڈوبیں کہہ جی کہ میں پر بت کی کچھ گفتی ہوں۔ کچھ لو مجھے اور پوچھ لو میرے عاشق سے جو پوچھنے ہے۔“ بھولا سنگھ اپنا سر مسلسل اقرار میں ہلا رہا تھا۔ ڈی ایس بی نے ایک بڑا نظر اس کے سلسلے ملتے سر پر ڈالی اور پہلو بدل کر بولا۔ ”میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔۔۔۔۔ جمیں وہ لڑکی یاد ہے جس پر پر بت نے مجرمانہ جیل کی کوشش کی تھی اور پرسوں جو ہمارے پاس شکایت لے کر بھی آئی تھی۔ کہتی تھی مجھے رپورٹ درج کرانی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“ بھولے نے نیزی سے سر ہلا دیا۔

وہ لڑکی ہماری بہت مدد کر سکتی ہے۔ ہم عمر لڑکیاں آید دوسرے کے بارے میں جانتی ہیں بڑی عمر کی عورتیں نہیں جان سکتیں، پھر لڑکیاں ایک دوسرے سے بے تکلف بھی جلد ہو جاتی ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس معاملے کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتی ہوگی اور اگر نہیں جانتی تو جان لے گی۔“

”آپ کا کھیاں تو بالکل صحیح کیا ہے۔“ بھولا سنگھ نے بھرپور حاضری بھری۔

بدروک نے کہا۔ ”نام کو چھوڑ دو۔ نام کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بتاؤ آخر میرے کچھ اندازہ ہوتا ہے؟“
 سر جیت نے ایک بار پھر غور سے لکھائی کا معائنہ کیا۔۔۔ آخر گھٹنے گھٹنے لہجے میں بولی۔
 ”میرا دھیان۔۔۔ سرنوں کی طرف جارہا ہے؟“
 ”سرنوں کون ہے؟“ ڈی ایس بی نے پوچھا۔
 ”یہ وہی لڑکی ہے جس کی شادی پر پچھلے ہفتے جھگڑا شروع ہوا تھا۔ یہ پر بت کے یار
 تارے کی بہن ہے۔ دونوں ہمسائے بھی ہیں۔ میں نے اکثر سرنوں کو پر بت کے گھر آتے
 جاتے دیکھا ہے۔ سرنوں پر بھی لکھی بھی ہے۔ ہو سکتا ہے پر بت نے اسی کو چننا لکھا ہو۔۔۔“
 ڈی ایس بی کے کرسٹ چہرے پر امید کی کرن نمودار ہوئی۔۔۔ وہ لہجے کی بے پناہ جتنی کو
 حتی الامکان کسر چپاتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ ”تو اب یہ کام تمہارے ذمے ہے سر جیت۔ کسی
 طرح بتا چلاؤ کہ سرنوں کا پر بت سے کیا تعلق ہے۔ اس کے علاوہ بھی جس لڑکی پر تمہیں شبہ ہو
 مجھے بتاؤ۔۔۔ میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ اس دفعہ کچھ گڑھی سے پر بت نگاہ کی جڑیں کھود کر
 جاؤں گا۔“

بدروک کی بات سن کر سر جیت کو دل کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔

☆☆☆

گاؤں پوری طرح پولیس کے زیر نگرین تھی۔ چوہا کا بچہ بھی پولیس کی نگاہ میں آنے بغیر
 باہر نہیں جاسکتا تھا۔ گلی کو چوں میں دہشت غم شونے کھڑی تھی۔ اندھیرا گہرا ہوتا ہے ہی انپکٹر
 بھولا سنگھ نے سر جیت کے گھر کا رخ کیا۔ کچھ گلیوں کو دروازہ کی طرح اپنے قدموں سے کوتاہ
 ایک نیم چنٹہ مکان کے سامنے جا رکا۔ پورے گاؤں کی طرح اس گلی میں بھی کرفیو کی حالت
 تھی۔ کسی کے دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بھولا سنگھ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ سر جیت کی
 ڈوری بھی ماسی نے دروازہ کھولا اور پر نام کر کے بھولا سنگھ کو اندر لے گئی۔ یہاں سر جیت کو
 برآمدے میں کھڑی تھی۔ اس کے سر اُپا کو کھانے دار نے نظروں سے گھورنے کے بعد بھولا سنگھ
 ایک موڑھے پر بیٹھ گیا۔ سر جیت کو نے دوسرا موڑھا سنبھال لیا۔ چائے ٹائپلے سے ہی تیار
 تھی۔ سر جیت کی ماسی فوراً ترن میز پر لے آئی۔

بھولا نے کہا۔ ”نہیں جی۔ اس تکلف و شکست کی جرورت نہیں، میں تو بس بی بی سے کام

کی بات کرنے آیا ہوں۔“
 ماسی لڑکھائی ہوئی باہر چلی گئی۔ سر جیت کو نے کھٹکار کر رکھا صاف کیا اور بولی۔ ”ہمارا
 اندازہ غلط نکلا ہے جی۔ میں نے ڈی ایس بی صاحب کو بتایا تھا، میں تو زیادہ تر گاؤں سے باہر
 رہتی ہوں۔ دو ڈھائی مہینے بعد آتا ہوتا ہے۔ یہاں کے حالات کی کچھ زیادہ سن نہیں رہتی۔“
 ”تمہارا مطلب ہے سرنوں وہ لڑکی نہیں ہے۔“
 ”نہیں جی۔ میں نے کل سارا کھون لگایا ہے۔ پر بت نے اسے بہن بنا رکھا تھا۔ باقاعدہ
 راکھی باندھی تھی سرنوں نے اسے۔۔۔ میں نے سرنوں کی لکھائی بھی دیکھی ہے۔ وہ خط کی لکھائی
 سے بالکل مختلف ہے۔“
 بھولا سنگھ نے ایک گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں جا کر ایس بی صاحب کو بتا
 دیتا ہوں۔“ وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چائے تو پیئے جائیں۔“ سر جیت نے کہا۔

”نہیں چاہی چاہے۔ ملاقات ہوتی رہے گی۔“ بھولا سنگھ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ وہ صحن
 کی طرف بڑھا کین اچانک رک گیا۔ پیشانی پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”اوہ“ ایک کھاس بات تو بھول
 ہی گیا۔ وہ دوبارہ موڑھے پر بیٹھ گیا تو سر جیت کو بھی بیٹھنا پڑا۔ بھولا سنگھ بولا۔ بی بی! اوہ تمہاری
 لمبی سی سبیلی ہے نا، بھرے بھرے پنڈے والی، چنے رنگ کی۔۔۔۔۔ کیا نام ہے اس کا
 صاحبان۔ اس پر بدروک سنگھ صاحب کو کچھ شک سا ہوا ہے۔ تم نے خط میں پڑھا ہو گا اس میں
 بادام رنگی آنکھوں کی بات ہے۔ اس لڑکی کی آنکھیں بھی تو نسواری نسواری ہیں۔ ویسے بھی
 گاؤں میں سب سے اچھی شکل و صورت والی وہی ہے۔ کہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔۔۔

بھولا بات ادھوری چھوڑ کر سر جیت کی طرف دیکھنے لگا۔ سر جیت کے چہرے پر سوچ کے
 سائے جمیل گئے۔ کچھ دیر بعد وہ کھوٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”لگتا تو نہیں ہے ایسا۔۔۔۔۔ پر
 ۔۔۔۔۔ کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا۔“

”کہا تو کسی کے بارے میں کچھ نہیں جاسکتا بی بی۔۔۔۔۔ یہ تو پوچھ پڑاں ہوتو پتے چلتے
 ہیں ناں۔“

”لیکن انکیز صاحب، وہ تو جی ان پڑھ ہے۔“

اسے اس کا کوئی سبب نہ رہا ہے۔

ڈی ایس بی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کہیں سیکلی سے پیار تو نہیں بھاری ہو؟“
سر جیت نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے جناب! اور
صاحبان میری کوئی خاص سیکلی نہیں تھی۔ بس پیسے گاؤں کی دوسری لڑکیوں سے بول چال ہے
اس سے بھی ہے۔ میں تو رہتی ہی زیادہ تر گاؤں سے باہر ہوں۔ ایسے میں سہیلیاں کیا بنیں گی۔
ایک دو بچہ کن کی سہیلیاں تھیں ان کی شادیاں ہو چکی ہیں۔“

ڈی ایس بی نے گہری سانس لی۔ ”تو تمہارا مطلب ہے صاحبان سے کوئی کام کی بات
معلوم نہیں ہو سکی۔“

”جی نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت کھل کر باتیں کرتی رہی ہے۔ اس کے رشتے کی بات ساتھ والے
گاؤں میں پٹواری کے لڑکے سے چل رہی ہے۔۔۔ اور وہ اس بات چیت سے بہت خوش ہے۔“
ڈی ایس بی بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ صاحبان کی سیکلی بنتو پڑھ لکھ سکتی ہے۔ اس کی
لکھائی کا کوئی عموں لائی ہو؟“

”جی ہاں!“ سر جیت نے کہا اور اوڑھنی کے پلو میں احتیاط سے باندھا ہوا ایک کاغذ
ھول کر ڈی ایس بی کے سامنے رکھ دیا۔ یہ کاغذی ساز کا ایک ورق تھا اور اس پر چھوٹے قلم
کے کوفے بنانے کی ترکیب درج تھی۔ ڈی ایس بی نے میر کی دراز سے چند والا خط نکالا اور
اس کی تحریر کا موازنہ ”کوفوں“ والی تحریر سے کرنے لگا۔ چند لمبے بعد اس نے مایوسی سے سر ہل دیا
اور دونوں کاغذ واپس دراز میں رکھ دیے۔

قریباً آدھ گھنٹے تک سر جیت اور ڈی ایس بی صاحبان کے متعلق بات چیت کرتے
رہے۔ اس دوران سر جیت کی مامی ڈری ابھی خاموش بیٹھی رہی۔ وہ سیدھی سادی دیکھتا اس
ماحول میں بڑی گھٹن محسوس کر رہی تھی۔ جب سر جیت اور اس کی مامی ڈی ایس بی کے پاس
سے اٹھنے کی تیاری کر رہی تھیں تو بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی اور بھولا سنگھ دندنا ہوا اندر
آ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکی تھی اور لڑکی کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ دونوں بری
طرح گھبرائے ہوئے تھے۔ ایک موٹا تازہ کانٹھیل ان دونوں کو قریب دھکیلتے ہوئے اندلا یا۔
سر جیت نے لڑکی اور بوڑھے کو دیکھا تو چونک گئی۔ وہ دونوں دادا پوتی تھے۔ دادا کا نام جیونا تھا

”ان پڑھ ہے تو کیا ہوا۔ سوئی تو ہے ناں اور جب رب سوہن دیتا ہے تو خط پتر لکھنے لگے
آہی جاتے ہیں۔ خود نہ لکھے جائیں تو ہوروں سے لکھوا لیے جاتے ہیں۔ کیا سختی ہو۔“ سر جیت
کو ر خاموش رہی لیکن چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بھولا سنگھ کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے۔ وہ
بولا۔ ”تو بس پھر ٹھیک ہے۔ کل صبح سویرے صاحبان کی کلاہ اور پتا کر کو اس نے کوئی چن
چڑھایا ہے کہ نہیں۔“

☆☆☆

ڈی ایس بی بدروک سنگھ ہاتھ پست پر باندھے کسی کالے چیتے ہی کی طرح کرے میں
چکرار ہاتھ تھا۔ اس سے چہرے پر جھلاہٹ اور بے قراری تھی۔ ”انکیز بھولا سنگھ ایک کونے میں
سر جھکا کے کڑا تھا۔ اس نے چور نظروں سے ڈی ایس بی کا تھمتا تا چہرہ دیکھ اور اوڑھنی کھجا کر
بولا۔ ”چپتاں کم بخت کم مٹی کا بنا ہوا ہے۔ لگتا ہے منہ میں زبان ہی نہیں۔“
”بولے گا۔“ ضرور بولے گا۔ ڈی ایس بی نے اپنے سنسنے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بس
کسی طرح اس حرامزادی کا پتا چل جائے۔“

اچانک دروازے پر سنتری نمودار ہوا۔ اس نے کھٹاک سے سیوٹ کیا اور بولا۔ ”جناب
عالی یک بی بی ملنے کے لئے آئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک بڑی عمر کی بی بی بھی ہے۔“
ڈی ایس بی نے بھولا سنگھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے سر جیت اور اس کی مامی ہاں میں لگی جاؤ
ان دونوں کو اندر لے آؤ۔“

بھولا سنگھ سنتری کے ساتھ باہر نکلا اور تھوڑی دیر کے بعد سر جیت اور اس کی مامی کو لے آیا۔
سر جیت نے حسب معمول دروازہ کھولا اور اوڑھنی سے ڈھانپ رکھا تھا۔ مامی بھی چادر پوش تھی۔
دونوں غور قی پر نام کر کے ڈی ایس بی کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ڈی ایس بی نے
بھولا سنگھ سے کہا۔ ”تمہیں جوگا ام کہا ہے وہ کڑوا۔“ بھولا سنگھ نے تن کر سلام کیا اور باہر نکل گیا۔
مختصر تمہید کے بعد سر جیت اصل موضوع پر آ گئی۔ اس نے کہا۔ ”جناب! میں کوشش کے
باوجود ابھی تک آپ کے لئے کوئی کام کی بات معلوم نہیں کر سکی۔ میں نے صاحبان سے بہت
کھنکھل کر باتیں کی ہیں۔ لیکن اس نے کوئی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے اندازہ ہو سکے۔“

سر جیت کرسی پر بیٹھ گئی۔ بھولا سنگھ نے ٹوپی میز سے اٹھا کر سر پر رکھی۔ ”تھانے دار صاحب، یہ مالٹی کو کس شے میں پکرا گیا ہے؟“ سر جیت نے پوچھا۔

اگلے چوبیس گھنٹے سرت خست پریشان رہی۔ اسے پتا نہیں چل رہا تھا کہ مائی کو کون کس شے میں جو حلی لے جایا گیا ہے اور وہاں کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ درست ہے کہ مائی کا ایک بھائی ”بہر خالصہ“ میں شامل تھا اور وہ بھی پہلے دربار صاحب کے قریب پولیس قتلے میں ہلاک ہو گیا تھا لیکن اس گاؤں میں کم از کم ایک درجن نو جوان اس طرح ہلاک یا لا پتا ہو چکے تھے، بچے، جوان اور اس کی بونی ہی کو کیوں تفتیش مشن بنانا تھا۔

”وہی پر بت والا معاملہ ہے بی بی۔ ایک مکھڑ نے شب کیا ہے اس پر۔“

”کون مخڑ؟“

”بے ایک۔“

بھولا سنگھ کے گول مول جواب سے جھوٹ کی سیاہی ٹپک رہی تھی۔ نہ جیت نے کہا ”شے کی کوئی وجہ تو ہوتی ہے۔“

”میرے کھیاں میں، وجہ تو صاف یاہر ہے، ان کا پورا کھاندان ایک نمبر کا بدماش ہے بالٹی کا ایک بھائی تو پولیس سٹا۔ بے میں گڑج بھی ہو چکا ہے۔“

”لیکن پر بت سے مافی کا کیا تعلق؟“

”بے تعلق۔۔۔ ہم نے کوئی کچی گولیاں نہیں کھلی ہوئیں۔ پورے پندرہ سال۔ کھائی ہے انوسٹیکشن میں، اس لڑکی کے طور مجھے شروع سے ہی کھتر ناک لگتے تھے۔ بڑے عشق چچے لڑنے والی اکھ ہے اس کی۔ ناول پڑھتی ہے۔ ریڈیو کے فرمائشی پروگرام میں کھ لکھتی ہے۔ سنا ہے کسی شہری پاؤں سے بھی اکھ ملکا ہوا تھا اس کا۔۔۔۔۔“

یہ بات سر جیت کی سمجھ میں اچھی طرح آ رہی تھی کہ بھولا سنگھ کے پاس بالٹی پر لگانے والے کوئی ڈھنگ کا الزام نہیں ہے۔ وہ اسے صرف اس لئے پکڑ لایا تھا کہ وہ گاؤں کے سر سے لاچار اور غریب شخص کی اولاد تھی اور۔۔۔۔۔ جو ان تھی۔ سر جیت کے چہرے پر فکے سر پہنچتی چلی گئی۔ وہ بے دردی سے اپنا تھلا ہونٹ دانتوں سے کچلنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو بی بی؟“ بھولا سنگھ نے شرابی لہجے میں پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں۔۔۔ پر بت سنگھ سامنے ہوتو کرپاں سے اس کا پیٹ پھاڑ دوں۔ سب کیا دھرا ہی کا ہے۔ اسی کی وجہ سے یہ ساری مصیبت آئی ہے گاؤں پر۔۔۔ آپ لوگوں موقع نہ دیتا تو کیوں آتے آپ یہاں۔۔۔ کیوں پکڑو دھڑکرتے اور بے گناہوں کو سر باز کھینٹتے؟۔۔۔ اب جس لڑکی کو آپ نے پکڑا ہے کیا جرم ہے اس کا؟ اس کا جرم صرف یہ ہے وہ اس گاؤں میں رہتی ہے جس میں پر بت سنگھ جیسا قلعہ کا اندھا رہتا ہے اور لوگوں کو اپنی چھ زبانی سے پیچھے لکھ لیتا ہے۔“

بھولا سنگھ کی چھوٹی چھوٹی غمور آنکھوں میں کسی سی منکراہٹ ابھر آئی۔ وہ پولیس کے بار۔

سر جیت کے کرپاں کس نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سنا ہے پر بت سنگھ سے تمہاری پرانی دشمنی ہے۔“ وہ بولی ”کمزور عورت کی مرد سے بھلا کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ دشمنی تو ان لوگوں میں ہوتی ہے جو ایک دوسرے کا وار سہہ سکیں اور وار کر بھی سکیں۔ نا تو اس عورت تو صرف بددعا دے سکتی ہے اور میرا یقین ہے پر بت سنگھ اس حال کو پہنچا ہے تو میری بددعا سے پہنچا ہے، بڑا دکھ دیا تھا اس نے مجھے۔“ سر جیت کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

بھولا سنگھ نے گلاس کی بلکور سے لیتی بددعا اپنے گلے میں اڈیل کر کہا۔ ”اگر اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو تو یہ سنہری موقع ہے۔۔۔۔۔ جوتی۔۔۔۔۔ جوتی بے تمہاری پاؤں میں۔“ وہ شرابیوں کے انداز میں جبکہ کراس کے پاؤں میں جوتی تاش کرنے لگا، پھر ہاتھ لہرا کر بولا۔ ”ہاں ہے، اس سامنے والے دروازے سے اندر چلی جاؤ۔ کہے ہاتھ کے کمرے میں اسے ہاندھ رکھا ہے ہم نے۔ بالکل چوہا بنا رکھا ہے۔ کچھ نہیں کہے گا جنہیں۔ اس جوتی سے اچھی طرح سر پولا کرو اس کا اور میری طرف سے اس پر دودھ لعنت اور ایک دفعہ ٹھوک پھینک کر واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ شاباشے، جاؤ دیر ہو کر۔“

بھولا سنگھ نے باقاعدہ ہاتھ سے دھکیل کر اسے اندر بھیج دیا۔

اندرونی کمرے میں بیٹھتی ہی سر جیت نے بجلی کی سی تیزی سے اپنے لباس سے کرپاں برآمد کی اور پر بت سنگھ کی طرف بڑھی۔ پر بت کی خون آلود کھانیاں ایک مضبوط رسی سے بندھی تھیں اور رسی سلاخ دار کھنکری سے منسلک تھی۔ پاؤں ایک پیچیدہ رسی سے بندھے ہوئے تھے۔ دونوں رسیاں کانٹے میں سر جیت کو ایک منٹ سے زائد نہیں لگا۔ پر بت ایک فندہ لکڑا کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے نیم پر بندہ قسم کے ہرانچ پر تشدد کے نشانات تھے لیکن آنکھوں میں وہی تازگی تھی جو ساری رات پر سکون نیند سونے والے کی آنکھوں میں نظر آتی ہے۔ یہ تروتازہ آنکھیں تجسس نظروں سے سر جیت کو دیکھ رہی تھیں۔ ان دونوں نے مل کر تین منٹ کے اندر اندر باقی تینوں نوجوانوں کی بندشیں بھی کاٹ ڈالیں۔

”کس طرف جانا ہے؟“ پر بت سنگھ نے تیز سرگوشی کی۔

”مجھے کچھ پتا نہیں۔“ سر جیت نے جواب دیا۔

پر بت سنگھ نے کرپاں مضبوطی سے تھامی اور دیوار کے ساتھ لگ کر رابدارمی کا جائزہ لینے

لگا۔ راہداری خالی تھی۔ وہ پانچوں آگے پیچھے رہداری میں پہنچے۔ چند قدم آگے نہ آئے۔ وہ دے قدموں زینوں پر چڑھنے لگے۔ ابھی پر پت نے دوسری منزل کے گرد اٹھ کر فرش پر پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ ایک بندکرے کا دروازہ بھٹکے سے کھلا۔ انہوں نے اپنے سامنے ڈی ایس بی بدروک سنگھ کو پایا۔ اس کے کیس کھلے تھے اور زیریں جسم پر صرف ایک پا جامہ نہ آ رہا تھا۔ زینوں کا منظر دیکھ کر اس کے تاریک جسم میں برقی کوئٹہ کی لہریں اس سے پہلے کہ واپس کرے میں گھسنا پھا پھا کر چپٹا، پر بت سنگھ تڑپ کر اس پر گرا۔ اس کے ایک ہاتھ نے روک کا منہ دیا اور دوسرے نے خم دار کرپان دے تے تک اس کے سینے میں اتار دی۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ ڈی ایس بی بدروک معمولی قد کا کھ کھٹھ نہیں تھا لیکن وہ گرا نڈیل پر بت بغل میں ہوتا نظر آ رہا تھا۔ جان لیوا زخم کھا کر اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل آئیں۔ بری طرح تڑپا پھلا لیکن اس کا بالائی جسم بدستور پر بت کے آہنی قہقہے میں کس۔۔۔ خون بہہ کر سفید پا جا سے اور خاکستری زینوں پر لگا کر پائیاں کر رہا تھا۔ پر بت اسے گھپتا، دوازیوں۔۔۔ دور لے گیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے سرگوشی میں ایک سنجھی و ہدایت کی کہ۔۔۔

بدروک کی وردی نکال لائے۔ یہ نوجوان لپک کر کمرے میں پہنچا۔ یہاں گیس لپٹ کی روٹ میں اسے ایک کھوئی پر پولیس یو نیفارم بمع پولیسر کے نظر آ گئی۔ قریب ہی اسے ایک اور "چ" بھی نظر آئی لیکن وہ اسے غور سے نہیں دیکھ سکا۔ کیونکہ غور سے دیکھنے سے لے دو بارہ دیکھنے ضرورت تھی اور وہ دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ باتی تھی۔ جو ذری سبھی پا اکل سکتے کی حائر میں کھل لپٹے سہری پر بیٹھی تھی۔ نوجوان یو نیفارم لے کر باہر نکلا اور بدروک عرف کا لا پیتا پر ہ سنگھ کی گرفت میں آخری پھکی لے چکا تھا۔ پر بت سنگھ نے کپڑے سے اپنے بازوؤں اور عریا ناگوں سے خون صاف کیا اور وہیں کھڑے ہو کر جلدی جلدی وردی پہننے لگا۔ اس کا میں منٹ سے زیادہ صرف نہیں ہوئے۔ اس دوران پر بت کے دو ساتھی دوسری منزل کے صحن یتھ گھوم پھر کر پیچھے اترنے کا راستہ تلاش کرتے رہے۔ تیسرا ساتھی چھت پر نہ لڑیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ تیسرا شخص بانپتا ہوا پیچھے آیا۔ اس نے تباہ کر حولی کے پھٹے احاطے میں پر اس۔

بھری ہوئی ٹرائی کھڑی ہے اور چھت پر سے اس ٹرائی پر چھلانگ لگانا زیادہ مشکل نہیں۔ وہ پانچوں چھت پر پہنچے۔ لوڈ ٹرائی خاصی اونچی تھی۔ انہیں چھلانگ لگنے میں زیادہ دھار

نہیں ہوئی۔ ٹرائی کے قریب ہی ڈی ایس بی کی گرد آلود جپ کھڑی تھی۔ ڈرائیور جپ کے اندر اگلی نشست پر سوار تھا۔ پر بت سنگھ ٹرائی سے اتر ا اور احتیاط سے چلتا ہوا جپ تک پہنچ گیا۔

"واٹر ڈر۔۔۔ ٹرائی پر بیٹھی ہوئی سر جیت کے ہونٹوں سے نکلا۔

"ڈر کی بات نہیں بہن۔" پر بت کے ایک ساتھی نے کہا۔ "یہ ڈرائیور بڑا میا بندہ ہے۔

بھجودردی میں واٹر کا بیوک چھپا ہوا ہے۔"

پر بت کے ساتھی نے ٹھیک کہا تھا۔ جپ کے اندر ڈرائیور کے اٹھنے سے حرکت تو پیدا ہوئی لیکن کوئی باطل نظر نہیں آئی۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ پر بت ڈرائیور سے باتیں کر رہا تھا، پھر پر بت کے بیو نے لے ہاتھ کی حرکت سے ان چاروں کو نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی احتیاط سے نیچے آئے اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے جپ تک پہنچ گئے۔ پر بت نے عقبی دروازہ پہلے سے کھول رکھا تھا۔ وہ سوار ہو گئے۔ پر بت نے سر جیت سمیت ان چاروں کو جپ کے عقبی حصے میں یوں لٹادیا کہ فوراً ان پر نگاہ نہ پڑ سکے۔ اس کے بعد اس نے ڈرائیور کے ساتھ والی نشست سنبھال لی اور ڈیش بورڈ سے ایک خون آلود کپڑا اٹھا کر چہرے پر رکھ لیا۔ یہ وہی کپڑا تھا جس سے اس نے نہجت پر بدروک سنگھ کا خون اپنی ناگوں سے صاف کیا تھا۔ چند لمبے ڈرائیور اور پر بت نے آپس میں سر و شیان کیس پھر جپ اسٹارٹ ہوئی اور ایک جھٹکے سے حولی کے مین گیٹ کی طرف بڑھی۔

جپ کو آتے دیکھ کر مین گیٹ پر کھڑے سنتر یوں نے بھاگ کر گیٹ کھولا اور سلیوٹ کیا۔ جپ موڑ کاٹتی ہوئی گیٹ سے گزری اور کشادہ گلی میں آئی۔ یہ رات کے نو بجے کا مکمل تھا۔ گاؤں کی گلیاں جو سارا دن ویران رہتی تھیں اب اگل ہی سنسان تھیں۔ ایک دو چار ستوں پر پولیس کے سپاہی نظر آئے۔ جلدی وہ گاؤں سے نکل آئے۔ کھیت کھلیاں خاموش تھے۔ یوں لگتا تھا قریب و جوار میں کوئی موجود نہیں اور وہ یوںی دندناتے ہوئے کبھی گڑھی میں حدود سے نکل جائیں گے لیکن وہ جانتے تھے، ایسا ہوگا نہیں۔ جلدی ان کی پولیس سے مذہمیز ہوگی۔۔۔۔۔

اور پھر یہی ہوا۔ جونہی وہ منہ پر پار کرنے کے لئے پل کی طرف بڑھے۔ مسلح سپاہی ان کے سامنے آ گئے۔ ان کے کندھوں پر بندو قیں اور ہاتھوں میں مارچیں تھیں۔ وہ تعداد میں اس کے قریب تھے۔ ان میں سے بیشتر ائین ش ہو گئے جبکہ دو یا تین مارچیں سنبھالے جپ کی طرف بڑھے۔

☆

پر بت کے ہونوں سے "چندا" کا لفظ جن کردار ایور کر گفٹ نکلے سمیت سب ہی چونک گئے۔ وہ مرکز حیرت سے سر جیت کو کو دکھینے لگے۔ وہ ہونوں میں ایک آسودہ مسکراہٹا دبانے خاموش بیٹھی تھی۔ پر بت کے ایک ہم عمر ساتھی دربارے نے ہکا کہا۔

کریڈٹ

اسد باغ جناح کے گنگا رام والے گیٹ کی طرف سے باغ میں داخل ہوا۔ اپنی نئی فوجی کار اس نے پارکنگ میں کھڑی کی اور چالی گھنٹا ہوا سرسبز روش پر ٹپکنے لگا۔ اچانک اس کی ڈگھونکنے والے بالوں والے پر پڑی۔ وہ ایک پتھر لپٹنے پر دراز تھا۔ اس کا چہرہ بازوؤں سے چھپا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ سو رہا ہے۔

گھونکنے والے بالوں والا اس کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ پچھلے ایک ہفتے میں اسد نے تین چار بار اس نوجوان کو یہاں باغ میں دیکھا تھا۔ کبھی گھاس پر خاموش بیٹھنے ہوئے۔ کبھی درختوں کے نیچے یوں ٹپکنے ہوئے کہ اس کی نگاہ کہیں دور بہت دور دیکھ رہی ہوتی تھی اور کبھی کسی گھر میں نیم دراز۔۔۔ اس کے چہرے پر ایک پرانا گھاؤ تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی تیز رو آلے کا ڈھم ہے۔۔۔ یہ گھاؤ نما ڈھم اس کی پیشانی سے شروع ہو کر اس کے رخسار کو بڑھاتا ہوا اس کی ٹھوڑی تک چلا گیا تھا۔ پیشانی پر یہ ڈھم زیادہ گہرا تھا جس کی وجہ سے پیشانی جھگی ہو سی نظر آتی تھی۔ اسد نے اس نوجوان کے لباس سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ بڑھا کھسا ہے وچاباب ہی کے کسی علاقے سے تعلق رکھتا ہے۔ شاید وہ یہاں نوکری دھونڈنے کے لئے آیا تھا پھر اپنے کسی بچھڑے ہوئے کی تلاش تھی، یا پھر یونیورسٹی کے راستے بھٹکا ہوا تھا۔ اس کی غم زدہ آنکھوں میں دیکھ کر پہلا خیال ذہن میں آتا تھا کہ وہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اپنی تجسس شمع سے مجبور، ایک دو بار اسد کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے بات کرے لیکن پھر وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہیں پہنا سکا تھا۔

آج اس نے گھونکنے والے بالوں والے کو یوں لپٹے ہوئے پایا تو تجسس انداز میں

کے قریب چلا گیا، "ہیلو سٹر! وقت کیا ہوا ہے؟" اسد نے پوچھی اسے مخاطب کرنے کے لئے دریافت کیا۔

کوئی جواب نہیں ملا۔ اسد نے ذرا اور قریب جا کر قدرے بلند آواز میں اپنا سوال دہرایا اس مرتبہ بھی جواب نہ ملا۔۔۔۔۔ حالانکہ اسد محسوس کر چکا تھا کہ وہ شخص سو نہیں رہا۔ اسد نے تیسری مرتبہ اسے مخاطب کیا تو اس نے جیسے مجبوراً آنکھوں پر سے ہازو بنایا۔ اس کی سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ان آنسوؤں کو اپنے بازو کی رگڑ سے پونچھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اس نے غفلت سے اسد کو دیکھا، پھر ایک نگاہ اپنی رست واپی پر ڈالی اور بولا "سوا پانچ۔"

"کیا بات ہے بھئی، کوئی پریشانی ہے؟" اسد اس کے قریب بیٹھنے ہوئے بولا۔
 "نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پریشانی تو کوئی نہیں۔" اس نے کہا۔
 اسد کو اندازہ ہوا کہ وہ بھلا تا ہے۔

"میں کن دن سے تمہیں یہاں دیکھ رہا ہوں۔ دل چاہتا تھا کہ تم سے بات کروں۔"
 "مم۔۔۔۔۔ مجھ سے؟" اس کی ڈری ہوئی آنکھوں میں حیرت بھی نظر آنے لگی۔
 "کیوں؟ کیا تم سے بات نہیں کی جا سکتی؟" اسد نے مسکرا کر پوچھا۔
 "مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ مم۔۔۔۔۔ مجھ سے آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ کو بھلا کیا۔۔۔۔۔ لگ۔۔۔۔۔ کام ہو سکتا ہے؟"

"بس میرا دل چاہ رہا تھا تم سے بات کرنے کو۔ تم مجھے بڑے کبھی گئے ہو، اس کے علاوہ یہاں لاہور میں ابھی بھی ہواور شاید مصیبت زدہ بھی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے جی۔" وہ ہر لفظ پر بھگاتا ہوا بولا۔
 لیکن جب وہ یہ فقرہ بول رہا تھا اس کی آنکھوں میں تازہ آنسوؤں نے اندنے کی کوشش کی تھی، جنہیں اس نے ہینڈ پونچھنے کے بہانے اپنی سبلی آستین میں جذب کر لیا۔

اسد نے اسے سرگرمیت پیش کیا جسے اس نے شکر ہے کے ساتھ قبول کر لیا۔ اسد بڑی اناہیت کے ساتھ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ ان باتوں کے دوران میں اسد کو اتنا تو پتا چل گیا کہ اس نوجوان کا نام شاہ زیب ہے اور وہ راولپنڈی سے یہاں آیا ہے۔ وہ جی اسے تک

تعلیم حاصل کر چکا تھا اور کام میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ اس کا باپ راولپنڈی میں فیض آباد کے علاقے میں پودوں کی نرسری چلاتا تھا۔ شاہ زیب نے جکلائے ہوئے بتایا کہ وہ یہاں لاہور کی سیر کرنے کے لئے آیا ہے، تاہم اسد جانتا تھا کہ وہ اصل بات چھپایا ہے۔ وہ اسے کہہ کر اپنے گھر لے آیا۔

اسد کا گھریا غ جناح کے قریب ہی واقع تھا۔ یہ پندرہ مرلے کی خوب صورت کوشی تھی۔ اسد یہاں اپنی بہت ضعیف والدہ اور دو ملازموں کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ ایک مٹی پینٹل کمپنی میں بطور پی آر او کام کرتا تھا۔ معقول تنخواہ تھی، آسانی سے گزر بسر ہو رہی تھی۔

اسد نے شاہ زیب کو پہلے تو نہانے پر مجبور کیا، پھر وارڈ روپ میں سے اسے ایک مناسب ساز کی چٹلون قمیض پہننے کو دی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ دونوں نے اکٹھے ہی کھانا کھایا۔ والدہ تو سوئی ہوئی تھیں۔ گھر کے نوکر مگر مہمان کا گلہ اہوا چہرہ دیکھ کر شرم میں تو خوف زدہ ہوئے لیکن بدترج ان کا خوف کم ہو گیا۔ شاہ زیب قطعی طور پر بے ضرر اور امیدوار سیدھا سادہ بندہ نظر آتا تھا۔ کھانا کھانے اور اچھی سی چائے پینے کے بعد دونوں اسٹڈی روم میں آ گئے اور باتیں کرنے لگے۔

گفتگو کے آغاز میں تو شاہ زیب کھچا کھچا رہا مگر پھر اسد کے مہرباں رویے نے اسے متاثر کیا اور اس نے اسد کو بتایا کہ یہاں ایک لڑکی کی تلاش میں آیا ہے۔ اسے کسی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ وہ لڑکی لاہور میں ہے اور اسی علاقے میں کہیں رہتی ہے۔

اسد نے شاہزیب سے کہا، کیا میں اس لڑکی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتا ہوں؟
شاہزیب نے بے خیالی میں اپنی پیشانی کے زخم کو چھوا اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

"پاپ... جانئیں۔۔۔ کلک۔۔۔ کیوں۔۔۔ آآ۔۔۔ آپ :۔۔ اپنے اپنے
سے گل رے ہیں۔۔۔ جج۔۔۔ جج۔۔۔ جی جانتا ہے کہ آآ آپ سے۔۔۔
کلک۔۔۔ کلک۔۔۔ کچھ نہ سمجھاؤں۔"

اسد نے کہا: ”مجھے بڑی خوش ہوگی شاہ زیب! اگر میں تمہارے کسی کام آ- کا تو۔“
ہمدردی بارگشاہ زیب کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو چمک گئے۔ اس نے اپنے انداز میں ہلکا ہلکا گرم زدہ لہجے میں اس کو جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔

زندگی کی اس نئی شکل کو قبول کر لیا۔ میرے دل و دماغ نے تسلیم کیا کہ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا۔ میرے لئے سب کچھ بدل چکا ہے اور اس "سب کچھ" میں شاہین بھی شامل ہے۔ میرا دل وہی تھا، دل میں پیار وہی تھا، ارمان اور خواہشیں وہی تھیں لیکن چہرہ وہ نہیں تھا اور جب چہرہ وہ نہیں تھا تو پھر کچھ بھی وہ نہیں تھا، کتنی عجیب بات تھی۔

دھیرے دھیرے ماضی کا سب کچھ آنسوؤں میں بہہ گیا مگر ایک چیز بہہ کر بھی نہ بہہ سکی اور وہ شاہین کی سن منوئی صورت تھی۔ وہ میری یادوں میں زندہ رہی۔ کچھ عرصے بعد وہ لوگ راولپنڈی سے شفٹ ہو کر لاہور آ گئے۔ میرے دل کی اجڑی ہوئی دنیا کچھ اور بھی اجڑ گئی۔ میں شاہین اور اس کی دنیا سے دور اپنی زندگی کا سفر اپنے ذہن سے طے کر رہا تھا۔ میں نے بی اے تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد کچھ عرصہ بیکار رہا آخر والد صاحب مجھے اپنے ساتھ نرسری پر لے جانے لگے۔ شاید وہ خود بھی سمجھ گئے تھے کہ میں زندگی کی دوڑ میں دوسروں کی طرح شریک ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ اب میں پچھلے چار پانچ سال سے والد کے ساتھ ہی ہوں۔ والد اور والدہ کی مرضی کہہ چکے ہیں کچھ میری شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن میں نے ہر مرضی جتنی سے انکار کر دیا ہے۔ میں شادی کرنا نہیں چاہتا اور اس کی دو بڑی وجوہ ہیں۔ پہلی وجہ تو آپ کے سامنے ہی ہے، یعنی میری شکل۔۔۔۔۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی معقول لڑکی اپنی رضامندی اور دل کی خوشی کے ساتھ میرے ساتھ نباہ کر سکے گی۔ وہ جو کچھ کرے گی اس کے پیچھے ہمیشہ ایک مجبوری رہے گی۔ میرے انکار کی دوسری وجہ شاہین ہی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں لیکن ایک ادھوری خواہش ہمیشہ دل سے چمٹی رہتی ہے۔ ایک دو ان کہی باتیں ہیں جو مجھ اس بن کر میرے سینے میں چھپی ہوئی ہیں اور کبھی چین سے نہیں رہتے دیتیں۔

یہاں تک بتا کر شاہ زب نے ذرا توقف کیا۔ اپنی آنکھوں میں چپکے والے آنسوؤں کو آستین سے صاف کیا اور کتنی ہی دیر کوئی کوئی نظروں سے فرش کو گھورتا رہا پھر اس نے ہکلاتے ہوئے بتایا "بس ایک بار۔۔۔ ایک آخری بار شاہین سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسے پاس سے اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے بتانا چاہتا ہوں کہ میں خوفناک ضرور ہوں لیکن مجھ سے خوف کھانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میرے سینے میں آج بھی وہی دل موجود ہے جو ایک نعلی سی لڑکی

سے پیار کرتا تھا اور اسے اپنا سب سے اچھا دوست سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ میں اسے بڑی نرمی سے چھوٹا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اور اگر۔۔۔۔۔ وہ اجازت دے تو اس کی پیشانی کو چومنا چاہتا ہوں اور دل کی گہرائیوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دل میں اس کی نسبت سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہے۔ میرا دل اسے ایک کامیاب اور پرمست زندگی کی دعا دیتا ہے اور ہمیشہ بتا رہے گا۔ اس کے بعد اسے بڑی خوشی اور بڑے سکون کے ساتھ ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہہ دوں گا۔

شاہ زب کی پوری روداد اسد نے دیکھی اور توجہ سے سنی۔ شاہ زب نہ خوش ہوا تو اسد گرہٹ کا گہرا سس لینے لگے "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ شاہین لاہور میں ہے اور اسی علاقے میں رہائش رکھتی ہے؟"

شاہ زب نے کہا۔۔۔۔۔ "میرا ایک دوست اطہر ہے، اس کی والدہ یہاں کچھ دن لگا رام اسپتال میں داخل رہی ہے۔ وہ بھی والدہ کے ساتھ ہی پکوال سے یہاں آیا ہوا تھا اس نے شاہین کو دو تین مرتبہ اسی علاقے میں دیکھا ہے۔ اپنی سرخ واکس وگین میں ایک مرتبہ وہ شادمان کے چوک کی طرف سے آ رہی تھی۔ دوسرے دن اپنی سرخ گاڑی میں سی جناح باغ کے اوپن جمینر والے گیٹ کی طرف سے نکل رہی تھی۔ آنسوؤں کی بات یہ ہے کہ میرا دوست تینوں مرتبہ گاڑی کا نمبر نوٹ نہ کر سکا۔"

"ابوہ مانی گاڈا" اسد کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے "حت۔۔۔۔۔ تم اس سرخ گاڑی والی کی بات کر رہے ہو جو وہاں ایڈمنسٹریشن کے آفس میں کام کرتی ہے۔"

"کس آفس میں؟" شاہ زب نے حیرت سے پوچھا۔

اسد اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ "یہ وہی لڑکی ہے ناں جس کے بال ڈیٹا کٹ چیں اور ہونٹوں کے بالکل پاس نما یا گل بھی ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں یہی وہی ہوگی۔۔۔۔۔" شاہ زب کی آنکھوں میں اور آس امید کے سینکڑوں دیے جل اٹھے "یہ وہی ہوگی۔ وہ ہمیشہ چھوٹے بال رکھتی ہے اور اس کے اوپر کے ہونٹ کے پاس گل بھی ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔ میں اس کی دہائش سے بھی واقف ہوں۔" اسد نے پورے دھوقے سے کہا۔

لے گئی۔ دونوں باہر کھڑی ایک سفید سوز دی کی بیٹھ گئیں۔ اسد نے شاہ زیب کو توبہ میں چھوڑا اور خود باہر آ گیا۔ سفید سوز دی کا رنگ لاث میں سے نکلی تو اسد کی ٹوہنا کا رنگ بھی رنگتی ہوئی اس کے پیچھے نکل گئی۔ شاہ زیب اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا رہ گیا اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ اسے برسوں سے یہی اندیشہ تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ وہ جب کبھی بھی شاہین کے سامنے جائے گا، وہ خوف زدہ ہو جائے گی۔

اسد کی واپسی تقریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ اس نے مسکرا کر قدرے تسلی بخش انداز میں شاہ زیب کا کندھا چھو چھپایا، پھر دونوں باہر گاڑی میں آ بیٹھے اندر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسد نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہا ”میں نے اس سے بات کی ہے۔“

”کس سے؟“

”ظاہر ہے کہ وہ شاہین ہی ہے، ورنہ ایک دوسرے کو دیکھ کر تم دونوں کا اتنا برا حال کیوں ہوتا۔“

”لگ۔۔ کیا بات کی ہے آپ نے؟“

”میں نے اس کا بے معنی خوف دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے یہاں سے تھوڑی دور چورہے میں اس کی گاڑی روک لی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ صرف دو منٹ کے لئے میری بات سن لے۔ وہ پہلے تو راضی نہیں ہوئی لیکن پھر شاید میری منت ساجت پر اسے ترس آ گیا۔ اس نے گاڑی سڑک سے اتار کر روک دی۔۔۔ میں نے کھڑے کھڑے دس چندرہ منٹ اس سے تبادلہ خیال کر لیا۔ میں کھڑا پر جھکا رہا اور وہ گاڑی کے اندر بیٹھی رہی۔“

”لگ۔۔ کیا کیا آپ نے؟“

”وہی جو میں نے محسوس کیا ہے اور جو مجھے کہنا چاہئے تھا۔۔۔ وہ اتنے برسوں بعد اچانک تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی، میرا خیال ہے کہ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا اس کا بکسیر دھمکتا ہوتا۔“

”آپ میرا دل رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاہ زیب نے انک انک کہہ کر کہا ”میں جانتا ہوں وہ سخت ڈر گئی ہے۔ اس نے یہی سمجھا ہوا کہ میں اسے ڈھونڈتا ہوں اس کا پیچھا کرتا ہوں یہاں تک آ گیا ہوں اور اب اس کے لئے سخت مشکلات پیدا کرنے والا ہوں۔“

شاہ زیب کے ہونٹ لرزاتے چلے جا رہے تھے اور چہرے پر لرزے کی سی کیفیت تھی۔ کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن اس کی ”فلکت کا شکار زبان“ اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اسد تسلی بخش انداز میں اور بڑے جوش سے اس کا کندھا دیا۔ ”مگر وہ ہونے لہجہ میں بولا۔“ ”میں خیال ہے دوست اٹھائیں سے ملنے کی تمہاری یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“

شاہ زیب رونے لگا۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے اسد کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھا لیا۔ ہکلاتے ہوئے بولا ”میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر فراموش نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

اسد اور شاہ زیب ایک صاف ستھرے اسٹیک بار میں بیٹھے تھے۔ سڑک کی دوسری جانب تھوڑا سا دائیں رخ پر وہ کبھی واقعہ تھی جہاں شاہین کی رہائش تھی۔ یہ جگہ باغ جناح سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اسد نے سرخ واکس دیگن کوئی مرتبہ باغ جناح کی طرف سے آتے اور اس کو ٹھو میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اسد کو یقین تھا کہ سرخ گاڑی والی یہ لڑکی شاہین ہی ہے اور یہ بگو یقین ہے کہ وہ دونوں اس اسٹیک بار میں بیٹھ کر جلد یا بدیر اس کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ ممکنہ کہ وہ گاڑی لے کر باہر نکلتی یا پھر ویسے ہی اپنی کبھی کے ٹیسر یا لان وغیرہ میں نظر آ جاتی۔ شاہ زیب بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا اور لگتا تھا کہ اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکن کو پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں مدت کی پیاس تھی۔

اچانک اسد کو چونکنا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ شاہ زیب بھی بری طرح چونک گیا۔ دونوں اسٹیک بار کے عین دروازے سے سڑک کے اس پار شاہین کو دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔ اور انہوں نے اسے دیکھ لیا مگر اپنی کبھی میں نہیں، اسٹیک بار کے اندر۔۔۔ وہ ٹیلر میں سے سبز مہیاں اتر کر نیچے آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی۔ دونوں کسی بات پر غور نہ رہی تھیں۔۔۔ اچانک شاہین کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہیں شاہ زیب پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے اپنی نگاہوں پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چند لمبے بعد اس کے حسین چہرے پر خوف نمودار ہوا اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دہشت زدہ نظر آنے لگی۔ اس کی نوجوان ساتھی شدید انجھن کے عالم میں کبھی شاہین اور کبھی شاہ زیب کو دیکھ رہی تھی۔ شاہین نے اپنی ساتھی کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے اسٹیک بار سے باہر

کی تھی۔ اس ملاقات کا مکمل احوال تو اسد نے نہیں بتایا، تاہم یہ ضرور کہا کہ صورت حال بہتر ہوئی ہے۔ شاہین نے توجہ سے اس کی بات سنی ہے اور اس کے خدشات بھی کم ہوئے ہیں۔ ایک رات دوسرے پہر اچانک شاہ زیب کی آنکھ کھل گئی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے فریج سے پانی پیا۔ اچانک اسے باتوں کی مدھم آواز سنائی دی۔ اس نے ذرا آگے جا کر ایک ادھ کھلی کھڑکی سے کان لگا لیے یہ اسد کی آواز تھی۔ وہ دھمچے لیجے میں کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ شب کے سنانے میں اس کی آواز وضاحت سے شاہ زیب کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ انسان کا چہرہ بدلنے سے اس کا دل تو نہیں بدلتا۔ اس کا مزاج اس کا کردار اور اس کی خواہشات سب کچھ وہی رہتا ہے۔ اگر ہم اچانک اسے ایک اجنبی سمجھنے لگیں گے تو یہ بہت بڑی اخلاقی گراوت ہوگی۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اسد حدیان سے سنتا رہا، پھر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو شاہین۔ وہ سب کچھ ماضی کا حصہ ہے لیکن وہ بھی تو کوئی مختلف بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ تم سے کچھ مانگ نہیں رہا۔ اپنے دل پر جبر کر کے وہ تمہارا سب کچھ تمہیں لوٹا چکا ہے۔ وہ تو بس تمہاری زندگی سے چند لمحے مانگنے کے لئے آیا ہے۔ ایک دوست کی حیثیت سے، دو چار جان کنی باتوں کا جو وہ اپنے سر سے اتارنا چاہتا ہے شاید۔۔۔۔۔ تم سے ایک بار مل کر اور چند باتیں کر کے وہ بڑے اطمینان سے واپس چلا جائے گا اور پھر شاید کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

دوسری طرف سے پھر کچھ کہا گیا، جسے اسد سنتا رہا اور ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا، آخر میں بولا۔ ”وہ بڑا سادہ مزاج ہے شاہین۔۔۔۔۔ وہ ٹوٹے دل کے ساتھ یہاں آیا ہے، اگر ٹوٹے دل کے ساتھ ہی لوٹ گیا تو مجھے زندگی بھر افسوس رہے گا۔ پلیز۔۔۔۔۔ تم میں سے درخواست کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

اچانک کہیں پیاس سے کھٹ پٹ کی آواز سنائی دی۔ شاید علی تھی۔ شاہ زیب گھبرا کر اپنے بستر پر واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اسد کی آواز آنا بھی بند ہو گئی۔ اس نے فون رکھ دیا تھا۔ شاہ زیب کے دل پر جو بوجھ سا پڑ گیا تھا۔ اس نے جان لیا تھا کہ اس کا بیڑ بان کنی مشکل سے دو چار ہے۔ وہ اس کی خاطر اپنی جان جو کھوں میں ڈال رہا تھا۔ اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے شاہین سے ملاقاتیں کر رہا تھا۔ اس کو دل لاکل سے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی منت

”تم کسی حد تک ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں نے جو سچ پندرہ منٹ اس کے ساتھ بات ہے وہ کافی مفید ثابت ہوئی ہے۔ اس کی جھجک کافی حد تک کم ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے زیب کہ اگر مجھے ایک آدھ مرتبہ مزید اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا تو اس کے سارے اندیشے دور ہو جائیں گے اور وہ خود سے ملنے کی خواہش ظاہر کرے گی۔“

”نہیں، یہ کبھی نہیں ہوگا اسد صاحب۔“ شاہ زیب سخت مایوسی کے عالم میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”میری صورت کی طرح شاید میری تقدیر بھی جھجک جاتی ہے۔۔۔۔۔ میں نے جب جب جو کچھ سوچا ہے، ہمیشہ اس کے الٹ ہی ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار نمی تیر گئی تھی۔“

اسد نے گاڑی چلاتے چلاتے بڑی محبت سے اس کا شانہ تھپکا ”شاہ زیب، میں تمہارے اندر تمہارا خوب صورت دل کو پہچان لیا ہے۔ شاہین بھی ضرور پہچانے گی۔ وہ تو پچھلے تمہیں اور تمہارے دل کو جانتی ہے۔ اس کے لئے پہچاننا تو اور بھی آسان ہے۔“

گھر آ کر اسد نے شاہ زیب کو کوڑیو پر ایک فلم دکھائی اور دل بہلانے کے لئے اسے تک پائیں باغ میں گھماتا رہا۔ شاہ زیب اس گھر میں خود کو کافی مطمئن محسوس کر رہا تھا۔ اس وجہ یہ تھی کہ یہاں اسے دیکھنے والے اور اس کے جسمانی عیب پر آنکھوں میں کراہت آ، حیرت بھر لینے والے بہت کم تھے۔ اسد کی والدہ بھی اور وہ ملازم تھے۔ اسد کی والدہ کو ویسے بہت کم نظر آتا تھا۔ ملازمین نے پہلے پہل اسے تعجب نظر فطروں سے دیکھا تھا، بہر حال اب اس کے عادی ہو گئے تھے۔ ان تین افراد کے علاوہ گھر میں کوئی اور نہیں تھا۔ اسد نے بتایا تھا اس کی شادی ہو چکی ہے لیکن کسی معمولی نوعیت کی گھریلو نامنگی سے سب اس کی بیوی آج کا اپنے میکے میں تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں اسد کی بائیس ڈھیلی تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے گھر آتا تھا، مرضی سے جاتا تھا اور کبھی گھر میں بے تکلف دوستوں کی محفل بھی سجایا تھا۔۔۔۔۔ بہر حال شاہ زیب کی موجودگی میں ابھی تک کوئی محفل نہیں سجائی گئی تھی۔ شاید اسد کو خود بخود احساس تھا کہ شاہ زیب تنہائی پسند ہے اور اپنے گرد اجنبی افراد کی موجودگی اسے الجھن میں ڈکڑ دیتی ہے۔

تین چار دن اس کی طرح گزر گئے۔ اس دوران میں اسد نے شاہین سے ایک اور ملاقات

15

شاہ زیب نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ہیں کے ساتھیوں پر یہ سب کچھ بالکل بے اثر تھا۔ وہ ایسے مناظر بیکڑوں مرتبہ دیکھ چکے تھے۔ ان کے دل پتھر اور صغیر مردہ ہو چکے تھے۔ وہ خطرناک دہشت گرد تھے اور قتل و غارت ان کا وڈھنا بچھونا تھا۔ اگلے چند سینکڑں مہینوں نے انوار احمد کے تمام اہل خانہ کو قتل کر ڈالا۔ کامن روم، ڈرائنگ روم اور بالائی منزل کو جانے والی سیڑھیاں مقتولین کے لبو سے سرخ ہو گئیں۔ رنے والوں میں دو بچے بھی شامل تھے۔

ان کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ آج رات انہیں یہی کام سونپا گیا تھا۔ ان کے گروہ کے سرغنہ نے انوار احمد اور اس کے اہل خانہ کی زندگی کی قیمت وصول کی تھی اور یہ قیمت دینے والا انوار احمد کا ایک کاروباری رقیب تھا۔

FINISH "اسد نے پھل کی ٹال میں پھونک مارتے ہوئے ملک الموت سے پوچھا۔

"میں باشرقتش" ملک عرف ملک الموت نے جواب دیا۔

مگر چند ہی سینکڑں بعد اس کا جواب غلط ثابت ہو گیا۔ اسد کے ایک ساتھی نے بڑھوں کے نیچے جھانکا اور ایک لڑکی کو بالوں سے گھٹیت کر اسد سے سامنے بھینک دیا۔ لڑکی کی رہائش سال کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ شب خرابی کے لباس میں تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال کے کلبوں تک پہنچ رہے تھے۔ وہ امیرانہ خدو خال والی ایک نرم و نازک اور خوبصورت شیزہ تھی۔ لیکن اسد صرف ایک قاتل تھا۔ جس طرح کمان سے نکلنے والے تیر اور تول سے نکلنے والی گولی کی آکھ نہیں ہوتی اسی طرح اسد بھی شاید اپنے مقتول کو دیکھتا نہیں تھا۔ صرف اسے مارتا تھا، لیکن نشانہ لینے کے لئے ایک بار تو دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ اسد نے بھی ایک لڑکی کو نظر بھر کر دیکھا تھا اس کے پہلے کارخ لڑکی کی پیشانی کی طرف تھا اور۔ غاک انگلی ٹریگر ی۔ یہی لمحہ تھا جب اس کی نگاہیں لرزتی کا پہنچ لڑکی کی نگاہوں سے کھرائی تھیں۔ ڈری سہی اور ماٹنگ جن میں موت کا خوف اور زندگی کی خواہش جھمندی ہو گئی تھی۔ وہ ایسی عمارت آکھیں جس کے اسد کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اس کی انگلی جو کبھی ٹریگر پر حرکت کرنے سے چوکی نہیں تھی آج چوک رہی تھی۔ اس نے بڑے بڑے معصوم جوان اور حسین لائے گئے تھے لیکن آج کی بلا خیر سفاکی کو نبھانے کیا ہوا تھا، ابے محسوس ہوا کہ وہ ہم کا مرتکب ہونے والا ہے۔ اور جج جج ایسا ہو گیا۔ رحم۔۔۔ جو اس کی لغت میں جرم تھا، اس سے سرزد ہو گیا تھا۔ اس کا پہل

تاخیر

اسد اور اس کے تینوں ساتھیوں نے نقاب پہن رکھے تھے۔ ان کی کیڈک کار کو بھی کی عقبی دیوار کے سامنے رکی۔ انجن بند کرنے اور ہیڈ لائٹس بجھانے کے بعد وہ چاروں گاڑی سے اترے۔ اسد نے اپنے ساتھی ملک احمد عرف ملک الموت کو اشارہ کیا۔ اس نے پھرتی سے دیوار پھلانگی اور کوٹھی میں کود گیا۔ ڈرائیور بعد رکھوالی کے دو کتوں کے بولنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی سائلنسر لگے پہل سے تین گولیاں چلائی گئیں، کتوں کی آواز خاموش ہو گئی۔ دو سینکڑں بعد عقبی دروازہ کھول دیا گیا اور اسد سمیت تینوں افراد دندناتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ان میں سے ایک کے پاس نرا قفل تھی جب کہ باقی تینوں سائلنسر لگے پتھوں سے مسلح تھے۔

سب سے پہلے دونوں چوکیداروں کو گولی ماری گئی پھر وہ لوگ اندرونی دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو گئے۔ ایک مجسم شخص چنچا ہوا ان کے سامنے آیا اس کے ہاتھ میں خود کار رائفل تھی۔ اسد کے اشارے پر ملک الموت نے اس کی کھڑکی میں دیکے بعد دیکھے تین گولیاں ٹھونک دیں۔ یہ گھر کا سربراہ سیٹھ انوار احمد تھا۔ اس کے بعد سیٹھ کے دو بیٹے اور ان کی بیویاں سامنے آئیں۔ مردوں کے چہرے تاریک تھے اور عورتیں ہزانی انداز میں چلاتی چلی جا رہی تھیں۔ پہلے دونوں نوجوانوں کو گولی ماری گئی۔ پھر ایک خاتون کی پیشانی میں سرخ بند پانچو دار ہو گئی۔ دوسری لڑکی غائبانہ نیلی فون استعمال کرنے کے لئے سیڑھیوں کی طرف دوڑی تھی۔ اسد نے اسے بھی ڈھیر کر دیا۔

باقی اہل خانہ کو کمروں سے گھٹیت کر باہر نکالا گیا۔ وہ گڑگڑا رہے تھے، قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ جن بخشی کے عوض اپنا سب کچھ دینے پر آمادہ تھے، مگر اسد اور

والا ہاتھ، کوئے میں کھٹی ہوئی نازک لڑکی کے سامنے جھک گیا۔ اس کے ساتھی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

☆☆☆

اسی ایک کمزور نازک سی لڑکی نے اسد کی کیمشری بدل کر رکھ دی۔ آغا خان اسد کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہو گیا۔ اس لڑکی کا نام عزیرین تھا۔ اس کی حسین دلکشی نے اسد کے سنگلاخ سینے میں محبت کی ایک سبز کوئیل کھلائی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ کوئیل ایک تناور درخت بن کر جھومنے لگی۔ سفاک جرم اور بے رحم قاتل اسد کے دل میں یہ عجیب امنگ جاگ اُبھری وہ اس آہو چشم لڑکی کے سنگ ایک نئی زندگی شروع کرے۔ ایک ایسی زندگی جس پر جرم کا سایہ نیک نہ ہو۔ جو ایک نادر زندگی ہو۔ جس میں اسد ایک شہر ہو اور عزیرین ایک بیوی۔ وہ محنت کر کے حق حلال کی روزی کمائے، شام کو تھکا ہارا گھر آئے، عزیرین ایک دلنشین مسکراہٹ سے اس کا استقبال کرے۔ ان کے آگن میں چکارتے ہوئے پھول کھلیں اور ایک خوبصورت کائنات ان کی پرسکون چادر یواری میں سمٹ آئے۔

یہ خواہش ایسے تند و تیز ریلے کی طرح اسد کے دل سے گھرائی کہ وہ چٹان صفت ہونے کے باوجود ٹھیکے کی طرح اس بہاؤ میں بہہ گیا۔ کچھ بھی اس کے بس میں نہ رہا اور وہ ایسا کچھ کر گزرا جس کا اس نے یا اس کے کسی ساتھی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔۔۔ اسد کے لئے ایک نئے روپ میں عزیرین کے سامنے آنا چنداں مشکل نہیں تھا۔ جس وقت اس نے عزیرین کے والد کی کوشی میں واردات کی تھی وہ نقاب میں تھا۔ پھر جب وہ لوگ عزیرین کو کوشی سے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر لائے تھے اس وقت بھی اسد اور اس کے ساتھیوں نے نقاب نہیں اتارے تھے۔ عزیرین اب اسد کے ڈیرے پر تھی لیکن اس کی صورت سے قطعاً ناواقف تھی۔ ایک دن اسد نے اپنے ساتھی ملک احمد کو اپنا مہراز بنایا اور وہ سب کچھ کر گزرا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے دیگر دو ساتھیوں کو کسی کام سے لاہور سے باہر بھیج دیا پھر اس نے بازار سے اپنے لئے بڑے مناسب سے کپڑے خریدے۔ جامت وغیرہ کروائی، نہایا دھویا اور اپنے ہی ڈیرے پر ایک نئے روپ میں پہنچ گیا۔ اس نے چالی لگا کر اس کمرے کا دروازہ کھولا جہاں عزیرین کو جیوس رکھا گیا تھا۔ خوف زدہ عزیرین اپنے سامنے پینٹ شرٹ والے ایک عام سے نوجوان کو دیکھ کر حیران رہ

مئی۔

اسد نے بیجانی لہجے میں کہا ”چلو آؤ، میں تمہاری مدد کے لئے آیا ہوں۔ وہ ڈاکو یہاں سے بھاگ گئے ہیں انہیں پولیس کے چھاپے کا ڈر تھا لیکن پولیس ابھی تک نہیں آئی۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس کے آنے کی اطلاع غلط ہو اور وہ پھرا جائیں۔“

”لہلہ۔۔۔ لیکن۔۔۔ عزیرین بھلائی۔“

”لیکن وہ کیونکہ نہیں۔ اگر دیر کر دی تو پھر بھینس جاؤ گی۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔“

اسد عزیرین کو اپنی ہی حرارت سے نکال کر لے آیا تھا۔ باہر آ کر دونوں نے ایک نیکی کپڑی تھی اور سیدھے اسٹیشن پہنچے تھے۔ اسد کسی نہ کسی طرح عزیرین کو راولپنڈی لے آیا۔ یہاں ملک احمد سارا انتظام پہلے ہی کر چکا تھا۔ ایک غیر معروف علاقے میں اس نے ایک مناسب سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور وہاں روزمرہ ضروریات کی اشیا بھی جمع کر لی تھیں۔ اسد نے ملک احمد کا تعارف اپنے دیرینہ دوست کے طور پر کرایا۔ ایسا دوست جو اس مشکل وقت میں ان دونوں کی مدد کے لئے تیار تھا اور ہر طرح قابل بھروسہ بھی تھا۔

چند دن وہ تئیں وہاں اکٹھے رہے۔ عزیرین اس دوران میں اسد پر خاطر خواہ بھروسہ کرنے لگی۔ اسے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ اسدا سے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اسد نے عزیرین کو ابھی طرح باور کرا دیا تھا کہ اس چادر یواری سے باہر اس کے لئے خطرہ ہی خطرہ ہے۔ ان لوگوں کا خطرہ جنہوں نے اس کے والد اور پورے خاندان کو قتل کیا تھا۔ کہ پٹ پولیس کی طرف سے خطرہ اور دیگر بڑے بڑے معاشرے کی طرف سے خطرہ۔ ویسے بھی عزیرین کا بچا کون تھا جس کی پناہ میں جانے کی اسے آرزو ہوئی، والد، بھائی، بھابھیاں، چچا سب ہی تو اس منحوس رات کو جان ہار گئے تھے۔ اسے اسد کی ”مہربان“ ذات کی مثل میں ایک پناہ گاہ اور ایک حفاظتی حصار نظر آیا۔ وہ آہستہ آہستہ اسد کی طرف مائل ہوتی چلی گئی۔

اسد نے عزیرین سے شادی کر لی اور ایک ناکل نئی زندگی کا آغاز کیا۔ اس زندگی میں ملک احمد بھی اس کا شریک سفر تھا۔ ایک باوقار دوست کی طرح وہ قدم قدم پر اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اسد نے محنت کر کے حق حلال کی کمائی سے ایک کتنا عمارت میں جزل اسٹور کھول لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جزل اسٹور ایک چھوٹے پیمانے کا پارٹمنٹل اسٹور بن گیا۔ عزیرین کی محبت اور

زیادہ بیماری تھی، یعنی عزیزین! گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اسد کے دل و دماغ پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا کئی بار اس کے دل میں یہ آئی کہ وہ سب کچھ عزیزین کے گوش گزار کر دے۔ اس کے سامنے اپنا ہر جرم قبول لے اور پھر فیصلہ اس پر چھوڑ دے، لیکن ہر بار جب اس نے اپنے خیال کو عملی جامہ پہنا یا چاہا ایک بلندہ بالا دیوار اس کے سامنے آگئی۔ وہ ریزہ ریزہ ہونے کے بعد جڑا تھا، اس میں اب اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ عزیزین کی محبت سے محروم ہو کر پھر سے ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ وہ بڑا سخت دل تھا، اس نے مشکلات کی بڑی بڑی چوٹیاں سر کی تھیں مگر اعتراف جرم کی یہ چوٹی سر کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

اس نے ارادہ کیا کہ پہلا بچہ پیدا ہو جائے تو پھر وہ عزیزین کو سب کچھ بتا دے گا مگر پہلا بچہ پیدا ہونے کے بعد بھی وہ اپنے اندر یہ ہمت پیدا نہ کر سکا پھر اس نے یہ کام دوسرے بچے کی پیدائش تک کے لئے اٹھا رکھا، دوسرا بچہ پیدا ہوا لیکن اسد اعتراف جرم کی گھائی پھر بھی سر نہ کر سکا۔ دو بچوں کے بعد بھی عزیزین سے اس کی محبت روز اول کی طرح قائم تھی بلکہ شاید اس میں کچھ اضافہ بھی ہوا تھا۔ وہ اس کی صورت اور سیرت کا شیدائی تھا اور اس کی محبت کی شدت اسے طوفانوں سے نکرانے کا حوصلہ دے رہی تھی۔ اس کا کام پھل پھول رہا تھا۔ گھر میں خوش حالی تھی۔ اس کے علاوہ اس پر خدا کا ایک اور احسان ہوا تھا۔ وہ اب تک پولیس کے علاوہ اپنے گروہ کی نظروں سے بھی محفوظ تھا۔ اس کا طوفانی ماضی اس کے پرسکون حال کو زندہ نہ پہنچانے میں ناکام رہا تھا۔ درحقیقت اسد نے اپنی زندگی کو ایک غیر معروف علاقے کی چند غیر معروف گلیوں تک محدود کر رکھا تھا۔ وہ کہیں آتا جاتا نہیں تھا وہ اس کے بیوی بچے کہیں آتے جاتے تھے۔ ان دونوں کو آنے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عزیزین کی طرح اسد کا بھی کوئی آگے پیچھے نہیں تھا۔ وہ ایک تنہا شخص تھا اور اس نے تنہا عزیزین کے ساتھ دل کر ایک ایسی دنیا آباد کی تھی کہ جو محدود ہونے کے باوجود اپنی جگہ سے حد باوقار اور مکمل تھی۔

ہاں ملک احمد کی بات مختلف تھی۔ وہ خود کو اس ہی صورت حال میں ایلی جسٹ نہیں کر پاتا تھا۔ شروع میں تو اس کا خیال تھا کہ جوانی کا جوش ہے جو جلد ہی اتر جائے گا۔ اسد کا دل عزیزین سے بھر جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ سال دو سال لگ جائیں گے۔ آ زادفضاؤں میں اڑنے والا عقاب، بعد دو زندگی کے بجز سے اسے کتا کر پھر آ زادفضاؤں میں لوٹ جائے گا

لنہیں قربت نے اسد کو یکسر بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی خوب صورت داڑھی بھی تھی جسے اپنے لباس اور وضع قطع سے وہ نہایت نفس نظر آتا تھا۔ ایک خون خوار انسان کے اندر سے ایک ایسا خوب صورت انسان برآمد ہوا تھا کہ کبھی کبھی اسد کو بھی اپنے اوپر تعجب ہونے لگتا تھا۔ عزیزین بھی اسد کے ساتھ خوش تھی۔ تاہم اکثر وہ بیٹھے بیٹھے کہیں گم ہو جاتی تھی۔ اسد سے اور ارد گرد کے احول سے کہیں بہت دور چلی جاتی تھی۔ ایسے میں اس کی خوب صورت آنکھوں میں کچھ خونچکاں مناظر کا عکس نظر آنے لگتا تھا۔ والد کا خون آلود جسم، بھائیوں اور بھابیوں کے جھپٹی لاشے، گولیوں کے شعلے اور نقابوں کی اوٹ سے بھانکتی ہوئی خوفناک آنکھیں۔ وہ کون تھا؟ جس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کے ہٹتے ہٹتے گھر پر شب خون مارا تھا اور سب کچھ مایہ ناس کر دیا تھا۔ کاش وہ اس کو بھی مار ڈالتا۔ وہ اسے موت کے ہاگل قریب لے جا کر واپس لے آتا تھا۔ ساری زندگی اپنے پیاروں کی یاد میں تھپنے کے لئے اسے زندہ درگور کر رکھا تھا۔

اسد نے چند بار اس حوالے سے عزیزین سے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ ذکر چھیڑے ہی عزیزین کی حالت غیر ہونے لگتی تھی۔ اس کا جسم کا ہینٹا تھا، ہونٹ نیلے سے ہو جاتے تھے اور حسین آنکھوں میں دنیا جہاں کا کرب سمٹ آتا تھا۔ ایک دن اس نے ہاتھ جوڑ کر اسد سے کہہ دیا تھا۔ "پلیز اسد! ابھر پرتس کھائیں۔ میرے سامنے یہ بات نہ چھیڑا کریں۔ میں آپ کی محبت کے سہارے وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کر رہی ہوں، آپ یہ ذکر چھیڑتے ہیں تو میرے زخموں سے خون نکلنے لگتا ہے۔"

کہنے کو وہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اسد جانتا تھا کہ تنہائی ملتے ہی وہ اپنے پیاروں کی تصویروں کا خیالی ایلم گاہوں کے سامنے جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ وہ ان لوگوں کو بھی معاف نہیں کر سکتی تھی جنہوں نے اس کے گھرانے کو خون میں نہلایا تھا۔ وہ افراد یعنی اس کے لئے دنیا کے سب سے قابل نفرت انسان تھے۔ اس واقعے کے حوالے سے کچھ ایسی ہی کیفیت اس کی تھی تھی۔ وہ بھی کوشش کے باوجود کچھ بھی بھول نہیں پا رہا تھا۔ اگر نے بوی بے دردی سے بے شمار قتل کیے تھے لیکن یہ آخری چھ قتل اس کے دل کا دماغ بن گئے تھے، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان مقتولوں کا قتل اس ہستی سے تھا جو اسد کو دنیا میں سب سے

-- لیکن آہستہ آہستہ ملک احمد پر اصل صورت حال واضح ہونے لگی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اسد اپنی نئی زندگی میں گم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ عزیزین جس کی حیثیت داشتہ کی ہوتی چاہیے تھی "محبوب شریک حیات" کی حیثیت اختیار کر چکی تھی اور محبت کا بھوت اسد کے سر سے اترنے کے بجائے اس کے جسم کے ہر برہمنے میں سرایت کرتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اسد کو سمجھانا بھجھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ اسے بڑی بے تکلفی سے کنویں کا مینڈ کہنے لگا تھا اور کنویں سے نکل کر حسین و جمیل پر ہنگام زندگی کی طرف لوٹنے کے مشورے دے رہا تھا۔ اس مشوروں کے جواب میں اسد اسے شادی کرنے کا مشورہ دے رہا تھا اور اس کی طرح ایک پرسکون دنیا بنانے کی تلقین کر رہا تھا۔ کئی ماہ یہ کشاکش جاری رہی۔ دونوں دوست اپنے اپنے موقف پر قائم تھے۔ دھیرے دھیرے اسد کو محسوس ہونے لگا کہ ان دونوں کے راستے بدل رہے ہیں۔

پر عیش و پر ہنگام ماضی ملک احمد کو اپنی طرف کشش کر رہا تھا۔ اور یہ کشش اتنی شدید تھی کہ کسی عزیزین جیسی محرک راسختی کے بغیر اس کی مزاحمت ناممکن تھی اور پھر ایک روز ایک طویل بحث کے بعد اسد اور ملک احمد میں تلخ کلامی ہوئی۔ اس واقعے کے ٹھیک دو روز بعد ملک احمد نے بڑی خاموشی سے اپنا راسخ جدا کر لیا۔ اسد جب رات گئے اپنے اسٹور سے واپس آیا تو عزیزین کی زبانی اسے پتا چلا کہ ملک احمد گھر چھوڑ کر جا چکا ہے۔

اسد کی زندگی ایک بار پھر زبردست اٹھل پھٹل کا شکار ہو گئی۔ ملک احمد کے جانے کے بعد وہ شدید عدم تحفظ کا شکار ہو گیا تھا۔ جتنی بات تھی کہ ملک احمد جرم کی اسی پرانی دنیا میں لوٹا ہوگا جہاں سے ڈھائی تین سال پہلے آیا تھا۔ اس کا یوں لوٹنا کئی طرح سے اسد کے لئے خطرے کا باعث تھا۔ اسد نے فیصلہ کیا کہ وہ فوری طور پر یہ جگہ چھوڑ دے گا۔

اس نے جتنی تیزی سے فیصلہ کیا تھا اتنی ہی تیزی سے اس پر عمل بھی کیا۔ تین چار دن کے اندر وہ راولپنڈی کے اس محلے سے اٹھا اور ایبٹ آباد پہنچ گیا۔ وہاں اندرون شہر اس نے ایک مکان کرائے پر لیا اور ساتھ ہی دکان بھی خرید لی۔ جی جانی زندگی کو چھوڑ کرنی چاہتا تھا وہ تاجان جو حکم کا کام تھا مگر عزیزین اور بچوں کی محبت نے اسد میں حوصلہ کا پہاڑ کھڑا کر رکھا تھا۔ اس پہاڑ کے سامنے ہر مشکل کا حقیر نظر آتی تھی۔ دو تین ماہ میں وہ اس نئی جگہ پر بھی سیٹ ہو گیا۔ بعض اوقات بظاہر حوصلہ پست کرنے والے واقعات انسان کے لئے غیر معمولی بہتری کا باعث بن

جاتے ہیں۔ ایبٹ آباد میں گو بہت سی دشواریاں پیش آئیں لیکن جلد ہی حالات موافق ہونے لگے۔ اس نئی جگہ پر اسد کا کاروبار زیادہ تیزی سے بھلنا بھولنا شروع ہوا۔ وہ ایک ٹھیک ٹھاک بارمحل اسٹور کا مالک بن گیا۔ اسی دوران میں اس کے ہاں تیسرے بچے کی ولادت بھی ہو گئی تھی۔ اسد نے عزیزین کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دینے کا مشکل ترین کام تیسرے بچے کی ولادت تک کے لئے اٹھا رکھا تھا لیکن جس طرح وہ دوسرے بچے کا نام ہوا تھا، تیسری مرتبہ بھی ناکام رہا۔ وہ جب بھی اس بارے میں سوچتا تھا اس کے دماغ کی لٹس پھٹنے لگتی تھیں۔ اسے ہاں محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہ خوفناک سچ بول کر اپنا بہت کچھ گنوا دے گا اور اس کے ساتھ ساتھ عزیزین کے مندرجہ زخموں سے بھی کھر ٹڑا طرح اتریں گے کہ وہ سرتاپا زخم بن جائے گی۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ سچ بولنا چاہتا تھا لیکن سچ اس سے جو بھاری قیمت طلب کر رہا تھا وہ اس کے لئے ادا کرنا ناممکن نہیں تھی۔ عزیزین اور بچوں کے بغیر ایک دن بھی گزارنا اس کے لئے مشکل تھا۔ درحقیقت جب سے عزیزین اس کی زندگی میں آئی تھی، دونوں ایک رات کے لئے بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ اب اگر اسد کی شدید مجبوری کے تحت کہیں آنے جانے کا سوچنا بھی تو عزیزین اور بچوں کی جدائی کا تصور ایک دیوار بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔

اس کا بازو بچہ محترمہ اب چار سال کا ہو چکا تھا۔ اسد نے اسے ایک بڑے ایچھے اسکول میں داخل کروایا تھا، مگر میں اس کے لئے قاری کا انتظام کر دیا تھا اور اس کی تربیت پر بھرپور توجہ دینے کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی تھی کہ وہ اپنے کناہوں کا کفارہ کسی حد تک اسی طرح ادا کر سکتا ہے کہ اپنے بچوں کو شریف شہری اور نہایت اعلیٰ انسان بنانے کے لئے سر دھڑ کی بازی لگا دے۔ فرصت کے لمحات میں اپنے نئے گھر کی خوب صورت بالکونی میں بیٹھ کر اسد اور عزیزین اکثر اس موضوع پر بات کیا کرتے تھے۔ یہ دس مرلے کا گھر اسد نے حال ہی میں خریدا تھا اور میاں بیوی نے بڑے ذوق و شوق سے اس کی آرائش کی تھی۔ خاص طور سے اسد تو ہر وقت اس گھر کو زیادہ آرام دہ اور زیادہ خوبصورت بنانے کے بارے میں سوچتا رہتا تھا لیکن ان ساری مصروفیات کے دوران بھی وہ عذاب اپنی جگہ برقرار تھا۔ "صہوت" ایک بہت بڑا بوجھ بن گیا تھا اور یہ بوجھ ہر وقت اس کے سینے میں اس کے دل کو مسلاتا رہتا تھا۔

آخر ایک روز سب کچھ اسد کے بس سے باہر ہو گیا۔ ایک طویل سوچ بچار کے بعد ا نے ایک دن اچانک فیصلہ کر لیا کہ وہ اب کچھ بھی غبرین سے نہیں چپائے گا۔ اس روز ا ڈیڑھ گھنٹہ اسنو کاؤنٹر کے عقب میں بیٹھے بیٹھے اس کی نگاہ اخبار کے بیرونی صفحہ پر پڑی جی وہاں سیٹھ انوار کی پانچویں بری کا اشتہار موجود تھا۔ یہ اشتہار ہر سال ان کی کمپنی کے چ دوستوں کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ دہاے چلے جانے والے کو یاد رکھئے کہ یہ ایک بھانڈا تھا۔ اشتہار نے اسد کو یاد دلایا کہ آج سیٹھ انوار احمد کو قتل ہوئے پانچ برس ہو گئے ہیں۔ اپنے بار اور دیگر اہل خانہ کی بری کاؤنٹر میں کو ہمیشہ اس ترکر دیا کرتا تھا۔ رورو کر اس کی آنکھیں سوچ جاتی تھیں۔ وہ گھر میں قرآن خوانی کا انتظام کراتی تھی اور ایک ہی دن میں ہفتوں کی یہ نظر آئے لگتی تھی۔

اسد نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آج رات وہ غبرین سے اپنی زندگی کی اہم ترین گفتگو کر رہے گا۔ وہ ایک تاریک کمرے میں اسے اپنے بازوؤں میں بھر کر اپنے سینے سے لگائے گا، پھر آسودہ کے درمیان وہ سب کچھ کہہ ڈالے گا جو کہنا چاہتا ہے۔

لیکن اس شام وہ گھر گیا تو سب کچھ بدلا ہوا سا نظر آیا۔ نہ غبرین نے سوچی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ نہ گھر میں قرآن خوانی کے لئے جمع ہونے والی عورتوں کی جھلک نظر آئی۔ نہ حمزہ، شعیب اور سخی آمنہ کے چہرے دکھائی دیے۔ گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا اندرونی دروازے کو تالا لگا ہوا تھا۔ ایک چابی اسد کے پاس بھی موجود تھی، وہ دروازہ کھول آ اندر داخل ہوا اور شدید پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اس کی چھٹی حس اسے کہ نہایت بری خبر کی اطلاع دے رہی تھی اور اس کا دل جیسے اندر سے رونا شروع ہو گیا تھا۔ ایک میز پر ایک بند لٹاف اس کا منتظر تھا۔ اس نے کانچے ہاتھوں سے لٹاف چاک کیا اور صوفے پر بیٹھ کر پڑھنے لگا۔

لکھا تھا ”تمہارے گھر اور تمہاری زندگی سے ہمیشہ کے لئے جاری ہوں۔ میں جمہیر یقین دلاتی ہوں کہ تم بھی میری پانچویں صورت نہیں دیکھ سکو گے۔۔۔ اور میرے خیال میں یہ تمہاری کم سے کم سزا ہے۔ آج سے دو سال پہلے تمہارا دوست ملک احمد تمہیں چھوڑ کر چلا گ تھا۔ وہ تمہیں بھی ایسے ساتھ لے جاتا تھا لیکن تم نہیں گئے۔ اس نے تمہاری اس بے وقافتہ

کا بدلہ یوں لیا کہ جاتے جاتے مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا گیا۔ ہاں اسد۔۔۔ پچھلے دو سال سے مجھے یہ بات معلوم ہے کہ میں ایک انسان کے ساتھ نہیں سفاک دندنے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں۔ وہ درندہ جس نے میرے والد، میرے بھائیوں، بھائیوں اور ان کے معصوم بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا، اور اس نے میرے بچے بچلی کے ہونے کتنے بے گناہوں کا خون اسی طرح بہا چکا ہے۔ میں نے کہا ہے ناں اسد! کہ یہ تمہاری کم سے کم سزا ہے کہ تم زندگی بھر میری اور بچوں کی صورت کو ترستے رہو۔۔۔ میں نے کوشش کی تھی کہ تمہیں قدرے بہتر سزا دے سکوں لیکن اپنی فطری کم ہمتی کی وجہ سے اس فیصلے پر عمل نہ کر سکی۔ میری الساری کی دراز میں وہ زہرا بھی تک موجود ہے، جو کتے مارنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ میں اس زہر کو تم پر استعمال نہ کر سکی لیکن اگر کبھی تمہیں اپنے ”قابل فخر“ ماضی پر بے تحاشا پیار آنے تو تم اس زہر کو استعمال کر سکتے ہو۔ خط ختم کرنے سے پہلے ایک بات اور۔۔۔ شاید تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھرے کہ تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جانے کے باوجود میں نے ڈیڑھ دو سال تک کس بات کا انتظار کیا۔ میں نے دو سال تک ایک وہم کا تقاب کیا۔ میں نے اس سچ کا انتظار کیا جسے تمہارے ہونٹوں سے نکلتا تھا اور میرے کانوں تک پہنچتا تھا۔ میں دو سال تک تمہارے ہونٹوں کی طرف دیکھتی رہی ہوں۔ تمہارے اندر سے ہونے والی کسی نیک آواز کا انتظار کرتی رہی ہوں۔ تم نے جو کچھ کیا اسد وہ کسی طور قابل معافی نہیں تھا۔ نہ قانون کے لئے اور نہ معاشرے کے لئے لیکن میں سچ کہتی ہوں اگر تم ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار میرے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف کر لیے اور آئندہ زندگی میں اپنے ماضی کی طرف مڑ کر نہ دیکھنے کا وعدہ کر لیے تو میں اپنے دل پر بھاری پتھر رکھ کر اور اپنے سارے آسویں کر، اپنی حد تک تمہیں معاف کر دوں گی۔ اس آس پر ہی تکی کہ شاید میری اس معافی سے ایک نئی زندگی کی شروعات ہو سکے، لیکن میرا انتظار اب کیاں گیا۔ دو سال کے طویل انتظار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی تھی ہوں کہ میں ایک ایسے منافق بہروپے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں جو کسی بھی وقت اپنے فریب کی چادر اتار کر اپنے اصلی وحشی روپ میں واپس آ سکتا ہے۔ لہذا آج میں اور میرے بچے تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہے ہیں۔“

فیصلہ کیا، عین اسی وقت تم نے مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ میں، جس شام تمہاری آرزو کے عین مطابق، اپنا بیچ لے کر تمہارے پاس آیا، اسی شام تم مجھے "نرے موت" دے کر ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گئیں۔ کاش میں نے بیچ بولنے میں یہ تاخیر نہ کی ہوتی۔۔۔ یا کاش تم نے سزا دینے میں تھوڑی سی اور تاخیر کی ہوتی۔ آج پانچ برس بعد قسمتی کے شدید احساس کے ساتھ میں اس دنیا سے جا رہا ہوں۔"

اس نے آخری بار فریم شدہ تصویر کی طرف دیکھا، ایک سسکی لی اور ہر چانک لیا۔ اگلی صبح خودکشی کی خبر کے ساتھ اس کی تصویر اخبار میں موجود تھی۔



اگلے پانچ برس اسد نے جس طرح گزارے وہ کچھ اسے ہی معلوم تھا۔ ان پانچ برسوں کا ایک ایک پل وہ ایک سولی پر لٹکا رہا تھا۔ اس نے عزیزین اور اپنے بچوں کو تلاش کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو اسکے اختیار میں تھا بلکہ شاید وہ بھی جو اس کے اختیار سے بڑھ کر تھا۔ اس بات کی پروا نہیں کئے کہ وہ ایک سابقہ مجرم ہے اور قانون کی گرفت میں آ سکتا ہے۔ اس نے شہر شہر اور گاؤں گاؤں کی خاک چھانی، منجانب ترین علاقوں سے لے کر غیر آباد ترین جنگلوں تک کا سفر کیا۔ جہاں کہیں سے اسے عزیزین اور بچوں کے بارے میں کوئی کھوج ملنے کی توقع تھی وہ وہاں تک پہنچا اور اپنے مقصد کے لئے اپنی چوٹی کا زور لگایا، کبھی گر جا کبھی برس، کبھی بچوں کی طرح ہلکے ہلکے گر دیا، لیکن وہ تو یوں مٹی تھی کہ کہیں نشان تک نہیں چھوڑا تھا۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ تلاش کرنے والے کے ہاتھ کتنے بھی لمبے ہوں وہ کسی کی تلاش میں پوری دنیا کو نہیں کھکاں سکتا۔ آخر ایک روز اسد کی ساری امیدیں دم توڑ گئیں اور حوصلہ کرچی کرچی ہو کر ٹھہر گیا۔ اس نے خود سے مخاطب ہو کر کہا "اسد! عزیزین کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے خود کو قاتون کے حوالے کر دو اور چھانی کا پھندا چوم کر بھر کے اس ناقابل برداشت عذاب سے چھٹکارا پالو۔"

لیکن پھر اسے یہ حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا قانون کے چکروں میں الجھ کر اسے کئی ماہ بلکہ شاید کئی برس تک زندہ رہنا پڑے گا اور زندگی اب اس کے لئے قطعی ناقابل قبول تھی۔ ایسے میں اسے عزیزین کا وہ آخری تحفہ یاد آیا۔ وہی زہر جو عزیزین نے اسے دینا چاہا تھا اور جو اس کی الماری میں رکھا رہ گیا تھا۔ یہ ذرا بھی تک اسد کے پاس محفوظ تھا۔

وہ گرمیوں کی ایک ٹھہری ہوئی شام تھی۔ ایسی ہی شاموں میں وہ اور عزیزین مگر کی بالکونی میں آرام کر سبوں پر بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر دوسرے دوسلوں کو دیکھا کرتے تھے۔ وہ آج بھی بالکونی میں بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بیدی کی بنی ہوئی خوب صورت میز پر ایک فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ یہ اس کی محبوب بیوی اور تینوں بچوں کا گروپ فوٹو تھا۔ کچھ دیر تک انک بار نظروں سے اس تصویر کو دیکھتا رہا پھر اس کے ہونٹوں سے کراہتی ہوئی آواز نکلی "عزیزین! میں جب تمہارا وقت جدائی یاد کرتا ہوں تو خود کو دنیا کا بد قسمت ترین انسان سمجھنے لگتا ہوں۔ یہ بد قسمتی کی انتہا نہیں تو کیا ہے کہ جس وقت میں نے تم سے بیچ بولنے کا

یہ نوجوان لاہور کا رہنے والا تھا۔ اس کے پڑوس میں ناد یہ نامی ایک لڑکی رہتی تھی۔ دونوں دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ یہ پسندیدگی دونوں کے والدین کی نظروں سے بھی اوجھل نہیں

”خاص بات یہ ہے عنایت صاحب کس کہانی نے مجھے آج سے بیس سال پہلے کی ایک اور کہانی یاد دلادی ہے۔ مجھے آج تک یاد ہے۔ میرا خیال ہے کہ پرائمری اسکول کے کسی شمارے میں چھپی تھی وہ کہانی۔۔۔۔۔ مختار یا شاید مختار نام کی کوئی لڑکا تھا۔ جس کی شادی کا معاملہ تھا اور وہ نوکری کے لئے دیکھ لکھا رہا تھا۔ اس نے خود کشی کی کوشش بھی کی تھی۔۔۔۔۔ چھلانگ

تھی۔ ماہ و سال کی یعنی میں پک کر محبت کے رنگ پختہ ہو گئے۔ مختار اور نادیا ایک دوسرے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اور جب ایک دوسرے کے بغیر جینا محال نظر آئے تو ایک طرح کا خوف بھی دلوں میں جا گزریں ہو جاتا ہے۔ بچھڑنے کا خوف۔۔۔۔۔ اگر ہم مل سکے تو کیا ہوگا؟ اگر راہوں میں کوئی ناقابل معذور یا رکھڑی ہو گئی تو کیا کریں گے۔۔۔۔۔ مختار اور نادیا کے دل بھی ایسے اندیشوں سے کانپ جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ مختار کا سب سے مسئلہ روزگار تھا۔ وہ بہن بھائیوں میں بڑا تھا اور اس کی ذمہ داری بھی زیادہ تھی۔ والد سرکار ملازم تھے اور ان کی تنخواہ سے بمشکل گھر کی گزر بسر ہوتی تھی۔ ایم اے کے بعد مختار بے روزگار تھا اور نوکری کی تلاش میں دفاتر کے چکر لگانا اس کا لگابندہ معمول تھا۔

مختار اور نادیا کو صاف نظر آ رہا تھا کہ وقت ان کے خلاف جا رہا ہے۔ نادیا کے والد کا سخت گھر تھے۔ انہوں نے مختار کے والدین سے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر چار چھ ماہ کے اندر اے کے بیٹے کو مناسب نوکری مل گئی تو ٹھیک ہے ورنہ وہ بنی کارشتہ نہیں اور کرنے پر مجبور ہو جائیے گے، اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ مختار کے برسر روزگار ہونے کے انتظار میں وہ جوان بیٹی کب تک گھر میں بٹھائے رکھتے۔ ابھی تو اس کے لئے اچھے رشتے بھی مل رہے تھے۔ ایک سال بعد اس کی شادی مسئلہ بن جاتی۔

نادیا کے والد کی طرف سے آخری وارننگ موصول ہونے کے بعد مختار کی جدوجہد اور تیزی ہو گئی۔ بالکل جیسے کسی تھکے ہارے گھوڑے کی پشت پر چا پک پڑے اور وہ بھر سے بھاگنا شروع کر دے۔ اس نے بہت سرسکین ناچیں۔۔۔۔۔ بہت میزھیاں چڑھیں، دفاتر، سنگارخ دیواروں سے بہت سرخیانچا کچھ بن نہیں پڑا۔ لیکن اب تو اس کے پاس سستانے وقت بھی نہیں تھا۔ وہ گرتا پڑتا بھاگتا ہی رہا۔ دیوانوں کی طرح ان دروازوں پر دستک دیتا، جہاں سے اسے اپنے خون پسینے کے بدلے کچھ روپے مل سکتے تھے۔ وہ روپے جن کے ساتھ اس کی محبت کی کامیابی یا ناکامی شروع کر دی گئی تھی۔ اور پھر وہ دن آیا جب مختار (جو صرف نام مختار تھا) بے اختیار اور بے بسی کی انتہا کو پہنچ گیا۔ اس کی محبت کی مراحل طے کرنے کے بعد آخری سیل تک پہنچ گئی تھی جہاں سے جدائی کا موڑ شروع ہوتا ہے اور جان سے پیار لوگ ہمیشہ کے لئے لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ نادیا کے والدین کی طرف سے مختار

جو مہلت دی گئی تھی اس کے آخری دن تھے۔ مختار جانتا تھا صرف تین روز بعد نادیا اپنے والدین کے ساتھ کونسل چلی جائے گی، وہیں پر اس کی شادی ہو جائیگی۔۔۔۔۔ ان کی جدائی کے بیچ میں صرف دو دن تھے اور مختار ایک پرائیویٹ کمپنی ڈان ٹیکسٹائل کے دفتر میں اس کے مالک کے سامنے سکیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ وہ یہاں ایک "جواب" کے انٹرویو کے لئے آیا تھا اور حسب معمول رد کر دیا گیا تھا۔ وہ واپس جانے کے لئے اٹھا تھا مگر جانک تجا نے اسے کیا ہوا تھا وہ رو پڑا تھا اور ہڈ حال ہو کر واپس کسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اسے روتے دیکھ کر، لک بھرا گیا تھا۔ اس نے چہرے سے پانی لانے کو کہا تھا اور بعد ازاں رکی انداز میں مختار کو تسلی دینا چاہی تھی۔۔۔۔۔ مختار سکیاں لیتے ہوئے بولا، سر! میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہر انسان زندگی میں کم از کم ایک بار محبت ضرور کرتا ہے، میرا دل کہتا ہے کہ آپ نے۔۔۔۔۔ بھی محبت کی ہوگی۔ اور اگر ایسا ہوا ہے تو پھر آپ محبت کی اہمیت کو سمجھتے بھی ہوں گے۔۔۔۔۔ سر مجھ پر رحم کیجئے۔۔۔۔۔ یہ نوکری مجھے بخش دیجئے۔ میں ایک محبت کا مارا ہوں۔ میری محبت مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھٹی جا رہی ہے اور میرا تصور یہ ہے کہ میں بے روزگار ہوں۔ جس لڑکی کو میں چاہتا ہوں، چند دن بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ میں جیتے جی مر جاؤں گا سر۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں اس جاب کا اہل ہوں۔ مجھے یہ نوکری دے دیں۔۔۔۔۔ میں ساری زندگی آپ سے پاؤں دھو دھو کر چوں گا۔

مالک ایک غیر جذباتی اور خالص کاروباری شخص تھا۔ مختار کے عجیب و غریب انداز نے اسے متاثر تو کیا تھا لیکن ایسی بات بھی نہیں تھی کہ وہ فوراً اپنا فیصلہ بدل لیتا۔ اس نے قدرے نرم لہجے میں کہا "دیکھو مسٹر مختار تم نے اپنی ایک ضرورت بیان کی ہے۔ یقیناً وہ ایک اہم ضرورت ہے لیکن یہاں جتنے امیدوار بھی آئے ہیں سب ایسی ہی ضرورتوں کے جال میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اس جال سے نکلنے کے لئے کوشش اور مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہوتی ہے، ہم تم۔۔۔۔۔"

"خدا کے لئے جناب!" مختار نے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں آپ کی خصوصی توجہ کا مستحق ہوں۔ میں کم ہمت نہیں ہوں جناب، ہزار سال تک جدوجہد کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن میرے پاس مہلت نہیں ہے جناب۔۔۔۔۔ آج جب میں آپ سے اس آفس سے

خالی ہاتھ نکلوں گا تو میرا سب کچھ لٹ چکا ہوگا۔۔۔ میں اپنے طرزِ خطاب کی معافی چاہتا ہوں سرا! لیکن اگر آپ نے زندگی میں کسی کو میری طرح چاہا ہے تو آپ کو اس محبت کا واسطہ مجھے یہ نوکری دے دیجئے۔ میں بہت مجبور ہوں سر۔

اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور ایک بار بھر پچھلے سے روئے لگا۔ وسیع میز کے عقب میں بیٹھا وہ اداویز عمر بخش بڑے اطمینان لیکن تعجب سے اس انوکھے امیدوار کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے زندگی میں بے شمار انویو کیے تھے لیکن ایسا انویو کبھی نہیں کیا تھا اور نہ کسی نے دیا تھا۔۔۔ بہر حال وہ ایک تجربہ کار کاروباری شخص تھا۔ کاروبار کا پہلا اصول ہی یہی ہوتا ہے کہ جانتے میں نہ بہا جائے وہ مذکورہ نوکری تھوڑی دیر پہلے اپنے بینکار کے بھتیجے ہوئے امیدوار کو دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ نتیجتاً تھوڑی دیر بعد مختار کو اس آفس سے خالی ہاتھوں اور بھری آنکھوں کے ساتھ نکلنا پڑا۔ اس شام مختار نے مینار پاکستان سے کوہِ اکوچی جان لینے کی "مخلصانہ" کوشش کی تھی۔ اس وقت مینار کے سامنے میں ایک سیاسی جلسہ ہو رہا تھا۔ پُر جوش متحرک اپنی حکومت کی کامرانیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے منہ سے جھاگ اڑا رہا تھا۔ وطن عزیز سے نا انصافی، لاقانونیت اور بے روزگاری دور کرنے کے بلند ہوا ننگ دھو کر رہا تھا۔ اس کے دعووں کو تکبر جھٹلاتے ہوئے مختار نے مینار پاکستان سے چھلانگ لگانے کی کوشش کی تھی۔ اتنا قاف ایک باہمت شخص نے عین موقع پر مختار کا ارادہ ٹاڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ مختار کا جسم مینار سے ٹکچہ ہو کر ہوا میں معلق ہوتا اس نے اسے عقب سے دو بچ لیا۔

مختار کی زندگی تو بچ گئی مگر اس کی محبت نہیں بچ سکی۔ ہونی بلا خرہ ہو کر رہی۔ چند روز بعد نادیا سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو کر کوئٹہ چلی گئی اور پھر وہیں پر اس کی شادی کر دی گئی۔ جس روز نادیا کی شادی ہوئی، اس روز مختار ایک مقامی اسپتال میں نیم بے ہوش پر تھا۔ وہ سخت بیمار تھا اور اس پر غشی کے دورے پڑتے تھے۔ اس کی دیکھاری ماں اپنے دلنصیب بیٹے کا سر گود میں لیے بیٹھی رہتی تھی اور اپنے آنسوؤں سے اس کا چہرہ دھوئی رہتی تھی۔

یہ پوری روداد پڑھنے کے بعد عنایت صاحب غمِ مضمر بیٹھ گئے۔ یہ غامِ بہانی ہوتی تو شاید دل پر اتنا تاثر نہ کرتی لیکن یہ خصوصِ حقیقت تھی اس لئے دل و دماغ میں سرایت نہ رہ جاتی تھی۔ اس کی تفصیلات میں بہت گمراہی اور غم نہ تھا۔ خاص طور سے مختار کے دفاتر میں در بدر پھٹکنے کے

اظہار اور وہ منظر جب وہ رکی انٹرویو دیتے ہوئے ایک دم اٹک بار ہو جاتا ہے اور بچوں کی رنج بلک بلک کر رونے لگتا ہے۔

☆☆☆

عثمانی بھائی حسبِ وعدہ دوسرے روز وہ تازہ کہانی بھی لے آئے جو ان کے بقول میں ل پہلے والی کہانی کا برکتی تھی۔ اس فچہ کی سرخی اور ذیلی سرخی ان عثمانی بھائی نے خود ہی نکال لی ہیں، اس کے علاوہ جو ایک دو سچا کچھ وہ یاد چاہتے تھے ان کی تفصیل بھی مہم جو دیتی۔ عثمانی بھائی لے جانے کے بعد عنایت صاحب نے یہ روداد پڑھنی شروع کی۔ یہ بھی ایک۔۔۔ مانی کہانی تھی۔ بت جو ان اپنی محبت کو دم بہ دم جدائی کے پھاسی کے گھاٹ کی طرف بڑھتے دیکھ رہا تھا اور سے بچانے کے لئے دیوانوں کی طرح مار مارا پھیر رہا تھا۔ خوف کا چاک تھا جو اسے تیز رفتار نت کے ساتھ جٹ بھاگتے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس روداد میں لڑکے کا نام سلطان اور لڑکی کا رابعہ۔ دونوں کا تعلق دیہی علاقے سے تھا۔ وہ مرید کے کے مضافاتی علاقے کے رہنے والے تھے۔ آپس میں دور کے رشتے دار بھی تھے اور ایک دو بچے سے نوٹ کر محبت کرتے تھے۔ لڑکیں مانی ان کی مگنی بھی ہو چکی تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا مگر پھر اچانک ان سے درمیان جدائی کا دیوار بلند ہونا شروع ہو گئی۔ رابعہ کی والدہ جگہ کی مہلک بیماری کا شکار ہو گئیں۔ رابعہ کا باپ نراج دین ایک معمولی کاشت کار تھا۔ دو تین ماہ کے اندر اس کی جمع پونجی بیوی کے علاج پر لگ گئی۔ گھر میں فاقوں کی نوبت آئی تو معراج دین نے مقامی ساہوکار سے قرضہ لینا شروع کر دیا۔ ادھر رابعہ کی ماں کی بیماری بڑھتی گئی ادھر معراج دین کا قرضہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کا مال قرضے میں جکڑا گیا۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد اس کی نیک، خوب، بیوی خانی جاتی تو تھی لیکن ایک دن اس نے بھی معراج دین اور رابعہ کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔ معراج دین کا کوٹھڑی چکی تھی۔ بیوی کے دکھوں نے خود اس کو بھی بیمار کر دیا تھا۔ وہ کسی نہ کسی وجہ سے قابل میں رہا تھا۔ کوئی جوان بیٹا جیسا نہیں تھا جو اس کا سہارا بن سکتا۔ رابعہ سے چھپے ہوئے بیٹے تھے رودادوں کی عمر اسکول جانے کی تھی۔ یہ حالات تھے جن میں ساہوکار نے اپنی رقم کی واپسی کا غلابہ شروع کر دیا۔ معراج دین کے پاس دینے کو کچھ نہیں تھا مگر ساہوکار کا بتا تھا کہ اس کے پاس دینے کو بہت کچھ ہے۔ اس کی نگاہ اونچی لمبی خور و رابعہ پر تھی۔ وہ اپنے نیم پاگل بیٹے کے

پیسے کسی نے اسے گھرے پانی میں دھکا دے دیا ہے اور اب اسے ہر صورت ہاتھ پاؤں مار کر خود کو بچانا ہے۔ وہ کہہ بہت ہانڈھ کلا ہور چلا گیا اور نوکری کے لئے دھکے کھانے شروع کر لیے۔ یہ بے چہرہ لوگوں کا جنگل تھا۔ یہاں کوئی شناسا تھا اور نہ اجنبی۔ یہاں چہروں کے غلو و خال، دولت، سفارش اور حیثیت سے ابھرتے تھے اور نمایاں ہوتے تھے یہی چیزیں لٹاؤں کی پہچان تھیں۔ سلطان نے لاہور آ کر پچھلے چند ماہ میں بڑی کوشش کی۔ بڑی اذیت و رذلت اٹھائی، لیکن کچھ حاصل نہیں کر سکا۔ اس کے پاس فروخت کرنے کو سچا سودا تھا، یعنی نص کا خون پسینہ لیکن یہاں سودا نہیں سودا فروخت کرنے والا دیکھا جاتا تھا اور سلطان کو کوئی بھلا ایجاد کھلتا۔ وہ تو بے چہرہ شخص تھا۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور سلطان کے خلاف گزر رہا تھا۔ وہی سنگا خ نیزمیاں وہی قمر علی دیواریں، وہی ”نودیکشی“ کے رہے ہر بورڈز۔ یہ وہی سفاک بیچ و خر تھے جن سے کبھی فٹا گزرا تھا۔ آج ان میں سے سلطان گزر رہا تھا۔ نجانے کتنے عشار اور سلطان ان بیچ و خر سے گزر چکے ہیں، اپنی سبھی ہوئی اسٹکوں کو بیٹے سے لگائے برہنہ پاؤں کانٹوں پر بھاگ چکے ہیں۔۔۔ اور بھاگتے رہیں گے۔

مسلسل بھاگ دوڑنے سلطان کو بیمار کر دیا تھا۔ وہ کچھ دن سستانے کے لئے گاؤں چلا گیا۔ راجہ سے ایک دو ڈری ڈری ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ وہ بہت مایوس تھی۔ اس ہرنی کی طرح سکتہ زدہ تھی جس نے خود رو جہازوں کے عقب سے درندے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ لیا ہو۔ اس کی حسین آنکھوں کی ویرانی دیکھ کر سلطان کی بے قراری کو پرکھ گئے۔ ستانے کا خیال دل سے نکال کر وہ پھر گاؤں سے بھاگ نکلا۔ اس مرتبہ وہ لاہور جانے کے بجائے مرید کے چلا گیا۔ یہی کافی برا تھوہ تھا۔ وہ روزگار کی تلاش میں ٹھکنے لگا۔ ایک دن اسے اخبار سے معلوم ہوا کہ ایک مقامی دفتر میں کلرک کی دو آسامیاں خالی ہیں۔ وہ قسمت آزمائے پہنچ گیا۔ مالک ایک ادھیڑ عمر فربہ اندام شخص تھا اور اپنے منیجر کے تعاون سے خود ہی انٹرویو کر رہا تھا۔ انٹرویو کے دوران میں جب فرم کے مالک ”شیخ میاں صاحب“ سلطان سے اس کے حوالہ حالات کے متعلق پوچھ رہے تھے، ایک دم نجانے سلطان کو کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں پھر آنکھیں۔ اس نے آنکھیں پھیل کر آنسوؤں کو روکنا چاہا لیکن انشا ہوا۔ آنسوؤں میں تیزی سے آمد سے اور پھر جیسے

لئے اس کا رشتہ چاہ رہا تھا۔ یہ ایک بالکل بے جواز رشتہ تھا لیکن دولت کے بلند و زر سے ناہمواری کو ہموار کیا جاسکتا ہے۔ دولت کی طاقت سے سمندر پانے جاسکتے ہیں اور پہاڑ پیو خاک کر دیے جاتے ہیں۔ ساہوکار کا بیٹا ابرار عرف شکر ابھی کسی بلند و زر سے کم نہیں تھا۔ او لہذا اور فریہ جسم کا یز کا ست حال ہونے کے علاوہ بہت غصیل بھی تھا۔ گالیاں جکے پر آتا تھا زمین آسمان ایک کر دیتا تھا۔ سارا دن کنوئیں کے پاس ایک برگہ تلے چار پانی ڈال کر بیٹھا تھا اور لڑکیوں کو کھوٹا کر دیکھتی اس کی آنکھوں میں اتنی نمایاں ہوتی تھی کہ دور ہی لشکار۔ مارتی نظر آتی تھی۔ شاید ایسے اس کا نام شکر اچھا گیا تھا۔ ورنہ شکر ایسا بے ذول اور غبی تو نہیں ہوتا۔

ایک رات گاؤں کے نواحی باغ میں ہونے والی ملاقات میں راجہ نے روتے ہوئے سلطان کو سب کچھ بتا دیا۔ اس نے کہا، سلطان امیرے اپنے پر ہزاروں روپے کا قرضہ ہے، آ چند مہینے تک یہ قرضہ ادا نہ ہوا تو میرا ابا مجبوراً امیر ہاتھ ساہوکار کے بیٹے کے ہاتھ میں دے گا۔

”اس دن سلطان کے دل پر ایک بہت بڑا بوجھ پڑ گیا تھا۔ اس کے اپنے گھر کی مادی حالت بھی کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ گاؤں سے باہر اس کے والد کی دکان تھی۔ وہاں بلند و زر میٹر بل اینٹ ریت سینسٹ وغیرہ فروخت ہوتا تھا۔ پہلے تو وال روٹی چل رہی تھی مگر اب مقابلے میں دو تین دکانیں اور کھل گئی تھیں لہذا گزر رہا مشکل ہو گئی تھی۔ ایک چھوٹی سی دیہات دکان بارہ افراد پر مشتمل کتبے کا پیٹ کیسے پائی سکتی تھی۔ سلطان نے بی اے نہ رکھا تھا مگر روزگار تھا۔ اس روز راجہ کی باتیں سن کر اسے لگا کہ اگر وہ جلد ہی اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو راجہ اس کی زندگی سے بہت دور چلی جائے گی۔ اسے ہر صورت ملازمت کی ضرورت تھی۔ ایک ایسی ملازمت جس کی تنخواہ سے وہ نہ صرف اپنا خرچا نکال سکے بلکہ کچھ پس انداز بھی کر سکے۔ اگر وہ چار چھ مہینے میں کچھ رقم جمع کر لیتا تو بچا، معراج دین کا قرض چکانے میں ان کی مدد کر سکتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ وہ یہ مدد قبول کر لیں گے۔

سلطان فطرتاً شرمیلا اور کم گو تھا۔ ملازمت کی تلاش میں دفاتر کے چکر لگانے اور انٹرویوز دینے سے اسے خوف آتا تھا، مگر اب صورت حال کچھ اور طرح کی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا

صاحب کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے سلطان کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا ”بھئی! میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن کوئی بات بن نہیں سکی۔“

سلطان کے اندر کوئی شے چھنا کے سے ٹوٹ گئی۔ اس کا جسم مایوسی کی شدت سے ہولے ہولے لرزے لگا۔ اسے پتا تھا کہ اس کی صورت قابلِ رحم نظر آ رہی ہے۔ سینچ میاں نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا ”ایک صورت ہو سکتی ہے۔ یہاں سے چند میل دور نہر کے بڑے پل پر میری ٹیکسری ہے۔ وہاں گا رہنشاں کا کام ہوتا ہے“ سینچ میاں گا رہنشاں ”کانا۔ شاید تم نے سنا ہی ہوگا۔“

سلطان نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی جناب۔ ہمارے گاؤں سے ڈیڑھ دو میل ہی دور ہے یہ جگہ۔“

سینچ صاحب نے سگارا کوتا چپا کر کہا ”وہاں سلائی کرنے والی دو عورتوں کی جگہ خالی ہے۔ اگر تمہاری مہنگیتر یہ جاب کرنا چاہے اور اس کے والدین بھی راضی ہوں تو اسے یہ جاب مل سکتی ہے۔“

”اُل لکن۔۔۔۔۔“ سلطان نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا تو بہتر تھا۔ ممکن تھا کہ چچا معراج، رابعہ کو اس کی اجازت دے دیتا۔ سینچ صاحب مہربان نظر آ رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ معاوضہ بھی کچھ بہتر ہی دیتے۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ سینچ صاحب نے پوچھا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں جناب! کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ رابعہ کے والد سے پوچھ لیتا ہوں۔“

”بھئی! تمہارا اچھی ہوگی، اس کے علاوہ ٹیکسری کی وین پر عورتوں کو لانے لے جانے کا انتظام بھی موجود ہے۔ غالباً تمہارے ساتھ والے گاؤں شاہ پور سے بھی دو تین لڑکیاں آتی ہیں۔“

”آپ کا بہت شکریہ جناب، میں آج ہی رابعہ کے والد سے بات کرتا ہوں۔“ سلطان نے کہا۔

یک۔ دم سلطان کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش سے باوجود رو پڑا۔ ”آسندھ داروں کی طرح ہے اور چنگیوں سے اس کا دھجوراز گیا۔“

چند منٹ بعد وہ بڑی کوشش سے خود کو سنبھال سکا تھا۔ اندرونی کا سلسلہ ایک بار پھر وہ سے شروع ہوا جہاں سے نونا تھا۔ سینٹر نے پوچھا ”ہاں تو تم بتا رہے تھے کہ تمہاری مہنگی ہوئے ہے اور شادی ہونے والی ہے۔“

”ہونے والی نہیں ہے جناب، ہونے والی تھی۔“ سلطان نے گلو میر آواز میں کہا پھر ا نے اپنی اور رابعہ کی ساری چٹا دو نوں حضرات کے گوش گزار کر دی۔ یہ نجی باتیں اندرونی کے عمو سوالات سے بالکل ہٹ کر تھیں لیکن وہاں ماحول ہی کچھ ایسا بن گیا تھا کہ سلطان کو یہ بات کہنے ہوئے عجیب نہیں لگا۔ فرم کے مالک سینچ میاں بڑے دھیان سے اس کی باتیں کر رہے۔ گاہے گاہے انہوں نے سوالات نہ بھی کیے۔ ان کی توجہ نے سلطان کو ایک بار پھر اٹک کر دیا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”جناب! آپ مجھے یہ نوکری دے دیں۔ میں آپ توقع سے بڑھ کر خدمت کروں گا۔ پلیز مجھے مایوس نہ لو تا میں۔ میں۔۔۔۔۔ یہ نوکری ہمارے تو اپنی۔۔۔۔۔ مہنگیتر سمیت سب کچھ ہمارا جادوں گا۔ اور میں۔۔۔۔۔ اور میں اس کے بغیر۔۔۔۔۔ کوشش کے باوجود وقفہ مکمل نہ کر سکا۔“

سینچ میاں کچھ دیر مگر کی نظروں سے اسے دیکھتے رہے، پھر انہوں نے غصہ سے ہوئے! میں کہا ”دیکھو مسٹر سلطان! تم جس خالی آسامی کے اندرونی کے لئے آئے ہو، اس کے لئے سے بہتر امیدوار موجود ہیں۔ لہذا یہ بات نوکلیمیر ہے کہ یہ نوکری تمہیں نہیں مل سکتی۔ بہر حال میں تمہارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ تم ایک ہفتہ بعد میرے اسسٹنٹ سے رابطہ کرنا۔ مایوسی اور امید کے طے چلے جذبات کے ساتھ سلطان آفس سے باہر آ گیا تھا۔

☆☆☆

نمیک ایک ہفتے بعد سلطان نے دوبارہ آفس سے رابطہ کیا تو پتا چلا کہ سینچ صاحب کام سے کراچی چلے گئے ہوئے ہیں اور دس دن بعد لوٹیں گے۔

کھنن انتظار کے دس دن مزید گزارنے کے بعد سینچ صاحب سے سلطان کا رابطہ ہو گیا اسے تقریباً دو گھنٹے آفس سے باہر بیٹھ کر ملاقات کا انتظار کرنا پڑا۔ آخر ملاقات ہوئی، سینچ

شادی ساہوکار کے نیم پاگل بیٹے سے طے کر دی۔۔۔ صرف دو ہفتے پہلے اس کہانی کا انجام ہو گیا تھا۔ وہی اداس کر دینے والا پانچویں انجام جو پیار کی اکثر کہانیوں کا مقدر ہوتا ہے۔۔۔ دراز قد خوبرو راجہ کی شادی ساہوکار کے بیٹے شکر سے ہو گئی تھی۔ سلطان جوڈیل ریماڈ پر جیل میں تھا اور اس شادی کی اطلاع اسے وہیں پر بھی گئی۔۔۔ وہ لاچار کیا کر سکتا تھا۔ ساج کی قیدی کچھ نہیں تھی، اب تو وہ قانون کا قیدی بھی تھا۔

☆☆☆

ایڈیٹر عنایت صاحب نے سلطان اور راجہ کی ساری روداد ایک ہی نشست میں پڑھ لی۔ واقعی اس دوسری کہانی میں پہلی کہانی کا پرتو موجود تھا۔ وہی جدائی کا خوف، وہی بے بسی اور وہی مخالفت میں گزرتا ہوا جبر و رقارت۔

عثمان بھائی کے فخر کی وجہ شہرت یہی تھی کہ ان کی کہانیاں سچ ہوتی تھیں اور اکثر اوقات اس سچ کے خاص ثبوت بھی فراہم کیے جاتے تھے۔ گھر بلو کہانیوں میں اکثر اسے خاص شواہد و منظر عام پر لا ناممکن نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی تھوڑی بہت تحقیق کر لیتے تھے اور اگر عثمان صاحب سے کہانی کا کوئی گوشہ تشنہ رہ گیا ہوتا اسے عمل کر لیتے تھے۔ اس کہانی کے حوالے سے بھی انہوں نے تھوڑی سی مزید تحقیق ضروری سمجھی۔ خاص طور سے فیکٹریوں میں کام کرنے والی عورتوں کے مسائل پر تھوڑی سی مزید روشنی ڈالنا ضروری تھی۔

اگلے روز عنایت صاحب نے عثمان بھائی کو انجیل فون کر کے گھر بلایا۔ عثمان بھائی آئے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ عنایت صاحب تازہ فوج کے حوالے سے ڈسکس کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال درست نکلا لیکن جو کچھ ڈسکس ہوا تو وہ قطعی غیر متعلقہ تھا۔ عنایت صاحب نے کہا "عثمان بھائی آپ بڑی اچھی کہانی لائے ہیں۔۔۔ لیکن یہ کیا مکمل نہیں تھی۔" کیا مطلب؟ عثمان بھائی نے مونے ٹیشوں کی ٹینک کے پیچھے سے عنایت صاحب کو دیکھا۔

"مطلب یہ کہ کہانی کے ایک بہت اہم پہلو پر روشنی نہیں پڑ سکی تھی۔ اس پہلو پر روشنی پڑنے سے پتا چلا ہے عثمان بھائی کہ آپسے سامنے کیوں رومنا ہوتے ہیں۔ بیوں ساہبا سال گزرنے کے باوجود ہماری بے بسی اور لاچارگی ایک ہماری چٹان کی طرح ہمارے سینوں پر

ٹھیک ایک ہفتے بعد راجہ نے فیکٹری جانا شروع کر دیا۔ عام طور پر ابتدا میں خواتین کو پندرہ سو روپے ماہوار ملتے تھے لیکن راجہ کی تنخواہ اٹھارہ سو روپے مقرر ہوئی وہ بڑی لگن سے اپنا کام کر نے لگی۔ دوسری طرف سلطان نے بھی نوکری کی تلاش جاری رکھی۔ سیٹھ صاحب کی طرف سے اسے کافی امید تھی کہ وہ اس کے لئے کچھ نہ کچھ کریں گے۔

مگر پھر ایک دن اچانک سلطان کو اپنی والدہ سے پتا چلا کہ راجہ نے فیکٹری جانا بند کر دیا ہے۔ اس نے راجہ کے والد چچا معراج دین سے بات کرنا چاہی لیکن انہوں نے سلطان کو فوری طور پر نظروں سے دور ہو جانے کا حکم دیا۔ سلطان پکرا کر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ دودن بے خبری کا عذاب سہتا رہا۔ آخر بڑی کوشش سے وہ راجہ سے ملاقات میں کامیاب ہوا۔ رات کے وقت گاؤں کے باغ میں وہ دونوں ملے۔ یہ بھی سبھی ملاقات آنسوؤں سے تر تھی۔ راجہ نے سلطان کو بتایا کہ سیٹھ کی مہربانیوں کے پیچھے کوئی سی سفاکی چھپی ہوئی تھی۔ فیکٹری کی عورتوں میں سیٹھ کی ایک ناؤت عورت موجود تھی۔ وہ رنگین مزاج سیٹھ اور اس کے ایک دوست کے لئے ان کے مطلب کی لڑکیاں پسند نہیں تھی۔ اس عورت نے بڑے محتاط انداز میں راجہ پر بھی جال پھینکا لیکن وہ جال میں نہیں آئی۔ سیٹھ اس پر مزید شدت سے رال پیکانے لگے۔ چند دن پہلے ناؤت عورت راجہ کو گھیر کر سیٹھ کے ریٹائرنگ روم میں لے گئی۔ جہاں سیٹھ نے پہلے اسے لالچ دیا پھر ذرا یاد دھکایا اور مطلب برآوری کی کوشش کی۔ اس نے راجہ کو بتایا کہ وہ فیکٹری کے اندر چوری کے الزام میں حوالت چل جائے گی۔ راجہ کی قسمت اچھی تھی کہ ان نازک لحاظ میں اتفاقاً یکہ مہمان سیٹھ سے ملے آ گئے اور سیٹھ راجہ کے ساتھ "دست دراز" سے آگے نہ بڑھا۔ یہ سب کیونکہ راجہ نے سلطان کی آنکھوں میں خون اترا دیا۔ اگلے روز صبح سویرے سلطان نے سیٹھ کی کار کو اس وقت روکا جب وہ فیکٹری جا رہا تھا۔ سلطان، سیٹھ پر بھینچنا اور اسے چند کے رسید کر دیے۔ مگر وہ اس سے آگے نہیں جایا۔ سیٹھ کا زرا نیور صرف مسلح تھا بلکہ خاصا گرینڈ ایل اور جھٹ جھٹ تھا۔ اس نے سلطان کو قابو کر لیا۔ اسی دوران میں مزید لوگ آ گئے اور انہوں نے سیٹھ کو بچالیا۔ سلطان کے لباس سے ایک خنجر برآمد ہوا اور اسے حوالہ پولیس کر دیا گیا۔

دوسری طرف راجہ کے والد کو ان واقعات سے سخت مایوسی ہوئی تھی۔ اس نے راجہ کی

ضمہری ہوئی ہے۔ کیوں ہماری ہر نسل ایک ہی جیسے عذابوں سے دوچار ہو رہی ہے۔“ ایک نہ وقت کر کے عنایت صاحب نے سگریٹ سلگایا اور ڈرامائی لہجے میں بولے ”مثنیٰ بھائی! کیا آپ جانتے ہیں کہ ان دونوں کہانیوں میں ایک کردار مشترک تھا۔؟“

”مم۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔“ مثنیٰ بھائی ہکلائے ”آپ کس کردار کی بات کر رہے ہیں؟“

عنایت صاحب بولے ”مثنیٰ بھائی! اس فچر کی تیاری کے دوران میں آپ گارمنٹ فیکٹری کے سیٹھ سے ملے تھے؟“

”ہاں۔ ایک مرتبہ ملاقات کی ہے۔“

”آپ اسے پہچان نہیں پائے مثنیٰ بھائی۔۔۔۔ اور شاید وہ بھی آپ کو پہچان نہیں پایا۔۔۔۔۔ یہ سیٹھ میاں۔۔۔۔ وہی بس اور لاچار نو جوان مختار ہے جو آج سے بیس سال پہلے ایک انٹرویو کے دوران میں ملازمت کے لیے بلک بلک کر رویا تھا۔۔۔۔۔ ہاں مثنیٰ بھائی! یہ وہی ہے۔ آج سے بیس سال پہلے وہ مظلوم تھا لیکن آج جب وہ واقعی ”مختار“ ہے وہ ظالم بن گیا ہے۔ اس سے زیادہ ”بے بس محبت“ کے درد کو اور کس نے سمجھا تھا لیکن آج وہی سب سے زیادہ بے خبر ہے۔ یہ سائنس نہیں تو اور کیا ہے، ہم جن حوالوں سے اپنی زندگی کی بدترین اذیتیں سہتے ہیں۔ جب خود ان حوالوں کے مالک بننے میں تو دوسروں کے ساتھ وہی کچھ کرنے لگتے ہیں، جو ہمارے ساتھ ہوا تھا۔ وہ سارے ناپسندیدہ کردار ہمارے اندر اتر آتے ہیں۔ سنگدل ساس، سخت گیر باپ، لالچی سرس، بے رحم آجر، غیر منصف حاکم، غرض ہر قابل نفیس روپ ہم خود اپنا لیتے ہیں۔ اس سے بڑی ہماری بدقسمتی اور کیا ہوگی مثنیٰ بھائی۔؟“

مثنیٰ بھائی حیران اور چپ تھے۔ بس مونے شیشوں کے عقب سے اپنے ایڈیٹر کو دیکھتے جا رہے تھے۔ کمرے کے اندر نوکوار خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

☆

مکتوب اجل

میرا نام مقصود باری ہے۔ عمر قریباً 65 سال ہے۔ پچھلے چالیس سال سے انگلینڈ میں مقیم ہوں۔ لندن کے مصافحات میں میرا ذاتی مکان ہے۔ اس مکان کی پلائی منزل پر ایک خوبصورت چوکور کمرہ ہے۔ رات کے وقت اس کمرے کی کھڑکیوں سے آس پاس کا علاقہ یوں نظر آتا ہے جیسے کسی دو شیزہ کے سیاہ آئینے پر ہزار ہا ستارے چمک رہے ہوں۔ اپنے گھر کا یہ کمرہ مجھے بہت پسند ہے۔ یہ میرے عدنان کا کمرہ ہے۔ میرے بیٹے کا، اسی کمرے میں بیٹھ کر وہ شاعری کرتا تھا گیت لکھتا تھا، تصویروں بناتا تھا اور مطالعہ کرتا تھا۔ اس کمرے کی ہر شے میں عدنان کی مہک رچی بسی ہے۔ دیواروں میں اس کے تمغے جذب ہیں، فرش میں اس کے قدموں کی چاپ ہے اور کھڑکیوں دروازوں پر اس کے ہاتھوں کا لمس چمک رہا ہے۔ اسے اس کمرے سے جدا ہونے قریباً بیس برس گزر چکے ہیں۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ ابھی یہیں تھا۔ شاید کسی کام سے باہر نکل گیا ہے۔ میں کھڑکی کے قریب بیٹھا ہوں اور اسی کمرے پر عدنان بیٹھا کرتا تھا۔ عدنان ہی کے انداز میں میں نے اپنی دونوں انگلیں اٹھا کر کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھی ہوئی ہیں اور سگریٹ پی رہا ہوں۔ میرا ذہن ماہ و سال کے فاصلے پھلانگ کر ماضی کے سمندر میں یادوں کے دھندلے جزیروں میں گھسکتے لگا ہے۔

وہ کچھ ٹنگا ہوں کے سامنے آ رہا ہے جو مجھ پر بیت چکا ہے اور جس کی بخشی ہوئی جلن قریب تک میرے ساتھ جائے گی۔

تفصیل سے بیان کرنے لگوں تو شاید یہ ایک طویل کہانی بن جائے۔ میں مختصر انبان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ جتنی دیر ان عذاب ناک یادوں کے ترے میں رہوں گا، بے حال رہوں گا۔

میری اس ”درست پیش گوئی“ کا پس منظر یہ تھا کہ ایک روز پہلے گلی میں عدنان کا ایک انگریز لڑکے سے جھگڑا ہوا تھا۔ اس نے زبانی کلامی جھگڑے میں انگریز لڑکا عدنان پر حاوی رہا تھا اور عدنان کو شرمندگی کے ساتھ پسپائی اختیار کرنا پڑی تھی۔ میں نے یہ سب دیکھا اپنے کمرے میں سے سن لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس شرمندگی کے رد عمل کے طور پر عدنان اپنی صحت پر توجہ دینا شروع کر دے گا۔ بظاہر یہ بے ربط نظر آتی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ خود میرے ساتھ بار بار ایسا ہو چکا تھا۔ مجھے کیس جڑیبت اٹھانا پڑتی تو میں اس جڑیبت کا جواز اپنی جسمانی کمزوری یا ناقص صحت میں ڈھونڈ لے لیتا تھا۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے ریگتا رہا۔ عدنان اسکول سے فارغ ہو کر کالج پہنچ گیا۔ پڑھائی میں وہ میری ہی طرح اوسط سے بہتر طالب علم تھا۔ وہ کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا تھا، کلک جمع کرتا تھا، میوزک سنتا تھا۔ غرض وہ سب کچھ کرتا تھا جو اس عمر میں کیا کرتا تھا۔۔۔ عدنان کے علاوہ ہماری صرف ایک بیٹی تھی۔ وہ عمر میں عدنان سے بڑی تھی اور اس کی شادی ہم پاکستان میں کر چکے تھے۔ اب ہماری تمام توجہ اور امیدوں کا مرکز عدنان تھا۔ اسے اچھا شہری بنانا اور کسی نمایاں مقام تک پہنچانا ہم سب کی بڑی کوشش تھی۔ میں جانتا تھا کہ اب عدنان کی رومانی زندگی شروع ہونے والی ہے۔ ان معاملات میں وہ میری طرح شرمیلا اور کم گو قیاس ہو گا لیکن شرمیلے جوان اکثر جیسے رستم بھی ثابت ہوتے ہیں، اور پھر جو شخص شاعر اور مصور بھی ہو، اس کے علاوہ خوبصورت ہو اور درجہ حساس بھی تو اس کی رومانی زندگی یقیناً غاصے کی چیز ہوتی ہے۔ میری اپنی مثال میرے سامنے تھی۔ میں نے خالص مشرقی انداز میں ایک انگریز لڑکی سے ٹوٹ کر پیار کیا تھا اور ان تمام جاں نسل روح افزا مراحل سے گزرا تھا جن کے ذکر سے مشرقی شعرا کے دیوان بھرے پڑے تھے۔ بڑی افلاطونی محبت تھی یہ لیکن ناپائیدار نہیں تھی۔ میں نے پورے تین سال اس لڑکی کو چاہا تھا پھر اس لڑکی کی شادی ہو گئی تھی۔ جس روز اس لڑکی کی شادی ہوئی اسی روز میری بھی ہو گئی۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اپنی محبت کو اپنی شریک حیات بنایا تھا۔ اور یہاں آ کر میرا راستہ شعرا نے گرام اور نامور عشاق کے راستے سے کچھ جدا ہو گیا تھا۔

اپنے نامی کی روشنی میں میں بخوبی دیکھ سکتا تھا کہ غفریب عدنان بھی کسی افلاطونی عشق

میرا بننا عدنان چھ سات برس کا ہو گا جب مجھے یہ محسوس ہونا شروع ہوا کہ وہ شکل و صورت کے علاوہ عادات اور خصال کے اعتبار سے بھی مجھ سے ملتا جلتا ہے۔ وہ تمام فطری دلچسپیاں جو چھ سات سال کی عمر میں میرے مزاج کا حصہ تھیں، میرے بیٹے میں بھی موجود تھیں۔ بالفاظ دیگر وہ اپنے تمام نفسیاتی رویوں میں میری فوٹو کاپی تھا۔

مندرجہ بالا نتیجہ اخذ کرنے کے بعد میں نے گہری نظروں سے اس کے طور طریقوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔ میری ہی طرح اسے فکشن، شاعری، کرکٹ اور ڈاک کنکٹوں سے دلچسپی تھی۔ رات کو دیر سے سونا اور صبح دیر سے اٹھنا، اس کا معمول تھا۔ میری ہی طرح وہ انحصاری طور پر بہت زیادہ مضبوط نہیں تھا۔ فربط پیش اور فربط سرت میں ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا۔ میری ہی طرح حساسیت اس میں بھی کوٹ کوٹ کر گہری ہوئی تھی۔ وہ عاشق مزاج بھی تھا اور براعشق کی طرح اتنا پرستی کے جراثیم بھی اس میں موجود تھے۔ یہ تو خیر عمومی رویوں کی بات ہے لیکن وہ چھوٹی چھوٹی عادات میں بھی میری پیروی کرتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے چھوٹا لقمہ ڈالنا، پہلے بائیں پاؤں میں جوتا پہننا۔ بائیں کھوپڑی پر سونا۔ ہاتھ دھونے کے بعد انہیں اور زور سے جھٹکانا۔ تنہائی میں باریک آواز سے گفتگو کرنا۔ غرض اس کی بہت سی عادات ایسی تھیں جو وہ بہو مجھ سے ملتی تھیں اور اس کی تصدیق کئی بار میری والدہ صاحبہ نے بھی کی تھی۔ اپنے بیٹے کے بارے میں جب اچھی طرح جاننے لگا تو اس کے بارے میں ٹھیک ٹھیک پیش گوئیاں بھی کرنے لگا۔ میری یہ پیش گوئیاں اکثر درست ہوتی تھیں اور میری بیوی کے علاوہ دیگر خانہ بھی حیران رہ جاتے تھے۔

میں کوئی مستقبل بین نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے اس کا دعویٰ ہے۔ میری مستقبل بینی صرف اپنے بیٹے عدنان کی حد تک تھی اور اس کی وجہ وہی ہے جو میں نے اوپر بیان کی ہے۔ عدنان کی نفسیات اور میری نفسیات میں کوئی فرق نہیں تھا اور اسی مماثلت کو بنیاد بنا کر میں اس کے آئندہ رویے کے بارے میں درست اندازہ قائم کر لیتا تھا۔ مثال کے طور پر میں نے ایک روز اپنی بیوی سے کہا کہ عدنان ایک دو دن میں پھر سے صبح کی سیر اور ورزش شروع کر دے گا اور ایسا ہی ہوا۔ عدنان نے اگلے دن سے پھر میرے ساتھ جا لنگ کر جانا شروع کر دیا۔ یہ معمول اس نے اپنی چار ماہ پہلے بلاوجہ چھوڑ دیا تھا اور میرے اصرار کے باوجود دوبارہ شروع نہیں کیا تھا۔

کا شکار ہونے والا ہے اور پھر ایسا ہی ہوا۔ میں نے عدنان کی کتابوں میں ایک دو محبت نامے دیکھے۔ وہ اپنے کالج میں زیر تعلیم کس جولیا نامی لڑکی سے محبت کر رہا تھا۔ عدنان کے محبت نامے پڑھنے کے بعد میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں جولیا نام کی اس لڑکی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانوں۔ سچا نے کیوں محبت نامے پڑھتے ہیں مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے عدنان اب ایسی لڑکی کو دلہن بنائے گا اور یہی ہماری بہو بنے گی۔ میں نے چند دن انتظار کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید عدنان خود ہی جولیا کا تعارف ہم سے کرائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ غالباً اس کی فطری شرم و حیا آڑے آ رہی تھی پھر میں نے سوچا کہ خود ہی عدنان سے جولیا کا ذکر کروں اور اس سے کہوں کہ وہ ہمیں جولیا سے ملائے مگر اس سے پہلے کہ میں عدنان سے بات کرتا، ایک روز اتفاقاً جولیا میرے سامنے آ گئی۔ اسے دیکھنے کے بعد میں دنگ رہ گیا۔ وہ ایک ریٹائرمنٹ میں سے عدنان کے ساتھ نکل رہی تھی۔ وہ اتنی ہی خوبصورت تھی جتنا کسی مشرقی یا مغربی شاعر کا شہ پارہ ہو سکتا ہے۔ حسن اور کشش کے بہترین معیار پر وہ پوری اتار بی تھی۔ عمر بشکل انصاف دس سال ہوگی۔ اس کا چہرہ کسی معصوم دیوی کا چہرہ تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر میرے دنگ رہنے کی وجہ اس کی خوبصورتی نہیں تھی بلکہ یہ احساس تھا کہ میں اسے پہلی بار دیکھ چکا ہوں اور یہ احساس اتنا خوشگوار تھا کہ مجھے اپنے سینے میں درد کی ٹیسس اٹھتی محسوس ہوئیں۔ میں اس تکلی جیسی لڑکی کو اپنے رنگین مزاج باس کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ یہ دو ڈھائی ماہ پہلے کی بات تھی۔ انکم ٹیکس کے گوشوارے جمع کرانے کی تاریخیں تھیں اور میں چونکہ انکم ٹیکس سے کیسے بڑے والی ایک لیگل فرم میں کام کرتا تھا لہذا رات کو مجھے دفتر میں بیٹھنا پڑا۔ رات نو بجے کے قریب ہمارے باس صاحب نئے میں دھت فرم کے دفتر میں داخل ہوئے۔ ان کا ایک بھاری بھر کم بازو اسی تھلی کی لڑکی کے شانے پر تھا۔ میری موجودگی کی پروا کے بغیر وہ لڑکی سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے اپنے آفس میں گھس گئے اور ڈیزہ گھسنے سے چشمہ باہر نہیں نکلتا۔ آج میں اسی لڑکی کو اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ میری رگوں میں خون کھول اٹھا۔ جی چاہا ابھی آگے بڑھوں اور اپنے بیٹے کا ہاتھ اس لڑکی کے ہاتھ سے چھڑا دوں لیکن میں اس خیال کو فوری طور پر عملی جامہ پہنا کر کوئی بیگانہ کمزرا کرنا نہیں چاہتا تھا لہذا صبر کا ٹھونڈا بھر کر رہ گیا۔

اس روز میں ساری رات جاگتا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے ان محبت ناموں کے

حروف تاجز رہے تھے جو میرے بیٹے نے جولیا نامی اس لڑکی کو لکھے تھے۔ یہ حرف مجھے سلاب کی تندرلیوں کی طرح محسوس ہوئے۔ مجھے لگا کہ میں ان ریلیوں کے سامنے جو بھی بند باندھوں گا وہ ریت کی دیواری طرح بہ جائے گا۔ پھر کیا کرنا چاہئے مجھے؟ کیا مجھے بند باندھنا چاہئے یا کسی حکمت عملی کے ساتھ اس پانی کا رخ موڑ لینا چاہئے۔ میں بہت دیر سوچ رہا اور جتنا سوچتا رہا اتنا الجھتا رہا۔

جولیا اور عدنان کی محبت تیزی سے پروان چڑھتی رہی اور اس کے ساتھ ساتھ میرے اندر ٹوٹ پھوٹ بھی جاری رہی۔ میں نے اپنی بیوی کو بھی جولیا اور عدنان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اور ہم دونوں نے عدنان کے توسط کے بارے میں ملاقات بھی کر لی تھی، لیکن حالات اپنے من چاہے رخ پر سرت دوڑے چلے جا رہے تھے۔ میں نے ایک دو بار بے لطفوں میں عدنان کو یہ بھیایا بھی کہ جولیا ہمیں اچھی لڑکی نظر نہیں آتی اور وہ اس سے تعلقات استوار کرنے میں احتیاط سے کام لے لیکن اس نصیحت کا وہی حال ہوا جو عاشقوں کو کی جانے والی نصیحتوں کا ہوتا ہے۔

عدنان اور جولیا بدستور آپس میں ملتے رہے اور ان کے تعلقات پروان چڑھتے رہے۔ دوسری طرف میں اندر ہی اندر کڑھتا رہا اور میرے دل و دماغ میں اس لڑکی کے خلاف نفرت جڑ چکی تھی۔ رسی جو بظاہر معصوم لیکن درحقیقت انتہا درجے کی عمارتی اور میرے بیٹے کو اپنے جال میں جکڑے ہوئے تھی۔ میں حیران تھا کہ عدنان کی آنکھوں پر کیسی بٹی بندھ گئی ہے۔ وہ اتنا نادان نہیں تھا کہ جولیا کا کردار اس کی نگاہ سے اوجھل رہتا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ وہ اچھی لڑکی نہیں پھر بھی وہ اس کے حرم میں گرفتار تھا۔۔۔۔۔۔ وہ میرا۔۔۔۔۔۔ ہم حراز تھا پھر۔۔۔۔۔۔ کیوں کر رہا تھا؟ میں تو کبھی بھی ایک بے راہ روزنی کی چاہ میں یں غرق نہ ہوتا۔ شاید وہ اپنی سدھ بدھ کھو گیا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ آگے چل کر جولیا اپنے آپ کو بدل لے گی۔ یا پھر جی مصلحت کے تحت اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

میں نے جولیا کے بارے میں کافی معلومات اکٹھی کر لی تھیں۔ وہ ایک مائل گرل کی بیٹی تھی۔ بے حد آزاد خیال اور مازدارن۔۔۔۔۔۔ اس نے بہت سی دوستیاں پالی رہی تھیں۔ ان میں مردوں کی دوستیاں بھی شامل تھیں اور ان میں ایک ڈومر دایسے بھی تھے جن کا نام خاص معنوں

میں اس کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ مزاج کے حوالے سے وہ بے حد حاضر جواب اور تیز و طرار مشہور تھی۔ مخاطب کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔ کسی مرد کے لئے آسان نہیں تھا کہ اسے پیچیدگی پر مائل کر سکے۔ یہ پہاڑ صرف عدنان نے ہی سر کیا تھا۔۔۔ وہ اس کے ساتھ عجیبہ ہوتی تھی اور بر ملا اپنی ہلکت کا اعتراف بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ عدنان اس کا آئینہ لے کر رہے ہیں اور اگر وہ مستقبل میں کسی کی بیوی بنے گی تو وہ عدنان ہوگا۔

انہی دنوں میں عدنان کو اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکا بھیج دیا۔ وہ پھیپرو پر وگرامنگ میں اعلیٰ ڈگری حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ یہ ڈگری امریکا سے حاصل کرے۔ میرے اس مشورے کے پیچھے یہ خواہش بھی کارفرما تھی کہ وہ جولیا سے دور چلا جائے اور اس آگ سے بچ جائے جو ایک گمراہ لڑکی کی صورت میں اسے اپنی پلیٹ میں لے رہی ہے۔ عدنان امریکا چلا گیا لیکن حالات میں کوئی قابل ذکر تبدیلی رونما نہیں ہوئی، بلکہ میں نے اندازہ لگایا کہ فاصلے نے عدنان کے جذباتوں میں شدت پیدا کر دی ہے۔ میری اطلاعات کے مطابق وہ بر دوسرے تیسرے روز جولیا کو خط لکھتا تھا اور طویل نیل فون کا یہ بھی کرتا تھا۔ عدنان کی غیر موجودگی میں بھی جولیا کبھی کبھار ہم سے ملنے آ جاتی تھی، کبھی میں اس کے فلیٹ میں چلا جاتا تھا۔ آج کل وہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ علیحدہ فلیٹ میں رہ رہی تھی۔۔۔۔۔ چونکہ یہ فلیٹ میرے دفتر کے راستے میں واقع تھا لہذا میرے لئے آسان تھا کہ گاہے گاہے جولیا سے مل سکوں۔۔۔۔۔ میں جولیا کو زیادہ اچھی طرح جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُرا ایک دفعہ اس کی ”سانکی“ میری سمجھ میں آ جاتی تو میرے لئے آسان ہو جاتا کہ اسے اپنے بچے عدنان سے دور کر سکوں لیکن وہ بڑی گہری اور پیچیدہ لڑکی تھی۔ پھر ایک روز ایسا واقعہ ہوا کہ جولیا کے لئے میری نفرت انتہا کو پہنچ گئی اور میں اس کے سلسلے میں انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔

وہ مجھے کی شام تھی۔ اگلے روز درجہ بھمی تھی۔ میں خود کو بہت ہشاش بشاش محسوس کر رہا تھا۔ جولیا کے فلیٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے کار کا رخ فلیٹ کی طرف دوڑ دیا۔ فلیٹ پر پہنچ کر کال بیل بجائی لیکن کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ میں نے دروازے کو دھکیلا تو وہ مقفل نہیں تھا۔ جولیا کو آوازیں دیتا ہوا میں اس کے بیڈروم تک جا پہنچا۔ وہ اپنے بستر پر نشے میں مدہوش پڑی تھی اور ایسی حالت میں تھی کہ کوئی بھی شخص اپنی ہونے والی بہو کو اس حالت میں دیکھنے کا

تصور نہیں کر سکتا۔ میں بھی آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گیا۔ کوئی مرد تھوڑی دیر پہلے تک اس کے ساتھ موجود تھا۔ کمرے میں بکھری ہوئی بہت سی اشیاء ان رنگین و نگین لمحات کی کہانی ساری تھیں جو اس کمرے میں گزرا ہے جا چکے تھے۔ میں اگلے قدموں واہن لوٹ آیا۔ جولیا کے فلیٹ سے باہر نکلتے ہوئے میں فیصلہ کر چکا تھا کہ میں اس لڑکی کو قتل کر دوں گا۔

جولیا کے قتل کا منصوبہ میں پہلے سے تیار کر چکا تھا۔ اس منصوبے پر عمل کرنے میں تاخیر میرے تذبذب کے سبب ہو رہی تھی۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا، اس انتہائی اقدام سے پہلے تذبذب کا فکار ضرور ہوتا۔ میرے ذہن میں بھی بار بار خیال آیا تھا کہ شاید کسی اور طریقے سے جولیا کو عدنان کی زندگی سے نکال باہر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں یا پھر جولیا ہی میں کوئی تبدیلی آ جائے کہ میرا ذہن اسے بطور بہتو قبول کر لے لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا اور اب میں اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے پر مجبور تھا۔

یہ منصوبہ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بنایا تھا۔ میرے منصوبے کی بنیاد تین برس پہلے کی ایک اخباری خبر تھی۔ اس خبر میں ایک جنونی قاتل کا ذکر تھا۔ اس جنونی نے بے گناہ لوگوں کو بے وجہ قتل کیا تھا۔ اس واقعے میں خاص بات قاتل کا طریقہ واردات تھا۔

اسکاٹ لینڈ کے ایک دور افتادہ قصبہ اور پول میں کرسس سے چند روز پہلے چھ سات افراد پر اسرار طور پر ہلاک ہو گئے اور چند ایک کو نازک حالت میں ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ مقامی پولیس نے واقعات کے اس سلسلے کی کڑیاں آپس میں ملائیں تو معلوم ہوا کہ ہلاک اور بیمار ہونے والے افراد میں سے پانچ چھ افراد کے پاس ڈاک کا لفافہ پڑا ہوا پایا گیا۔ یہ لفافے مختلف نوعیت کے تھے۔ تین میں کرسس کا ڈھتے۔ ایک میں گھریلو خط اور ایک میں کاروباری قلم۔ مزید تحقیق کے بعد اسکاٹ لینڈ کی مشہور زمانہ پولیس نے سراغ لگایا کہ تمام اموات ماکائیزدہر کی ایک خالص ترین قسم کی وجہ سے ہوئیں۔ حسب توقع یہ زہران، ڈاک کنٹوں کی گم لں موجود تھا جو ڈاک کے لفافے پر موجود تھیں یا مقفل تھیں اور متاثرین کے آس پاس پائی گئی تھیں۔ زہر سے متاثر ہونے والے افراد ڈاک لفافوں پر چپاں کرنے سے لئے جب زبان سے گیلے کیے تو انتہائی زود اثر زہر کے سبب ان کی موت واقع ہو گئی یا وہ شدید بیماری کی حالت میں ہسپتال پہنچ گئے۔ پولیس نے قصبے کے ڈاک خانے میں موجود تمام ڈاک کنٹ قبضے میں لے

اسی روز میں نے نیو یارک فون کر کے عدنان سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ شام کو اسی طرح کی ایک دوسری کوشش بھی ناکام ہوئی۔ عدنان کے ایک دوست کا فیکس نمبر میرے پاس تھا۔ یہ دوست نیو یارک کے سنی کے مصافحات میں رہتا تھا تاہم مجھے امید تھی کہ وہ عدنان تک میرا پیغام پہنچا دے گا۔ میں نے اپنے فیکس میں عدنان کو یہ اطلاع دی کہ جولای ایک ایکٹیوٹ میں شدید زخمی ہے اور اس کا فوراً لنڈن پہنچنا ضروری ہے۔ میرا خیال تھا کہ شاید وہ کل شام تک لنڈن واپس پہنچ سکے اور جولای کی آخری رسومات میں شریک ہو سکے لیکن وہ پہنچ نہیں پایا۔ جولای کی تدفین اس کے بغیر ہی عمل میں آئی۔

وہ اپریل کا ایک خوشگوار شام تھی۔ میں جولیا کے فلیٹ پر پہنچا۔ جولیا کی سیکل ان دنوں کہیں گئی ہوئی تھی۔ جولیا فلیٹ میں اکلیٹی تھی۔ میں ایک ڈیڑھ گھنٹہ اس کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ باتوں کے دوران وہ کافی بنانے چکن میں گئی تو میں اس کے اسٹڈی روم میں داخل ہو گیا اور زہرا آؤدکھت اس کی میز پر رکھ دیے۔ یہ ٹکٹ میں نے پہلے سے موجود کھانوں کے اندر رکھے تھے اور اگر جولیا بہت زیادہ بایک جینی کا مظاہرہ نہ کرتی تو اس کے لئے یہ جانا مشکل تھا کہ یہ وہ ٹکٹ خود خرید کر لائی ہے یا کوئی یہاں رکھ گیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ جولیا ہر دوسرے روز عدنان کو خط لکھ رہی ہے اس کا مطلب تھا کہ اس ہفتے کے دوران وہ یہ ٹکٹ استعمال کر کے رہے گی۔ زہر خورانی کے سبب ہونے والی اس موت کا الزام کسی صورت بھی میرے سر نہیں آ سکتا تھا۔ میں تصور کی نگاہ سے اس خبر کی سرخی دیکھ سکتا تھا جو جولیا کی موت کے بعد شائع ہونا تھی۔۔۔۔۔

”ڈاک کے قاتل ٹکٹوں نے تین سال بعد ایک اور جان لی۔ لی۔ ماضی کی مشہور ماڈل گرل کیتھرائن کی نوجوان بیٹی جولیا اپنے اسٹڈی روم میں مردہ پا دی گئی۔“

اختیار کر گئی تھی۔۔۔۔۔ اور پولیس کی تفتیش کے مطابق یہی وہ وقت تھا جب عدنان کی کشتی کو حادثہ پیش آیا۔۔۔۔۔ حادثے کی وجوہات اس وقت تک نامعلوم تھیں۔۔۔۔۔ یہ تو بہر حال نہیں کہا جا سکتا تھا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے کشتی الٹ گئی۔ عدنان ایک مشاق اور چوکشی راں تھا۔ سمندر کی معمولی ہانچل اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ یہ بات تھی کہ ”جائے حادثہ“ پر عدنان کے ساتھ کچھ ہوا تھا۔ اس کی موت اتفاقی حادثہ نہیں تھی۔۔۔۔۔ عدنان کی کشتی کا ٹوٹا ہوا ڈیباں اور کیڑوس شوزا ایک موٹر بوٹ کے سواروں کو پانی پر تیرتے ہوئے ملے تھے۔ انہی ایشیا کی دستیابی کے بعد عدنان کی تلاش شروع ہوئی تھی۔

دن ہفتوں میں بدلے اور ہفتے مہینوں میں۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے ہر آس دم توڑ گئی۔ عدنان اب اس دنیا میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن اگر وہ اس دنیا میں نہیں تھا تو اس کی موت کی وجوہات کا تو علم تو ہوتا لیکن یوں لگتا تھا کہ عدنان کے ساتھ اس کی موت کی وجہ بھی سمندر کی اٹھارہ گہرائیوں میں دفن ہو چکی تھی۔ پولیس اور سرگرمیاں ایجنسیاں سر توڑ کوشش کے باوجود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ہر اقصاء سر بستہ راز تھا جس کے سبب عدنان کی کشتی اٹلی اور وہ بے رحم پانیوں کے حوالے ہوا۔

جولیا اور عدنان کی موت میں قریباً اڑتالیس گھنٹے کا فرق تھا۔ یہ تصور کیا جا سکتا تھا کہ عدنان کو جولیا کی ان گہائی موت کا پتہ چل گیا ہو اور وہ اقبال برداشت ہوا ہو کہ کھلے سمندر میں جا کر اس نے خودکشی کر لی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اس شبے کی نفی کرنے کے لئے ہمارے سامنے کئی غموس شواہد موجود تھے اذراں میں ایک معتبر شہادت یہ تھی کہ ہفتے کی دو پہر جس وقت عدنان کشتی رانی کے لئے ساحل کے کھلے سمندر کی طرف روانہ ہوا۔۔۔۔۔ کم از کم تین دوستوں نے اس سے ملاقات کی اور ان تینوں کا کہنا تھا کہ وہ انہیں بالکل ہشاش بشاش اور خوش و خرم نظر آیا۔۔۔۔۔ اس امر کا مومہن سا امکان بھی نہیں تھا کہ وہ جولیا کے بارے میں کسی بری خبر سے آگاہ ہو چکا ہو۔

دھیرے دھیرے پولیس کی تفتیشی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔۔۔۔۔ ہماری آنکھوں کے سوتے بھی بہہ کر خشک ہو گئے۔۔۔۔۔ اس اندھ ہناک واقعے پر آنکھیں کے ساتھ لیکن بتدریج گزرتے ہوئے وقت کی گرد پڑنے لگی۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے کلیہ مذکور آتا

”تد فین کے اگلے روز بھی عدنان کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ میں نے پھر اسے ٹیلی فون کیا۔ اس مرتبہ عدنان کے ایک ہم جماعت سے بات ہوئی۔ اس نے بتایا کہ عدنان ہوٹل میں موجود نہیں۔۔۔۔۔ اس کا کمرہ دو روز سے خالی پڑا ہے۔ میری پریشانی ایک دم عروج پر پہنچ گئی۔ میں نے عدنان کے۔۔۔۔۔ ہم جماعت سے کہا کہ وہ فوراً عدنان کے بارے میں معلوم کرے۔ میں ایک دو گھنٹے بعد اسے پھر فون کرتا ہوں۔ لیکن میرے فون کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔۔۔۔۔ صرف آدھے گھنٹے بعد مجھے ٹیلی فون پر بنو یارک سے ایک ایسی اطلاع ملی جس نے میری دنیا اندھیر کر دی اور مجھے یوں لگا کہ میرا جسم ہزار ہا ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر فضا بے بسیط میں بکھر گیا ہے۔ میرے جوان بیٹے کی موت کی اطلاع دی گئی تھی۔“

☆☆☆

عدنان درحقیقت چوبیس گھنٹے پہلے ہفتے کی شام کو ہی ہلاک ہو گیا تھا۔ کھلے سمندر میں دیر تک اس کی لاش کی تلاش جاری رہی تھی لیکن کامیابی سے ہسکتا نہیں ہوئی تھی۔ صرف اس کشتی کی چند باقیات مل سکی تھیں جس پر عدنان سوار تھا۔۔۔۔۔ اس دلدوز واقعے کی تفصیلات کچھ اس طرح تھیں۔۔۔۔۔ عدنان ہر وہ ایک اینڈ پر کشتی رانی کے لئے کھلے سمندر میں جاتا تھا۔ ساحل سے دور کسی پرنسکون مقام پر وہ اپنی کشتی کے اندر ہی بیٹھ کر میوزک سنتا تھا، شہر دکھتا تھا اور دھوپ سینکتا تھا۔۔۔۔۔ ایک بار اس نے خود ہی اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”کھلے سمندر میں تنہا کشتی میں آسمان کی طرف منہ کر کے لیٹنا مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔۔۔۔۔ شہر جیسے خود بخود مجھ پر اتارنے لگتے ہیں۔ خاص طور سے اس ماحول میں جولیا کے خطوط پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔۔۔۔۔ آبی پردوں میں اس کی آواز سنتا ہوں اور ہوا میں اس کی مہک محسوس کرتا ہوں۔ وہ لہروں میں جذب ہو کر میری چاروں جانب بکھوے لینے لگتی ہے۔ یہ سب کچھ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

اس دن بھی وہ ایسی تفریحی موڈ میں کشتی پر سوار ہو کر کھلے سمندر میں گیا تھا۔ موسم زیادہ اچھا نہیں تھا۔ ہوا تیز تھی اور موجوں میں تلاطم تھا۔ تین چار بجے تک موسم کی یہ کیفیت مزید شدت

اپنے بیٹے کی موت کی وجہ بتانے سے پہلے میں آپ کو ایک بار پھر یاد کروا دوں کہ میری اور عدنان کی عادات و خصال میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی تھی۔۔۔۔۔ بعض معمولی اور ناقابل ذکر حرکات و سکنات میں بھی وہ میری پیروی کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری طرح وہ بھی عاشق مزاج تھا اور اس کے رد و مانی رویے میں عجیب سی واوٹنگی اور پیرا سارا بچہ تھا۔۔۔۔۔ مجھے اپنا دور عاشقی اچھی طرح یاد تھا۔۔۔۔۔ ایک ایک بات، ایک ایک گھاٹ، ایک ایک دیوالگی۔۔۔۔۔ مجھے یاد تھا جب میں انگلینڈ سے پاکستان گیا تھا تو عدنان کی ماں جو اس وقت کراچ میں پرہت تھی، ہر دوسرے تیسرے روز مجھے خط لکھتی تھی اور اپنے ہاتھ سے پوسٹ کرتی تھی۔ پورے ایک سال یہ سلسلہ جاری رہا تھا۔ اس کے خط میرے لئے اتنے ہی اہم ہوتے تھے جتنی زندگی کے لئے آسکین ہوتی ہے میں پہروں وہ خط لکھوں کہ چوستا رہتا تھا۔ ایک ایک خط کو درجنوں بار پڑھتا تھا۔ تصورات کی حسین واویلوں میں کھوجتا تھا۔۔۔۔۔ انیسے میں کبھی بھی مجھ سے ایک عجیب حرکت ہوتی تھی۔ میں وہ ڈاک ٹکٹ اٹارتا تھا جو خط پر چسپاں

اپنے قیمتی وقت میں سے چند روز کی فرصت نکال کر گڑھی آ جائیں۔ باقی باتیں میں آپ کو یہاں پہنچنے پر بتاؤں گی۔ میں آپ کی مجبوری سمجھتی ہوں، اس لئے میں نے ایک خط ایس ایس بی مسٹر اسمتھ والٹر صاحب کے نام بھی تحریر کر دیا ہے۔ امید ہے کہ ایس ایس بی صاحب کو آپ کے گڑھی آنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ فقط آپ کی پرستار زلما دیوی۔“

میں نے اپنی تعریف کا یہ مختصر خط دودھ پڑھا۔ زلما کی صورت نگاہوں میں گھونسنے لگی۔

آج سے دو سال پہلے میں اکثر گڑھی میں آتا جاتا تھا۔ ان دنوں زلما آگرہ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ وہ بڑی ذہین اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ جاگیر دار کنورا مرنگھ اکثر جاگیر کے معاملات میں اس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک کیس کے سلسلے میں میں پورے دو ماہ گڑھی میں رہا تھا۔ ان دنوں زلما سے میری کافی جان بچون ہوئی تھی میں نے خط دیکھنے کے بعد ایک طرف رکھ دیا اور میٹر راجپال سے پوچھا کہ ایس ایس بی صاحب والا خط کہاں ہے۔

راجپال نے جواب دیا ”میں جودھ پور سے ہو کر آیا ہوں۔ وہ خط میں سے انہیں دے دیا تھا، جواب میں ایس ایس بی صاحب نے یہ ردھ آپ کے لئے بھیجا ہے۔“

میٹر نے ایک بار چکر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک دوسرا ردھ نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ یہ ایس ایس بی صاحب نے لکھا تھا کہ اگر تمہانے میں کوئی زیادہ اہم کیس نہیں اور میں سب انسپکٹر کا قلم مقام ہمارا گڑھی جا سکتا ہوں تو ایک چکر واپس آ کا لگاؤں، کنورا مرنگھ نے اپنی زندگی میں ہمیشہ قانون کی مدد کی۔ ہمیں اس کی بچی کو مشکل میں نہ پھنساں چھوڑنا پڑا۔

اس کا مطلب تھا کہ زلما دیوی نے مجھے گڑھی بلانے کا پکا انتظام کیا ہے۔ مگر میں بھی اپنی مرضی کا کیا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے تمہانے میں ایک دم بھیگتے تھے۔ میں نے نال منول کر کے میٹر کو واپس بھیج دیا۔۔۔۔۔ میٹر چلا تو گیا لیکن ٹھیک دو روز بعد پھر آ دھکا۔ اس دفعہ اس کے ساتھ زلما کا طویل درخواست نامہ تھا۔ جس میں مجھ سے جلد از جلد گڑھی پہنچنے کی درخواست کی گئی تھی۔۔۔۔۔ اس سارے معاملے کی خبر تمہانے کے علم کو پہنچی تھی۔ اس کے علاوہ جودھ پور ہیڈ کوارٹر میں بھی جے پور سے کہہ کر نواز خاں کو گڑھی کی جاگیر دار بنی نے بلوایا ہے۔ ایک طرح سے بڑے اعزاز کی بات تھی کہ جاگیر دار بنی نے ایس ایس بی صاحب کو خط لکھ کر مجھ پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ کنورا مرنگھ کا خاندان بڑا اہم تھا۔ اگر وہ جے پور سے نوکسرتک کام کاج چھوڑ

چھوٹی بیگم

میری زندگی کے اس یادگار واقعے کا تعلق راجستھان سے ہے۔ ان دنوں میں جودھ پور کے نزدیک ایک تھانے میں تعینات تھا۔ دوپہر کے موٹی گردن اور بشاش بشاش پہرے والا ایک شخص تھانے میں داخل ہوا۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا۔

”میں گڑھی سے آیا ہوں۔ چھوٹی بیگم نے مجھے بھجوا دیا اور یہ خط آپ کے لیے دیا ہے۔“

گڑھی اور چھوٹی بیگم کا نام سن کر میں بے اختیار چونک گیا۔ جس علاقے کو گڑھی کہا جاتا ہے وہ چھوٹی موٹی ریاست سے کم نہیں تھا۔ یہاں کے جاگیر دار کنورا مرنگھ کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ علاقے میں ان کی شہرت تھی شکار اور نسل نسل کے کتے پالنے سے انہیں خاص لگاؤ تھا۔ وہ کافی عرصہ بیمار رہنے کے بعد چند ہی ماہ پہلے ”سورگ باسی“ ہوتے تھے۔ اب کنورا مرکی بڑی بیٹی زلما نے جاگیر کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ ”چھوٹی بیگم“ دراصل زلما کی کوکہا جاتا تھا۔ اب اس چھوٹی بیگم نے میرے نام کوئی خط بھیجا تھا۔ میں نے موٹی گردن والے سے خط لے کر پڑھنا شروع کیا تھا، لکھا تھا۔

انسپکٹر نواز خاں صاحب! اپنے میٹر راجپال کو یہ خط دے کر بھیج رہی ہوں، پتا جی آپ کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے۔ آپ کو یاد ہوگا ایک مرتبہ آپ کے سامنے جی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر مجھے کسی وقت مدد کی ضرورت ہو تو بلا تکلف آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ اس وقت میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی جلدی پتا جی ہم سے جدا ہو جائیں گے اور مجھے ایک اہم مسئلہ کے لئے آپ کو مدد کے لئے پکارنا پڑے گا۔ نواز صاحب! اچھی بات یہ ہے کہ میں دل سے آپ کی مداح ہوں۔ مجھے واٹسواں ہے کہ اگر کوئی اس وقت میری مدد کر سکتا ہے تو وہ آپ ہیں۔ پلیز آپ

کرواں پہنچ سکتا تھا اور اُن کے خڑے اٹھا سکتا تھا۔ خط والا واقعہ مشہور ہونے کے بعد ایک ڈی ایس پی صاحب جو وہ پورے چل کر مجھ سے ملنے آچکے تھے۔ وہ صرف میری صورت دیکھنے آئے تھے کہ وہ کوئی ذات شریف ہے جسے گڑھی کی جاگیر دارانی خط لکھ لکھ کر بلواری ہے اور جس پر کنوڑا مرنگھا اتنا بھروسہ کرتے تھے۔

بہر حال اپنے منہ سے زیادہ تعریف اچھی نہیں لگتی۔ جب نرملادبوی کا میٹجر دوسری مرتبہ پیغام لے کر میرے تھانے پہنچا تو میں:۔۔۔ فیصلہ کیا کہ ایک چکر وہاں کا لگا ہی آنا چاہئے۔ میں نے میٹجر سے کہا کہ کل شام یا پرہوں دو پہر میں گڑھی پہنچ جاؤں گا۔

وہ مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور اس مقصد کے لئے ایک شاندار گھسی بھی لے آیا تھا۔ بہر حال جب اُس نے میری نیت بھانپ لی تو یہ اختیار ڈال کر بولا: "نواز صاحب! بہتر ہے اب آپ اور تاخیر نہ کریں۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا چھوٹی ٹیکس قدر پریشان ہیں۔ کھائی ہیں نہ جیتی ہیں۔ ساری ساری رات جاگتی ہیں۔ ہمیں تو دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ یہ نہیں کیا بات ہے؟"

میں نے کہا: "راجپال! تم چھوٹی ٹیکس کے میٹجر ہو یا حویلی میں گھاس کھوتے ہو۔ ایک میٹجر کو ہر معاملے کی خبر ہونی چاہئے۔ یا پھر تم جان بوجھ کر چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔"

جواب میں راجپال نے فوراً گیتا کی قسم اٹھائی اور بولا: "مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔ دو تین ہفتے پہلے حویلی میں چوری کی واردات ہوئی تھی۔ چور ابھی حویلی کے احاطے میں تھے کہ چوکیداروں کو یہ چل گیا۔ انہوں نے چوروں کو لٹکا دیا۔ ان میں سے ایک تو بھاگ گیا لیکن وہ پکڑے گئے۔

دونوں کو مقامی پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ چوری چکاری علاقے کا معمول ہے۔ یہ کوئی ایسی خوفناک بات نہیں تھی۔ مگر میرا اندازہ ہے کہ چھوٹی ٹیکس کی پریشانی اس واردات کے بعد ہی شروع ہوئی ہے۔ شاید ان کے دل میں کوئی وہم چڑھ چکا ہو۔"

میں نے میٹجر سے پوچھا: "کیا تم پورے یقین سے کہہ سکتے ہو کہ حویلی میں گھسنے والے چور ہی تھے۔"

میٹجر نے کہا: "جناب! یہ معلوم کرنا تو پولیس کا کام ہے۔ ویسے پکڑے جانے والوں میں سے ایک لنگڑے کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ پشورہ چور ہے۔ نقب لگانے میں اسے ماسٹر سمجھا جاتا ہے۔ جب وہ گرفتار ہوا اس کے لباس میں نقب لگانے کا سامان چھپا ہوا تھا۔"

میں نے میٹجر کو مزید کہانے کی کوشش کی لیکن یہ معلوم ہی اتنا تھا یا وہ چھپانے کا "فریضہ" انجام دے رہا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز میں اور بلال گڑھی کے لئے روانہ ہوئے تھے۔ بلال شاہ میرے فریہ اندام و خوش مزاج خبر کا نام تھا۔ ہم سادہ لباس میں تھے۔ گڑھی کو درستے جاتے تھے۔ ایک تو گھوڑوں اور تانگوں وغیرہ کے لئے تھا۔ اس راستے سے گڑھی کا فاصلہ پندرہ کوس کے قریب تھا۔ دوسرا راستہ بذریعہ بس تھا۔ بس گڑھی سے تین میل دور پختہ سڑک پر اتار دیتی تھی۔ وہاں سے پیدل یا تانگے پر جانا پڑتا تھا۔ یہ راستہ طویل تھا مگر نسبتاً آرام دہ تھا۔ ہم نے یہی راستہ اختیار کیا۔ بس

ملنے میں کچھ دیر لگی جس کی وجہ سے ہم شام سے تھوڑی دیر پہلے گڑھی پہنچ سکے۔ گڑھی میں کنوڑا مرنگھی کی حویلی اٹیٹھی مل آئی تھی۔ اسے دیکھ کر کسی چھوٹے موٹے قلعے کا گمان ہوتا تھا۔ ہم حویلی کے صدر دروازے پر پہنچے تو دو باوردی چوکیداروں نے استقبال کیا۔ گیٹ کے بعد ایک نیم تاریک ڈیوڑھی سے گزر ہوا۔ یہاں دیواروں پر دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں نقش تھیں۔

ڈیوڑھی کے بڑے عمرانی دروازے سے گزر کر ہم حویلی کے احاطے میں آ گئے۔ یہاں گھاس کے خوبصورت قطعے تھے۔ خوارے تھے اور پھولوں سے بھی ہوئی روشیں تھیں۔ احاطے کے عین

سطح میں سرسبز گھاس پر بہت سی کرسیاں میزیں لگی تھیں اور خوش لباس مہمان خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ ایک طرف جگ ممر کے چوڑے پر علاقے کا سب سے مشہور سارنگی نواز

ستادستارے خان اپنے فن کا جادو جاگ رہا تھا۔ مہمانوں میں کالے انگریزوں کے علاوہ گورے غریز بھی موجود تھے۔ گوری میسین سب سے نمایاں نظر آ رہی تھی، لیکن ان میسینوں سے بھی گورے خوبصورت چہرے والی ایک عورت یہاں موجود تھی، اور وہ نرملادبوی اپنے زرق برق

باس اور لمبے بالوں کے ساتھ وہ واقعی کوئی راجپال نظر آتی تھی۔ پچھلے دو سالوں میں اس کا کوئی حسن کچھ اور نکھر گیا تھا۔ اسے میری آمد کی اطلاع ہو چکی تھی لہذا جو بچی میں بلال شاہ کے

ساتھ احاطے میں پہنچا وہ میری طرف متوجہ ہو گئی۔ اُنھ کے ہمارے پاس آئی ٹسٹے کے حال نوال پوچھا۔ بلال شاہ ایک دبلے پنکے انگریز کے پہلو میں بیٹھ کر بڑا خوش ہو رہا تھا۔ اور پھر ماسٹے میز پر رسکٹوں اور بیٹریوں کا ڈھیر بھی تو لگا تھا۔ اس کے دل میں لذت بھونٹتے ہوئے تو اور کیا

ہوتا۔ بیشتر مہمان ہماری طرف سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ لہذا نرملادیوی کو ہم دونوں کا تعارف بھی کرانا پڑا۔ اس تعارف میں ظاہر سے میری تعریف شامل رہی ہوگی۔ نرملادیوی نے اس دو برس پہلے کے کیس کا ذکر بھی کیا جس کی وجہ سے مجھے کئی ہفتے اسی حویلی میں گزارنے پڑے تھے۔

تنبہائی میں نرملادیوی سے میری پہلی ملاقات اسی روز رات کو ہوئی۔ ایک اردلی ہمارے کمرے میں پہنچا اور اس نے اطلاع دی کہ نشست گاہ میں چھوٹی بیگم آپ کو یاد کر رہی ہیں۔ مجھے معلوم تھا ایسا نہ ہو گا لہذا گیا رہے۔ باوجود میں نے ابھی تک شب خوابی کے کپڑے نہیں پہنے تھے۔ مہمان خانے سے نکل کر میں اردلی کے ہمراہ نشست گاہ میں پہنچا۔ اس وسیع و عریض کمرے میں نرملادیوی تنہا بیٹھی تھی۔ نشست گاہ میں درجنوں فانوس تھے لیکن صرف دو جل رہے تھے اور ان کی مدھم روشنی میں نرملادیوی کا چہرہ بے حد درد لکھائی دیتا تھا۔ مجھے لگا جیسے چند کھٹنے پہلے ہا پر لان میں جوڑی کے مہمانوں کے ساتھ چپک رہی تھی وہ کوئی اور تھی اور اس کمرے میں جو اداس اور خوفزدہ چھوٹی بیگم بیٹھی ہے وہ کوئی اور ہے۔

میرے آنے سے پہلے ہی چائے کے برتن میز پر رکھے ہوئے تھے۔ نرملانے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی اور ایک پیالی میری طرف سرکادی۔ سرد ہوا کی ادھ کھلے روشن دان سے گزر کر فانوس کی روشنی سے اٹھکیلیاں کرنے لگی۔ نرملانے اپنے شانوں پر قیمتی شال کو سنبھالا اور کھڑکیوں سے باہر گہری تاریکی کو گھورتی ہوئی بولی۔

”انسپکٹر صاحب! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم زمیندار دارلوگ نہ بھی چاہیں تو بہت سی دشمنیاں خواہ مخواہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ مجھے جی پتا جی کی طرف سے بہت سی عداوتیں ورٹے میں ملی ہیں۔ معلوم نہیں کیوں کچھ دنوں سے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی شخص میری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ ایک دودھ اتنے ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے مجھے بہت زیادہ پریشان کیا ہے میں کوئی بزدل لڑکی نہیں ہوں اور یہ بات آپ بھی جانتے ہوں گے مگر کچھ دنوں سے میرا دل ڈرا ہوا ہے۔

پچھلے ہفتے کی بات ہے میں ساری رات جاگتی رہی اور روتی رہی۔ مجھے پتا جی بڑی شدت سے یاد آرہے تھے۔ وہ تھے تو زندگی کتنی سہل اور محفوظ تھی۔ کوئی غم نہیں تھا، فکر اندیش نہیں تھا۔ مگر اب بھیکڑوں اور نت نئے مسلوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ اُس رات اچانک مجھے پتا جی کی

بات یاد آئی جو انہوں نے آپ کے بارے میں کہی تھی۔۔۔۔۔ نواز صاحب! سچ پوچھیے تو مجھے یوں لگا جیسے ایک دم بہت بڑا بوجھ میرے سر سے اتر گیا ہے میں خود کو گتے لگی کہ اس سے پہلے میں نے اس انداز میں کیوں نہیں سوچا۔۔۔۔۔ اب آپ کو ان دیواروں میں اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں تو یوں محسوس ہو رہا ہے کہ کئی راتوں کے بعد آج پہلی بار چین کی نیند آئے گی۔۔۔۔۔“

نرملادیوی کافی دیر باتیں کرتی رہی اور میں سنتا رہا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بردست وقتی دباؤ کا شکار رہی ہے اور اب میری موجودگی سے اسے حوصلہ ملا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے یہ اندازہ بھی لگایا کہ وہ اپنی پریشانی کا سبب چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔

میں نے پوچھا ”نرملادیوی آپ نے اپنے ڈر کی وضاحت نہیں کی۔ آخر کس کی طرف سے خطرہ ہے آپ کو؟ اور اس خطرے کا سبب کیا ہے؟“

نرملانے کہا ”نواز صاحب! میں آپ سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی اور مجھے چھپانا بھی نہیں ہے۔ لیکن میں ابھی خود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ اگر آپ مجھے چند دن کی مہلت دیں تو میں یادہ آسانی کے ساتھ آپ سے بات کر سکوں گی۔“

میں نے کہا ”نرملادیوی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شاید کل یا برسوں مجھے یہاں سے واپس جانا پڑے۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کے مسئلے کا پتہ لگ جائے اور اگر کوئی کام رسالکتی ہے تو میں وہ انجام دے دوں۔“

ایک نرملاکے خوبصورت چہرے پر بے پناہ مایوسی پھیل گئی وہ بولی ”نواز صاحب! مجھے دس ہے کہ میں آپ کو اپنی بات ٹھیک طرح سمجھا نہیں سکی۔ یہ بڑا تمحیر مسئلہ ہے مجھے کہ۔۔۔۔۔ کہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اگر آپ مجھے زندگی اور موت کی کش مکش چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو پھر بے شک چلے جائے۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی۔“

میں نے دیکھا نرملاکے آنکھوں میں آنسو چپک رہے ہیں۔ اس کا دل بہت بری طرح ہوا تھا۔ وہ لڑکی جسے علاقے کے لوگ ”چھوٹی بیگم“ کہتے تھے اور مہارانی کا رتبہ دیتے تھے، نام میں میرے سامنے بے چارگی کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ ایک دم مجھے اس پر ترس آئے لگا۔

وہ پیٹ پر ہاتھ بھیر کر بولا "وہی خان صاحب! آپ جس کی بات ہے نہ ملادوئی آپ کی عزت بہت کرتی ہے۔ صبح میرے سامنے مسلمان تھائی ہے مگر احلال کروایا تھا اس نے۔"

میں نے کہا، یہ کیا بات ہوئی۔ مسلمان تھائی نے کہا کیا تو تم نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ میری عزت کرتی ہے؟"

”شاہ جی! یہ تو وہی بتا سکتی ہے۔ وہ میزبان ہے اور ہم مہمان۔ وہ جہاں جی چاہے
 ٹھہرائے۔۔۔۔۔۔ لیکن تم اپنی آواز ڈاڑھی رکھو۔ بیچ میں صرف ایک دیوار ہے، یہ نہ ہو
 کہ کن لے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں“ نرمالنے بے زاری سے میری بات کاٹی ”لیکن

وئے موقع پر پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں انیس تھیں۔ ایک شخص کے ہاتھ میں رافٹل بھی
 طر آ رہی تھی۔ عورت اب اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور دوپٹے آنکھوں پر رستے اونچی آواز میں

۔۔۔ تعاون کے لئے بے حد شکر یہ۔“

تحریک کا صاف مطلب یہ تھا کہ نرملاکا اب ہماری ضرورت نہیں اور وہ ہمیں یہاں سے چلتا کرنا چاہتی ہے۔ میں نے پچی کی پشت پر لکھ دیا ”نرملادیوی! ہم آپ کے کہنے سے بیشتر ہی جانے کے لئے تیار ہیں۔“ مہمان نوازی کا بے حد شکر یہ۔“

میں نے پچی کا شتے سمیت واپس بھیج دی۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد میں اور بلال شاہ حویلی سے رخصت ہو رہے تھے۔ نرملاکا منیجر ہمیں دروازے تک چھوڑنے آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم حویلی سے پختہ سڑک تک جانے کے لئے حویلی کی کبھی استعمال کریں لیکن میں نے یہ پیش کش قبول نہیں کی۔ دو ڈھائی فرلانگ پیدل چلنے کے بعد میں ایک ٹانگیل گیا اور ہم اس پر سوار ہو کر واپس روانہ ہو گئے۔ بلال شاہ کا منہ پھولا ہوا تھا وہ راستے بھر گڑھی اور گڑھی کی چھوٹی بیگم کو کوستا رہا۔

”بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ ہم کوئی درخواست دے کر یہاں نہیں آئے تھے۔ اپنی ضرورت کے لئے بلایا تھا ہم کوئی بھوکے تھے ان کی روٹیوں کے۔ بد دماغ کہیں کے، ایسے پڑھے لکھوں سے تو گنوارا جیسے۔“

میں بلال شاہ کو بار بار نوکسار ہا کہ کوچوان سن لے گا اس کے دماغ کو تو ہوا چڑھی ہوئی تھی۔ وہ ہولتا رہا۔ ”یہ لوگ مطلب کے یار ہوتے ہیں، مطلب تھا تو قدموں میں بیچے جارہے تھے، مطلب نہ رہا تو تم کون، ہم کون۔“ مجھے تو زبردستی یہ چھوٹی بیگم میرے بس میں ہوا تو اب کبھی تھوکن بھی نہ اس کے منہ پر۔“

ہماری منزل اچھی تھی، کراہی دے کر ہم تانگے سے اتر آئے۔ جب بس اسٹاپ کی طرف جارہے تھے میں نے بلال شاہ سے کہا ”بلال شاہ! تم نے نرملاکے بارے میں جو اندازہ لگایا ہے وہ زیادہ صحیح نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے تنک کر پوچھا۔

”مطلب یہ کہ نرملاکسی گھر سے چکر میں پھنسی ہوئی ہے اور اس نے ہمارے ساتھ جو بدسلوکی کی ہے وہ کسی مجبور کی کی وجہ سے ہے۔“

بلال شاہ نے کہا، خان صاحب! بدسلوکی مجبوراً ہو یا مرضی سے بدسلوکی ہوتی ہے۔ اسے

بندے کو اپنے پرانے کی پہچان تو ہونی چاہئے۔ بشیر اس حویلی کی پرانی ملازمہ ہے اور میری ہدایت پر یہاں آئی تھی۔ آپ کے سامنے آؤ دیکھنا تاؤ اور شکر دیا ہے چاری کا۔“

نرملاکے لیجھنے نے مجھے حیران کر دیا۔ مجھے ہرگز تو فیصل تھی کہ وہ سب کے سامنے ایسی سردمہری سے بات کرے گی۔ کہاں وہ پھر تنک، ”آپ جناب“، ”سوری تھی اور کہاں یہ غیروں جیسا رویہ۔“ میں کوئی پچ نہیں تھا۔ ایک مجھے اندازہ ہوا کہ پچھلے چند گھنٹوں میں حویلی کے اندر کوئی اہم تبدیلی رونما ہو گئی ہے۔ شام کے وقت بھی میرا اور بلال شاہ کا کھانا کمرے ہی میں بیجوا دیا گیا تھا حالانکہ اس سے پہلے ہمارا کھانا اہل خانہ کے ساتھ ایک ہی میز پر ہوتا تھا۔

میں نے اپنی حیرانی پر قابو پاتے ہوئے نرملاسے پوچھا ”تو کیا اس عورت کو آپ نے بھیجا تھا۔“

نرملانے اس بات کا جواب اثبات میں دیا اور بتایا کہ ایک بومڑی ملازمہ کی طبیعت خراب تھی، اسے ہسپتال پہنچانا تھا بشیر اس کو اصطبل بھیجا گیا تھا تاکہ وہ کبھی پان کو کبھی تیار کرنے کی ہدایت کرے۔

اتنے میں نرملاکے دو چھوٹی بیٹیاں بھی وہاں آ گئیں۔ ان میں سے بارہ تیرہ سالہ کوشل خاص طور پر بہت تیز و طرار تھی۔ اس نے ملازمہ کی دھجی کبھی دیکھی تو بلال شاہ کو گھوڑا شروع کر دیا۔ مجھے یہ سب کچھ بڑا اگراں لگا رہا تھا۔ یہ تو عرش سے فرش پر پھینکنے والی بات تھی۔

کچھ دیر بعد یہ معاملہ سرخ رو دفع ہو گیا اور ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔ بلال شاہ ڈر رہا تھا کہ شاید میں اسے برا بھلا کہوں گا، لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی میری نظر میں بلال شاہ بالکل بے قصور تھا۔۔۔۔۔ چودہ تو ملازمہ کے دل میں خود تھا جو بلال شاہ کو دیکھ کر ڈر گئی تھی اور دوڑ پڑی تھی۔

اگلے روز صبح آٹھ بجے قریب حویلی کے دو ملازم کھانا لے کر آئے تو کھانے کی ٹرے میں ایک پرچی بھی تھی۔ یہ پرچی نرملاکے طرف سے تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”سوری انسپکٹر صاحب! حویلی میں کچھ مہمان آ رہے ہیں۔ میں ایک دو دن بہت مصروف رہوں گی۔ بہتر تو یہی تھا کہ آپ چند روز یہاں اوقیام کرتے لیکن آرزو زیادہ مصروفیت ہے تو فی الحال آپ جو دھ پرکار ایک چکر لگا آئیں۔ میں آپ کو بعد میں دوبارہ بلوالوں گی

خیر چھوٹی بیگم کو نہیں ہونے دے گا۔

ٹھکانہ لگ گیا تو میں نے ٹھکانے والے سے اس سارے معاملے پر سوچ بچار شروع کی۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے نرملا سے ہمدری محسوس ہو رہی تھی میں نے خوشی میں اپنے تین روز قیام کے دوران نرملا کے بارے کافی کچھ جان لیا تھا۔ اس بے چاری پر کم عمری میں ہی بھاری دسے داریاں پڑ گئی تھیں۔ کنورا مرنگلہ کی اولاد میں سب سے بڑی وہ تھی۔ ماں بچپن میں ہی مرگ چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اب وہی گھر کی کرتا دھرتی تھی۔ نرملا سے چھوٹی تین بیٹیاں تھیں اور سب سے چھوٹا بھائی تھا۔ وہ آگرہ کے کسی سکول میں پڑھتا تھا۔ چاروں بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے ساتھ جاگیر داری کی ذمہ داری بھی نرملا پر عائد ہو چکی تھی۔ وہ جو ایک برس پہلے تک یونیورسٹی کی طالبہ تھی اب چھوٹی بیگم کہلاتی تھی۔ بھاری بھر کم زور اور لبا دے پہن کر باپ کی کرسی پر بیٹھی تھی اور جاگیر کا کاروبار چلاتی تھی۔ میں نے ایک بات کا اور بھی اندازہ لگا لیا تھا، جاگیر دار گھرانے کے مالی حالات اتنے اچھے نہیں تھے جتنے لوگ سمجھتے تھے۔ جاگیر کی بہت سی زمین ایک سرکاری اسکیم میں آ رہی تھی اور پچھلے چار پانچ سال سے اس کا مقدمہ چل رہا تھا۔ اس کے علاوہ بھی یہ گھرانہ کئی مقدموں میں الجھا ہوا تھا۔ مقدموں پر خرچ ہو رہا تھا اور جاگیر کی آمدن وہیں کی وہیں تھی۔

خیر یہ تو نرملا سوچنے کی باتیں تھیں۔ میں ایک بات جانتا تھا کہ اگر نرملا نے مجھے یہاں بلایا تھا تو کسی نہایت اہم مسئلے کے لئے بلایا تھا۔ پھر وہ مجھے بتائیں مگر سچی کہ مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ ایک اور بات بھی میں پورے وثوق سے کہہ سکتا تھا۔ ملازمہ بشر اس اگر اصطبل کی طرف جا رہی تھی تو کسی خاص مقصد سے جا رہی تھی، اور نرملا نے جھوٹ بولا تھا کہ کسی بیمار ملازمہ کو اسپتال پہنچانا تھا۔ جس وقت یہ واقعہ ہوا رات کے ساڑھے گیارہ بج چکے تھے اور نرملا نے اس وقت تک شب خرابی کا لباس نہیں پہنا تھا میں ممکن تھا کہ بیمار ملازمہ کی بجائے اسے خود کہیں جا ہوتا۔ میں ان معاملات پر جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھن کا شکار ہو رہا تھا۔ پھر میرا اصرار تھا کہ ملازمہ کی ادھوری شادی کی طرف چلا گیا۔ شروع میں میرا خیال تھا کہ شاید نرملا کی پریشانیوں کا سبب یہ شادی ہے لیکن اب میں مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ پچھلے تین روز میں نے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کے مطابق اس معاملے میں کوئی پیچیدگی نہیں تھی۔ یہ شادی نرملا کی دادی ساس کے اصرار پر

کیا حق پہنچتا تھا، رات میری بے عزتی کرنے کا۔ اس نے ہمیں اپنی حفاظت کے لئے بلایا تھا۔ اگر ہم ایک مشکوک عورت سے الجھ پڑے تھے تو یہ ہماری ڈیوٹی کا حصہ تھا۔ اس میں ہمارا کیا فائدہ تھا۔ ہم نے کوئی شہت کھائی تھی؟“

میں نے کہا ”بلال شاہ! میں تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔ لیکن جو میں کہہ رہا ہوں وہ تم نہیں سمجھ رہے۔۔۔۔۔ میں غور کرنا چاہئے کہ ایک ہی دن میں نرملا ڈیوٹی کا رویہ ہم سے کیوں بدل گیا۔ ملازمہ والا واقعہ بعد میں ہوا اس سے پہلے ہی وہ ہم سے بے زاری ہو گئی تھی۔ آخر کیا قصور تھا ہمارا۔ یہ ایک پیچیدہ معاملہ ہے اور ہمیں نرملا کے رویے کو خواہ مخواہ عزت بے عزتی کا مسئلہ نہیں بنانا چاہئے۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہئے؟“ بلال شاہ نے اسکا کر پوچھا۔

”واپس چلنا چاہئے۔“

”واپس تو جا رہے ہیں۔“

”تھنے کی طرف نہیں۔۔۔۔۔ نرملا ڈیوٹی کی طرف۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ بے حد حیران ہو کر بولا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

میں نے ہاتھ کے اشارے سے ایک تانگے والے کو روکا اور اسے کہا کہ وہ ”میں جھوک پال“ لے جائے۔ جھوک پال نام کا یہ گاؤں، گڑھی کے نزدیک ہی تھا۔ یہاں کا نمبر ورنس کھ میرا شناسا تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ ہمارے ساتھ پورا تعاون کرے گا اور ہمیں جھوک پال میں رہنے کے لئے ٹھکانہ بھی مل جائے گا۔

میری توقع کے مطابق فہم کھ ہمارے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آیا۔ خاطر مدارت کی اور مراغہ دلی سے بولا کہ ہم جب تک چاہیں وہاں رہ سکتے ہیں۔

میں نے کہا ”فہم کھ بات“ جب تک“ کی نہیں ہم صرف دو تین روز یہاں رہنا چاہتے ہیں لیکن رازداری سے میرا مطلب ہے کہ ہماری یہاں موجودگی کا یہ چھوٹی بیگم کو نہ چلے۔“

فہم کھ کے چہرے سے ظاہر ہوا کہ میں نے اسے کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ بہر حال میرے اصرار پر وہ آمادہ ہو گیا کہ اصول کی خلاف ورزی کرتے ہوئے وہ اس معاملے کی

----- میں نے بھی وہ ساری رات اسی دیران کنوئیں کے ارد گرد دھوکھتے ہوئے گزاری۔ نیم چختہ راستے کی طرف دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں پھرا گئیں جس کا انتظار تھا وہ ”شاہکار“ نہیں آیا۔ صبح پانچ بجے سے پہلے میں نے سرکنڈوں سے گھوڑی نکالی اور واپس ”جھوک پال“ روانہ ہو گیا۔----- عمل اگلی رات پھر دہرایا گیا۔ شام سے ذرا پہلے ہی میں اپنے اڈے پر پہنچ گیا۔ آج میں اپنے ساتھ دو گزاری کے لئے حقہ بھی لایا تھا۔ دربتک میں حقہ گزرا تاہم دوسروں امید طے ہمارے کی طرف دیکھتا رہا۔ اس وقت دس بجے تھے جب مجھے نیم چختہ راستے پر کبھی کی جھک لے کھاتی روشیاں نظر آئیں۔ اچانک میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ نتیجی جاتی تھی کہ یہ حویلی ہی کی کبھی ہے۔ اگر کبھی میں نرملا بھی موجود تھی تو پھر آج رات کوئی نہایت اہم انکشاف ہونے والا تھا۔ میں سرگرد کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اور خوب توجہ سے ہاتھ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک شاندار کبھی تھی، میں دن کی روشنی میں اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ کاری طرح کبکین میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ کٹھنی کی جگہ بیڑی سے بچنے والا ہارن تھا۔ پیپوں اور پائیداروں پر دھات کے خوبصورت نقش و نگار رہنے ہوئے تھے۔----- خوب غور سے دیکھنے کے باوجود مجھے کبھی کے اندر کچھ دکھائی نہیں دیا۔ کبھی گزرتی تو میں نے بھی گھوڑی استہیا اور مناسب فاصلے سے تعاقب شروع کر دیا۔ ویران راستوں پر تعاقب کرنا خاصا دشوار کام ہوتا ہے۔ بہر حال مجھے زیادہ مشکل پیش نہیں آئی کیونکہ کبھی کی روشیاں میری رہنمائی کر رہی تھیں۔----- قریباً تین میل کا فاصلہ طے کر کے کبھی تحصیل کے اسپتال میں پہنچ گئی۔ یہ اسپتال قیسے سے باہر ایک ریلوے لائن کے کنارے واقع

بلال شاہ نے مجھے کھیت مزدور کے روپ میں دیکھا تو حیران ہوا۔ میں اسے سب کچھ سمجھا کر خاموشی سے روانہ ہو گیا۔ نمبردار نہیں لکھنے میرے لئے ایک مرحلے کی گھڑی کا انتظام کر دیا تھا۔ بغیر زین کے گھوڑی پر بیٹھ کر شام کے چھپنے میں میں گڑھی کی طرف چل دیا۔ گڑھی کا فاصلہ ”جھوک پال“ سے قریب دو میل تھا۔ میں کھیتوں کے درمیان سفر کرتا گڑھی کی حدود میں پہنچا تو اندھرا اگھرا ہو چکا تھا۔ قصبے کے کچے کچے گھرؤں میں چراغ جل رہے تھے۔ دور دوری کی

اور چونکہ راکو آواز میں دینے لگا۔ پھان چوکیدار مچوے کی طرح چکراتا ہوا آیا اور ڈاکٹر کا اشارہ پانے کے بعد مجھے گھٹیت گھٹیت کر باہر لے آیا۔

”خوے آم کو بولو کیا تکلیف ہے تمہارے سینے میں؟“

میں نے عاجزی سے کہا ”میں ڈاکٹر صاحب کو دکھانا چاہتا ہوں“

وہ غصے سے بولا ”اوتے خوار! تم آم کو جا مل بھتا ہے۔ آم ساڑھے گیارہ برس سے اس اسپتال میں ہے، تمہارے سینے کا تو معمولی بات ہے، ہم تو چھوٹا موٹا آپریشن بھی کر لیتا ہے۔“

بڑی مشکل کے ساتھ اس خود ساختہ ڈاکٹر سے جان چھوٹی اور میں واپس جھوک پال روانہ ہوا۔

☆☆☆

میری بے قراری اب عروج پر پہنچ چکی تھی۔ رات والے واقعے کے بعد یہ بات صاف ہو چکی تھی کہ گڑھی کی چھوٹی بیگم کی خطرناک معاملے میں ابھی ہوئی ہے۔ اسے کیا ضرورت تھی اتنی رات گئے ڈاکٹر کے پاس جانے کی اور پھر یہ سب کچھ چھپانے کی۔ کبھی دل میں یہ بات بھی آئی کہ ہو سکتا ہے اس معاملے میں غلطی کا اپنا قصور ہو۔

میرا دھیان رہ رہ کر اس سیاہ ہونٹوں والے ڈاکٹر کی طرف جارہا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ میں بطور انسپکٹر اس سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں میری یہاں موجودگی کا راز کھل جاتا۔ اگر میں کسی دوسری حیثیت سے ڈاکٹر کے پاس جاتا تو وہ مجھے کیا چنا جانے کا پروگرام بنا لیتا۔ بڑا غصیلانہ قصص تھا وہ۔ اگلی رات اس کی کشمکش میں گزری تھی۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اب نرملہ کی بجائے اس ڈاکٹر پر نظر رکھنی چاہئے۔ آخر کچھ یہ تو طے کہ یہ یوں ذات شریف ہے۔ یہ کام میری بجائے بلال شاہ زیادہ بہتر طریقے سے انجام دے سکتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر نے ابھی اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔۔۔۔۔ علی الصبح میں اس بارے میں بلال شاہ سے بات کرنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک سنسنی خیز اطلاع میرے کانوں تک پہنچی اور اس اطلاع کے ساتھ ہی سارا پروگرام بدھم بدھم ہو کر رہ گیا۔ اطلاع یہ تھی کہ چھوٹی بیگم کل رات حویلی سے غائب ہو گئی ہے۔

یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح گڑھی کے تمام دیہاتوں میں پھیل گئی۔ لوگ حیران تھے کہ

تھا۔ درختوں سے گھری ہوئی سنسان سی جگہ تھی۔ کبھی اسپتال کے نیم روشن گیٹ کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ کبھی بان نے اتر کر عقبی دروازہ کھولا۔ پہلے ایک تومند چادر پوش عورت نیچے اتری۔ مجھے یہ پہچاننے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی کہ یہ بشریاں ہے۔ بشریاں کے بعد ایک دوسری عورت نے نیچے قدم رکھا۔ وہ بھی چادر میں چھپی ہوئی تھی۔ بشریاں نے ہاتھ تمام کر اسے نیچے اتارا اور لے کر اسپتال کی طرف چل دی۔ ایک لمبے کے لئے میرے ذہن میں آیا کہ شاید واقعی کسی بیمار بڑھیا کو یہاں لایا گیا ہے مگر فوراً یہ خیال ذہن سے نکل گیا۔ چادر پوش عورت کو چال دیکھ کر میرا ذہن پکارا اٹھا کہ یہ دوسری عورت گڑھی کی چھوٹی بیگم کے علاوہ اور کوئی نہیں۔۔۔۔۔ میرے اس یقین کو ایک اور چیز پختہ کر رہی تھی۔ بشریاں کا انداز بڑا سڈو دبانہ تھا، اور دوسری عورت سے ایک قدم پیچھے ہٹ چکی تھی۔ کبھی بان نے گھوڑوں کے سامنے چار ڈالا اور گیٹ کے قریب ایک بچہ بیٹھ کر میز کی کس لگا گئے۔

دونوں عورتیں قریباً ایک گھنٹہ اسپتال کے اندر رہیں۔ پھر باہر نکلیں اور کبھی میں بیٹھ کر خاموشی سے روانہ ہو گئیں۔ وہ واپس جا رہی تھیں لیکن مجھے یقین تھا اب کبھی حویلی کے اندر پہنچ کر نہ رکے گی۔ تعاقب بے فائدہ تھا۔ میں نے کبھی سوچا نہ دیا۔ تھوڑی دیر اور دھڑکھٹا ہوا پھر اسپتال کے اندر چلا گیا۔ یہاں کوئی مجھے پہچانتا نہیں تھا لہذا ابھی بدل کر بہت لطف آ رہا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا بے کار اسپتال تھا۔ کمروں میں بالے لگے ہوئے تھے۔ دو انکس تو دور کی بات ہے روشنی کا مناسب انتظام بھی نہیں تھا۔ ایک برآمدے میں چند بد نصیب مریض ٹوٹی پھوٹی چار پائین پر پڑے کراہ رہے تھے۔ پورے اسپتال میں صرف ایک کپاڑا نذر اور ایک ڈاکٹر تھا۔ کپاڑا ڈاکٹر ایک کمرے میں لمبی تان کر سویا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کمرے میں تھا اس نے ٹانگیں اٹھا کر میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ پاؤں میں دلائی جوتے تھے۔ جوتوں کے پاس ہی دو پلیٹوں میں کچھ کیک بیسٹریاں اور بسکٹ رکھے تھے۔ چائے کی تین پیالیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ آٹا، سے نظر آتا تھا کہ حویلی کی دونوں خواتین تھوڑی دیر پہلے تک اس کمرے میں موجود تھیں۔ مجھے اندر آتے دیکھ کر ڈاکٹر پہلے تو چونکا پھر اس کا پارہ ساتویں آسمان کچھو گیا۔ اس کے بے حد کالے ہونٹ کچھ اور بھی کالے ہو گئے۔ وہ غرا کر بولا کہ مجھے اندر آنے کی اجازت کس نے دی ہے۔ میں نے کراہ کر کہا ”میرے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ اس نے ایک کڑک گالی میرے سینے کو دو

چلتا۔

انت سنگھ کی باتوں سے کم از کم ایک بات تو واضح ہو گئی تھی کہ وہ انگوٹھا چھاپ تھا اور یہ معرقل کرنا اس کے بس کا روگ نہیں۔ شاید اس نے نرلا کا دھیان سیدہ میری طرف کیا تھا اور اس نے مجھے جوہ پور سے لانے کے لئے اپنا پیٹھ بھج دیا تھا۔ میں نے مطمئن لہجے میں انت سنگھ سے کہا۔

”سروراجی! چھوٹی نیگرنہ تو خود کہیں گئی ہے اور نہ اُسے حویلی کے اندر سے اغوا کیا گیا ہے۔ بلکہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔“

انت سنگھ نے کہا ”بادشاہو! سمجھنے کے لئے تمہوڑا سا وقت چاہئے۔“ (حالا کہ مجھے

میں نے جواب دیا ”بادشاہو! سمجھنے کے لئے تمہوڑا سا وقت چاہئے۔“ (حالا کہ مجھے ”وقت“ کی جگہ دماغ کا لفظ استعمال کرنا چاہئے تھا)

وہ احتجاجی لہجے میں بولا ”انسپکٹور! زائد وہ بندہ اقبال کر رہا ہے۔“

میں نے کہا ”اقبال کو چھوڑو۔ تم تھوڑی سی پھینٹی لگاؤ گے تو آدھا شر اقبال کرنے لگے گا۔ میرے خیال میں یہ کسی باپے شاپے کا کام نہیں۔۔۔۔۔ آؤ میں تمہیں اس بندے تک لے جاؤں جو ہمیں اس بارے میں کچھ بتا سکتا ہے۔“

انت سنگھ بڑی مایوسی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں بار بار اس کے جوش و خروش کو ضبط کرنے کا سبب بن رہا تھا۔ اسے سمجھا بھرا کر میں نے اپنے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا۔ حویلی میں گمشدہ کبھی کے علاوہ دو شاندار تانگے بھی موجود تھے۔ ہم نے ان میں سے ایک تانگہ لیا اور تحصیل اسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے انت سنگھ کے اے ایئر آئی کو ہدایت کر دی کہ حویلی میں رہا اور مشیر افراد سے پوچھ گچھ جاری رکھے۔

حویلی سے تحصیل اسپتال کا فاصلہ تقریباً تین میل تھا۔ ہم دوپہر سے تھوڑی دیر بعد روانہ ہوئے تھے۔ لیکن راستے میں تانگے کا دھڑنوٹ گیا۔ آخر حویلی سے ایک دوسرا تانگہ منگوانا پڑا۔ اسی پتھر میں اسپتال پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ میں نے سیدھے اُس کمرے کا رخ کیا جہاں دوپہر پہلے بدمزاج ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ اپنے کمرے میں ہی تھا۔ سانولے رنگ اور مونے کپڑوں والی ایک نرس میز پر چڑھی بیٹھی تھی اور ڈاکٹر اس سے باتیں کر رہا تھا۔

میں تو آج بھی سادہ لباس میں تھا لیکن باوردی انت سنگھ کو کچھ کرڈاکٹر ذرا گڑبڑا گیا۔ انت سنگھ نے نرس کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ نرس نے پہلے تو اس توہین آمیز انداز پر احتجاج کرنا چاہا مگر پھر ارادہ بدل کر کولہے دکھائی ہوئی کھٹک گئی۔ میں نے کمرے کی کنڈی اندر سے بند کر دی۔ میرے چار حانہ اندازنے ڈاکٹر کو بوکھلایا۔

”کیا بات ہے جی، آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں۔“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے پوچھا۔ پھر اس نے بڑے غور سے میرا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت اچھی تھی۔ معمولی کوشش کے بعد وہ مجھے پہچان گیا۔ اس نے اپنی انگلی میری طرف اٹھائی اور کالے ہونٹ پھڑکا کر بولا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم تو برسوں رات۔۔۔۔۔“

”ہاں برسوں رات میرے پیٹ میں درد تھا“ میں نے اس کی بات کافی ”اور اب تم قتل سے کرسی پر بیٹھ کر میرے چند سوالوں کا جواب دے دو۔ میں تمہارا ”قتی“ وقت ضائع نہیں کرتا چاہتا۔“

ایکایکی ڈاکٹر کو اندازہ ہو گیا کہ میں وہ نہیں جو وہ مجھے سمجھتا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں خوف اُٹا آیا۔

☆☆☆

ٹھیک ایک گھنٹے بعد جب ہم اس کمرے سے روانہ ہونے والے تھے کمرے کا نقشہ مکمل طور پر بدل چکا تھا اور کمرے پر ہی بس نہیں ڈاکٹر کے مزاج شریف پر بھی بڑے ایسے اثرات مرتب ہو چکے تھے۔ وہ ایک لنگڑی کرسی پر بندھ سا پڑا تھا، نائی مکمل چکی تھی، قمیض کے منہ ٹوٹ چکے تھے۔ دونوں رخساروں پر انت سنگھ کی بھاری انگلیوں کے نشان تھے۔ اور نیچے والا ہونٹ جو کچھ زیادہ ہی کالا تھا کپٹ کر سرخرو ہو چکا تھا۔ کچھ ہی حال کمرے کا بھی تھا۔ یہ ساری ”تبدیلیاں“ انت سنگھ کی کوشش سے رونما ہوئی تھیں۔ اس تہ جلیوں سے ”خوش“ ہو کر ڈاکٹر نے ہمارے ساتھ بے پناہ تعاون کیا تھا۔ اور وہ باتیں بھی بک دی تھیں جو ہم اس سے بکوانا نہیں چاہتے تھے۔

ڈاکٹر کا اصل نام بنجے دیو تھا۔ اس کی ڈگری بھی کچھ مشکوک سی تھی، بہر حال ہمیں ان

یہ تو تھا ڈاکٹر خجے کا بیان جو اس نے انٹنگھ سے پھینکی کھانے کے بعد دیا۔ اس بیان کی روشنی میں بہت کچھ واضح ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ کی نئے سوال بھی پیدا ہو گئے تھے۔ مثلاً یہ کہ مرزا دیوی ایک غنڈے کے ہاتھوں کیوں بلکہ میل جو ہری ہے۔ کیا اس کی کوئی کمزوری

کے دباؤ میں آ چکی تھی، وہ رقم دے کر یا کسی بھی طرح گسا جن سے اپنا بچھا بچھڑانا چاہی مہی
روز پیلے رات کو جب وہ یہاں آئی تھی تو گسا جن سے بات چیت کرنے کے لئے آئی تھی

تھی کہ وہ نرملہ کو بلیک میل کرنے کے لئے اس کے کمرے کو استعمال کرے۔ دوسرے لفظوں میں وہ گساجن کے دبدبے میں آ کر اس کا آلہ کار بن گیا تھا)

انت سنگھ نے تو اتنی رات گئے میرے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اسے تھانے میں کئی بھولے بسرے کام یاد آ گئے تھے۔ بلال شاہ بھی اوپر پہنچے ہوئے تھا مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ انکار کر دیتا۔ ہم نے انت سنگھ کے دو ہیڈ کانسٹیبلان کو ساتھ لیا اور اسپتال کی طرف ایک ویگن نما گاڑی میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسپتال کی طرح یہ گاڑی بھی لا جواب تھی۔ تاہم اگر اس سے فنی و بلی ڈین کی طرح پیار محبت کا سلوک کیا جاتا تو وہ ہم جان ہونے کے باوجود ہمیں منزل تک پہنچا سکتی تھی۔ اجیری کی طرف روانہ ہونے سے پہلے مجھے دو قیدیوں کا خیال آیا جو چند ہفتے پہلے نرملہ کی حویلی سے گرفتار ہوئے تھے، اور جن کے بارے ڈاکٹر نے اب بتایا تھا کہ وہ گساجن کے ساتھی تھے۔ یعنی بات تھی کہ یہ دونوں افراد انت سنگھ کے تھانے میں پہنچائے گئے ہوں گے۔ مگر وہ اس وقت بھی انت سنگھ کی حوالا ت میں تھے تو ان سے بہت مدد لی جاسکتی تھی۔ میں نے انت سنگھ سے ان دونوں حوالا تیوں کے بارے پوچھا تو اس کا منہ لٹک گیا۔

کہنے لگا "بادشاہ زاد یو! مجھے کیا پتہ تھا وہ اتنے خاص الخاص بندے ہیں۔ نہیں تو میں ان کی حفاظت کا خاص الخاص انتظام کرتا۔ وہ کبھی حوالا ت میں تھے۔ ایک رات کھڑکی توڑ کر بھاگ گئے۔ میں نے بڑا تلاش کرایا پر نہیں ملے۔ پھر میرے دماغ میں آیا کہ چلو چوری تھے آج نہیں تو کل دوبارہ پکڑے جائیں گے۔"

انت سنگھ نے اپنی صفائی پیش کردی لیکن میں جانتا تھا وہ اتنا انوکھ جتنا ظاہر کر رہا ہے۔ یعنی بات تھی کہ اس نے کسی سے رشوت کھا کر حوالا تیوں کو چھوڑ دیا تھا۔ بہر حال انت سنگھ اور اس کی تھانہ داری پر دو حرف پہنچ کر میں ڈاکٹر خنبے کے ساتھ امیر جانے والی سڑک کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب یہ بات میرے ذہن میں بالکل صاف تھی کہ پرسوں رات کی طرح کل رات بھی نرملہ، بیمار زادہ۔ کے ہمیں میں حویلی سے نکلی تھی اور ڈاکٹر خنبے کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ لیکن بات تو وہ دیر سے روانہ ہوئی تھی یا آدھی کی وجہ سے راستے میں کہیں رک گئی تھی لہذا وقت پر گساجن تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پھر گساجن اسپتال سے نکل پڑا تھا۔ نرملہ سے گساجن کی ملاقات راستے

گساجن کے ہاتھ آ چکی ہے یا وہ خواہ مخواہ کی بدنامی سے بچنا چاہتی ہے۔ وہ گساجن سے کیا بات چیت کرنا چاہتی تھی اور اس بات چیت کے لئے اس نے اتنی رات گئے کھڑے باہر نکلنے کا خطرہ کیوں مول لیا؟ پھر جب وہ کمرے سے باہر نکل ہی آئی تھی تو وقت پر اسپتال میں کیوں نہ پہنچی؟ یہ سارے سوال اہم تھے لیکن ان سب سے اہم سوال یہ تھا کہ نرملہ اس وقت کہاں ہے؟ ڈاکٹر خنبے کے کمرے سے نکلنے سے پہلے ہمیں اس سوال کا جواب درکار تھا۔ میں نے نیچے جگ کر خنبے کے بال مٹھی میں پکڑے اور اس کا چہرہ اپنی طرف گھماتے ہوئے کہا۔

"دیکھو خنبے! تمہارے ساتھ بہت ہو چکی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں تھانے لے جانا پڑے اور وہاں تم انت سنگھ کا اصل روپ دیکھو۔ بہتر یہی ہے کہ اب تم ہمیں گساجن کے کھکانے سے آگاہ کرو۔"

خنبے صحیح معنوں میں ڈنڈے کا یار تھا، شروع میں جب ہم نے اس سے گساجن کا پتہ پوچھا تھا تو وہ بالکل انجان بنارہا تھا مگر اب اس نے یہ پتہ فر فر بتا دیا۔ اس کی معلومات کے مطابق گساجن امیر کے ایک مضافاتی گاؤں میں قیام پزیر تھا۔

☆☆☆☆

گڑھی سے امیر شہر کا فاصلہ تقریباً نوے میل ہے، ہمیں گساجن کے کھکانے تک پہنچنے کے لئے ساتھ ستر میل کا سفر کرنا تھا۔ انت سنگھ کا خیال تھا کہ اب گڑھی واپس جا کر آرام کیا جائے اور صبح تازہ دم ہو کر نرملہ کے کوچ میں نکلا جائے۔ بلال شاہ بھی کبھی لمبی انگڑائیاں اور جمائیاں لے کر اپنی نیت کا اظہار کر رہا تھا، مگر میں نے جتنی وقت کھونا نہیں چاہتا تھا۔ ممکن تھا کہ یہ وقت جو ہمارے لئے زیادہ اہم نہیں تھا کسی کے لئے بہت اہم ہو۔ دو ڈینے والے کے لئے ایک ایک لمحے کی قیمت ہوتی ہے جبکہ کنارے پر سونے والا گھٹنوں بے خبر سویا رہتا ہے۔ میں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ ہم ابھی اور اسی وقت گساجن کی تلاش میں روانہ ہوں گے۔ میں نے خنبے سے کہا کہ اسے ہمارے ساتھ چلنا ہو گا مگر ساتھ ہی یہ تسلی بھی دے دی کہ اگر اس نے درست معلومات فراہم کی ہیں تو اس کی کس کی وجہ سے اس کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا (اگر خنبے نے دماغ سے سوچا جانا تو اس معاملے میں خنبے کا گناہ اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ وہ گساجن کی طاقت اور غنڈہ گردی سے خوف کھایا تھا اور اس نے گساجن کو اجازت دے دی

میں کہیں ہوئی تھی اور اس کے بعد سے زلما اور اس کے دونوں ملازمین کا کچھ یہ نہیں تھا۔

سٹرپل کا سفر ہم نے قریب چھ گھنٹوں میں طے کیا اور رات دو بجے اجیر کے اُس مضفا خانہ گاؤں میں پہنچ گئے جہاں گسائن کا کھانا بنایا جاتا تھا۔ آسان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک سر ہوا ٹائلا جنوا چل رہی تھی۔ رات کے سنانے میں ویگن کی گھر گھر در در تک گونج رہی تھی۔ راستے کی دونوں اطراف جوار اور مکئی کے کھیت تھے۔ کہیں کہیں کسانوں کے جمبوئیزوں میں روشنی دکھائی دیتی تھی۔ گاؤں ابھی کافی فاصلے پر تھا کہ ڈاکٹر خجے نے ہمیں روکنے کو کہا میرے اشارے پر ڈرائیور نے ویگن روک کر انجن بند کر دیا اور جیتاں بجا دیں۔ تاروں کی مدد روشنی میں ایک جانب قبروں کے سفید سفید کتے نظر آ رہے تھے۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک وسیع قبرستان ہے۔ اس قبرستان کے آخری سرے پر دو مکانات کے بیوتے تھے جو مکانات درمیانی فاصلہ چالیس چواس فٹ کے قریب تھا ڈاکٹر خجے اس سے پہلے یہاں آیا تھا لہذا ہم نے یہ بات قیافے سے کہی تھی۔

دوئوں کانسٹیبلوں کے پاس رانقلیں تھیں۔ میرے پاس 38 بور کا ریا اور تھا۔ ہلال بھی ایک دیسی پستول سے مسلح تھا۔ ہم نے ڈرائیور اور ڈرائنگ روم میں گاڑی میں چھوڑا اور خود قحط طرہ پیتے سے ان مکانوں کی طرف بڑھے۔

قریب پہنچنے پر اندازہ ہوا کہ پہلا مکان دراصل ایک ٹاپ چھوٹا مزار ہے۔ مزار کے گرد احاطہ اور چند کمرے تھے۔ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ یہ مزار ایک طرح سے قبرستان کا ہی حصہ تھا۔ دوسرا مکان کچھ خشک و نظر آیا۔ دیواریں خالی اور چنی تھیں۔ مکان کی شکل دوسرے دیکھے قیاس ہوتا تھا یہ کسی زمیندار کا گودام ہے۔ اس گودام کا ایک حصہ بارشوں سے منہدم ہو چکا تھا بیرونی دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھی ہوئی تھی۔ میں نے خود اندر جانے کا فیصلہ کیا۔ اس لئے دیوار پھاندا نثار ضرور تھا۔ بلال شاہ نے نیچے بیڑی کر مجھے کنبھوں پر اٹھایا اور میں دیوار چڑھ کر دوسری طرف اتر گیا۔ اندر مکمل تاریکی تھی۔ برآمدے میں کوئی شخص چار پائی پر سو رہا۔ اس کے خرا۔ زبانی بلند تھے۔ میں بے احتیاسی اس کے سر ہانے پہنچا۔ جبکہ زخموں سے دیکھ اس نے لحاف اوڑھ رکھا تھا اور منہ سے شراب کا بوا رہی تھی۔ اس کی چار پائی کے پاس دیو کے ساتھ ایک موٹی لاشی بڑی تھی۔ لاشی کے ایک سرے پر بھری چڑی ہوئی تھی۔ مجھے یہ

”یہ گساجن ہے۔ یہ اس کا کلاس فیلو مجبوراً اور یہ کرشن ہے۔“

مجھے پہلے ہی امید تھی کہ گساجن ان تینوں میں سے کوئی ہوگا۔ بچے نے جس کی طرف اشارہ کیا تھا وہ گول سرخ چہرے والا ایک سخت گیر نو جوان تھا۔ اُس نے پتلون اور نمایاں پہن رکھی تھی۔ سیدہ اور بازو بالوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اسی شخص نے مجھ سے ریوا اور جھینے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت وہ فرش پر اوندھا پڑا ہائے کر رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں پتہ چلا کہ ٹیبل کی زوردار ضرب سے اس کی گردن کی ہڈی توڑ گئی تھی۔

دو رات ہم نے اسی تنہا مکان میں گزاری۔ ہم نے جن تینوں جو انٹوں کو پکڑا تھا ان میں سے ایک مقامی گاؤں کے چوہدری کا لڑکا تھا۔ اسی نے گساجن اور عقل کو مہمان ٹھہرایا ہوا تھا۔ وہ تینوں کئی روز سے یہاں اُدیش دے رہے تھے۔ سب سے پہلے تو ہم نے لڑکے کو چپ کرانے کی کوشش کی اور اسے تسلی بخشی دے کر بولے پڑا ہادہ کیا۔ ایک علیحدہ کمرے میں گفتگو کرتے ہوئے لڑکے نے مجھے اپنا نام زبیر بتایا اور بتایا کہ وہ آگرہ کے فلاں سکول میں پڑھتا ہے۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ چار روز پہلے اُسے دس چھٹیاں ہوئی تھیں۔ حویلی کا پرانا ملازم راجا جی جواب میں بچہ ہے خود آگرہ سے لے کر روانہ ہوئے لیکن راستے ہی میں گساجن اور اُس کے ساتھیوں سے بذریعہ کاررومی کے لئے روانہ ہوئے لیکن راستے ہی میں گساجن اور اُس کے ساتھیوں نے اسے انوکھا کر لیا اور بھیر راجا جی کو کھنجر مارے۔ پھر بھیر کو زلما دیوی کے لئے کوئی پیغام دے کر چھوڑ دیا۔ لڑکے نے زچہ پڑنے بتایا کہ یہ تینوں اُسے ڈراتے دھمکاتے رہتے تھے۔ اور جب وہ روتا تھا تو ہاتھ پیرے بھی تھے۔

لڑکے کا قصی بیان لے کر میں نے گساجن سے رجوع کیا۔ وہ جیتنا ایک خطرناک غنڈہ تھا۔ زچی گردن کی وجہ سے وہ سخت عذاب میں تھا۔ اس کے ہاوجود اکثر ہاتھ اور زبان کھولنے سے صاف انکار کرتا تھا۔ میں نے اس کے ساتھی کرشن کی طرف توجہ دی پہلے تو اس نے آنکڑ کھائی لیکن پھر مار کھانے کے بعد راہ راست پر آ گیا۔ اس نے انکار کیا کہ لڑکے نے زبیر کے بیان میں کچھ باتیں درست ہیں۔ یعنی وہ اسے انوکھا کر کے یہاں لائے ہیں اور پچھلے چار روز سے وہ ان کی تحویل میں ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ بھیر راجا جی کو چھوٹی بیگم کے لئے پیغام دے کر حویلی بھیجا تھا۔۔۔۔۔ مگر کرشن نے یہ جرم قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ کل

اب صرف تیسرا شخص تھا جو باہر برآمدے میں سو رہا تھا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ غیر مسلح تھا اور میں بلاں شاہ جیسے صحت مند رکھوالے کو اس کے سر ہانے چھوڑ آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جو بھی ہنگامہ شروع ہوا ہوگا بلاں شاہ نے اپنے شکار کو جن جیسے میں جکڑ لیا ہو اور اسے جکڑا ہوگا جیسے جکڑنے کا حق ہوتا ہے۔ میرا اندازہ ”ایک سو ایک فی صد“ درست نکلا جب میں کمرے سے باہر آیا تو بالکل وہی منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا جو میں سوچ رہا تھا۔ ایک درمیانی جسامت کا شہری لڑکا بلاں شاہ کی گرفت میں بری طرح جپٹا ہوا تھا۔ بلاں شاہ نے ہاتھ ہونے لہجے میں کہا ”دیکھ لو خان صاحب! میں سکون وہی نہیں دیتا“ یعنی دیکھ میں نے ہاتھ بھی نہیں دیا۔ دفعتاً مجھے اندرونی کمرے سے کسی لڑکے کے رونے کی آواز آئیں۔ یہ دیدی دہلی آواز اس آواز پائی سے آ رہی تھی جہاں سے مجبوراً تھا تھا۔ لحاف نیچے ابھی تک کوئی موجود تھا اور ہڈ پائی انداز میں آہ بکا کر رہا تھا۔ میں نے چار پائی کے سے لائین نکالی اور جلدی سے لحاف کے پاس آیا۔ لحاف اٹھا کر دیکھا تو آنکھیں کھلی رہ گئیں یہ کوئی لڑکی نہیں تھی۔ دس بارہ سال کا لڑکا تھا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے رکھا تھا اور جپٹا چلا رہا تھا ”دیدی دیدی۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ بچاؤ“ میں نے لائین کی روشنی میں غور لڑکے کے خدو خال دیکھے۔ شکل کچھ جانی پہچانی محسوس ہوئی۔ اچانک میرے ذہن نے پکا کہا کہ یہ لڑکا نہلا کا چھوٹا بھائی ہے وہی بھائی جس کے بارے نہ ملانے بتایا تھا کہ وہ آگرہ ایک انگریزی اسکول میں پڑھتا ہے۔

☆☆☆

ہم نے اس گودام نہا مکان کا کوئی نہ کوئی چھان مارا لیکن نہلا، بھیراں یا بھیمی بان کا کوئی نہ نہیں ملا۔ پکڑے جانے والے تینوں افراد میں سے کوئی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ گساجن ہے یا گساجن نام کے کسی شخص سے اس کا کوئی تعلق رہا ہے۔ ان نہ ماننے والوں کا علاقہ ہمارے پاس موجود تھا۔ میں نے بلاں شاہ کو بھیجا اور وہ گاڑی میں سے ڈاکٹر خجے کو لے کر خجے خاصا گھبراہٹا ہوا تھا۔ کچھ ہی کیفیت مکان کے تینوں کینوں کی اسے دیکھ کر ہوئی۔ میں سرد لہجے میں اس سے دریافت کیا کہ یہ تینوں کون ہیں؟ اس نے فوراً ایک شخص کی طرف

جیپ سرکنڈوں کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ وہ فٹن میں چونک گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی سرکنڈوں میں چھپا ہوا ہمیں دیکھ رہا ہے میں نے بلال شاہ پر اپنا اندیشہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ہم یونہی ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اچانک بلال شاہ کی نظر کسی شخص پر پڑ گئی۔ وہ سرکنڈوں میں گھورتا ہوا بلند آواز سے بولا "کون ہے؟" جو نبی اس نے آواز لگائی کوئی اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگا اور سرکنڈوں کے اندر سے گزر کر دروازہ نکل گیا۔ بلال شاہ اور میں اس کے پیچھے لپکے لیکن وہ ہماری پہنچ سے دور جا چکا تھا۔ چند ہی لمحے بعد گھوڑے کی تاہیں سنائی اور میں نے دیکھا کہ ایک ہیولا قبرستان کا چکر کاٹ کر پختہ سڑک کی طرف جا رہا ہے۔ میں نے تیزی سے کہا۔

بلال شاہ! تم ایسا کرو کہ لڑکے کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔ جہاں مرضی چلے جاؤ لیکن یہاں نہیں رہنا۔ دونوں کاشیبلوں سے کہنا طرہوں پر کرنی نظر رکھیں۔ میں اس شخص کے پیچھے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہدایت دیتے دیتے میں مکان کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ یہاں دو صحت مند گھوڑے میں نے رات ہی دیکھ لیے تھے۔ میں ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور اُس جانب بڑھا جہاں تھوڑی سی پہلے گھڑ سوار دکھائی دیا تھا۔ اب اندھیرا کافی حد تک چھٹ چکا تھا۔ میں مکان سے دو سو گز دور ایک نیلے پر پہنچا تو گھڑ سوار نظر آ گیا۔ وہ قریباً ایک فرلانگ کی ڈوری پر تھا اور کیتھوں کے درمیان کشادہ راستے پر گھوم رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے جاتا تو اس نے فوراً ہوشیار ہو جانا تھا۔ میں کچھ دو سو پتا رہا پھر تاج سے بے پرواہ ہو کر اپنا گھوڑا سرکنڈوں میں ڈال دیا۔ یہ سرکنڈے ایک خشک نالے کے ساتھ ساتھ دو تنک چلے گئے تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ نالہ اس راستے کو قطع کرنے کا جس پر گھڑ سوار روانہ ہوا ہے۔ جو راستہ میں نے اختیار کیا وہ بڑا دشوار گزرا تھا۔ قریباً ایک میل کے سفر میں گھوڑے کے ساتھ ساتھ "میں بھی" بلکان ہو گیا۔۔۔۔۔

اتنی مشقت کے باوجود میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ گھڑ سوار کو دوبارہ پاسوں گا مین ممکن تھا کہ وہ راستے ہی میں کسی اور جانب مڑ گیا ہو۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ میرے پیچھے سے پہلے ہی مقررہ مقام سے آگے نکل جائے۔ اچانک ایک ایسا منظر نظر آیا۔ جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ابھی میں نے اپنا اشارت کٹ عمل کر کے بڑے راستے پر پہنچا بھی نہیں تھا کہ دائیں جانب خیر کی گھنٹی جھاڑیوں سے ایک گھڑ سوار برآمد ہوا اور بڑے اطمینان سے میرا راستہ کٹتا ہوا خشک نالے میں اتر گیا۔ سرکنڈوں میں میں نے اس شخص کے لباس کی صرف ایک جھلک دیکھی

رات انہوں نے چھوٹی بیگم کو اُس کے دو ملازموں سمیت اغوا کیا ہے یا ایسی کوئی کوشش کی ہے میں نے زانے کے تھپڑ اُس کے منہ پر مارے۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ تینوں بُری طرح پھنس چکے ہیں اور اب چھٹکارہ ممکن نہیں۔ دوسرے کرے میں ان کا لیڈ ہائے ہائے کی دردناک آوازیں نکال رہا تھا جس کی وجہ سے اُس کا رہا سہا حوصلہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ بے لچے میں بات کر رہا تھا۔ کہنے لگا۔

"انکسٹر صاحب! یہ حقیقت ہے کہ ہم نے زیندر کو چھوٹی بیگم پر قابو پانے کے لیے ہی آگیا تھا، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ گساجن کے ارادے چھوٹی بیگم کے بارے میں کچھ اچھے نہیں تھے۔ وہ اُس کے حسن اور اس کی دولت دونوں پر نظر رکھتا تھا لیکن میں بھی ان کو گواہ بنا کر کچھ کر رہا ہوں کہ کل رات ہم نے چھوٹی بیگم کی صورت تک نہیں دیکھی۔" "عقل بھورا" لڑکے۔ پاس تھا اور میں گساجن کے ساتھ گڑھی میں تھا۔ تحصیل اسپتال میں رات گیارہ بجے تک کچھ بیگم کا انتظار کرنے کے بعد ہم اُسے ڈھونڈنے کے لئے نکلے۔ ہمارا خیال تھا کہ آدھی گھنٹی سے وہ ہمیں راستے میں رک گئی ہے۔ ہم نے اسے بہت ڈھونڈا لیکن کہیں سراغ نہیں ملا راستے میں ایک دو کسانوں سے پتہ چلا کہ حویلی کی بجھی کچھ دیر پہلے اس راستے سے گزری تھی ہم سمجھ گئے کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ لہذا وہاں اسپتال بھی نہیں گئے اور جیپ کو پختہ سڑک پر ڈا کر اجیر کی طرف چلے آئے۔ صبح چھ بجے ہم یہاں پہنچ گئے۔ اس کے بعد سے ہم چار دیواری میں ہیں۔ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی یہاں تک پہنچ سکتا ہے، لہذا بڑے فکری سے سو رہے تھے۔

ہم نے صبح تک تینوں طرہوں سے پوچھ گچھ جاری رکھی لیکن مزید کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ گردن کی چوٹ کے سبب گساجن کی حالت ابتر تھی۔ میری ہدایت پر ڈاکٹر نے مجھے کی باش وغیرہ کی اور دو کی رکھ کر پتی باندھ دی۔۔۔۔۔ میں گردو پیش کا جائزہ لینے کے لئے صبح باہر نکلا۔ بلال شاہ بھی میرے ساتھ تھا۔ ابھی اندھیرا چھٹا نہیں تھا۔ مکان کے چارہ طرف سرکنڈے تھے اور اس سے آگے کھیت دکھائی دے رہے تھے۔ صبح کی خشک ہوا میں کنڈوں کے سفید سرجموم رہے تھے اور چڑیوں کی چپک رورور۔ تنک گونج رہی تھی۔ جلد ہی مجھے جیپ بھی نظر آ گئی جس پر گساجن وغیرہ نے گڑھی تک کا سفر طے کیا تھا۔ کچھ میں بٹھری ہوا

آج تیسری رات تھی۔ اجنبی لوگوں کے چنگل میں پھنسی ہوئی لڑکی کے لئے یہ بہت۔۔۔۔۔ بہت لمبا عرصہ تھا۔۔۔۔۔ حویلی کے دروازے پر کوئی چوکیدار تو تھا نہیں۔ میں نے قہیں سنبھال کر ریوالور کی موجودگی کا اندازہ کیا اور ندنا تا ہوا اندر گھس گیا۔ اندر اور بھی لوگ گھوم رہے تھے۔ فوری طور پر کسی نے میری طرف توجہ نہیں دی۔ میں۔۔۔۔۔ اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے جو فقرے ڈھونڈ رکھے تھے وہ سب دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ کیونکہ میں حویلی کے اندرونی حصے تک پہنچ گیا اور کسی نے نہیں پوچھا کہ ”میاں کون ہو تو؟“ کچھ بچا کر میں اوپر جانے والے زینوں پر آ گیا۔ بالائی منزل پر تار بجی تھی۔ صرف چند کمروں میں گیس لیسٹ روشن تھے۔ چہل چال بھی نظر نہیں آتی تھی۔ ایک روشن کمرے کے سامنے سے گزر رہے گزرتے میں ٹھٹھک گیا۔ اندر سے کسی مرد کے دھاڑنے کی آواز آ رہی تھی۔

”یہ تمہاری نہیں میری ڈے داری ہے اور میں یہ ڈے داری پوری کروں گا۔“
ایک عورت نے گھٹکھٹا کر کہا ”بھگوان کے لئے۔۔۔۔۔ آپ مجھے کی کوشش کریں۔ اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔ میں جیتے جی مرنے جاؤں گی۔“
میں سناٹے میں رہ گیا۔ اندر سے آنے والی آواز نہ ملتی تھی۔ میں اس آواز کو ہزاروں میں شناخت کر سکتا تھا۔

مرد نے گرج کر کہا ”کچھ بھی ہو جائے نہ ملے۔ ہمیں یہ خطرہ مول لینا ہی پڑے گا، اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر بے توجہ تھے تو تباہ۔“

نرملہ نے کہا، ”میں آپ کی بات تسلیم کرتی ہوں لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کے بعد بے غیرتی کی سوچ شروع ہوتی ہے، مرد نے کڑک کر کہا ”اور کوئی پتی یہ بے غیرتی برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ ہم جا رہے ہیں۔ تم بھگوان۔۔۔۔۔ ہماری کامیابی کی پرارتھا کرو۔۔۔۔۔“ اس کے بعد ہماری قدموں کی آواز آئی۔ میں پہلے ہی ایک تاریک کھوٹے میں دبک چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا اور ایک شخص لمبے ڈبگ بڑتا ہوا برآمد ہوئے کی طرف نکل گیا۔ اس کا لباس گواہی دے رہا تھا کہ یہی وہ گھڑسوار ہے جس کا تعاقب کر کے میں یہاں پہنچا ہوں۔ اندر سے اب ڈبکی دہلی سکین کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں کچھ دیر بے حرکت کھڑا سوچتا رہا، پھر کمرے کی طرف بڑھا۔ جانے والا شخص کمرے کو باہر سے

تھ۔ راب میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ میں اس شخص کے پیچھے یہاں پہنچا ہوں۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دیکھا وہ بڑی تسلی سے نالہ پار کر کے دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ میں نے بھی اپنے گھوڑے کی رفتار دیکھی کی اور انہیں سمجھ کر اسے نالے میں اتار دیا۔
دوڑوں بانہتے ہوئے گھوڑے بڑے مزے سے آگے پیچھے چلتے ایک گاؤں کی حدود میں داخل ہو گئے۔ میں نے اپنے گھوڑے کو لمبکی سی ایز لگائی اور اس نے بھاگ کر اگلے گھوڑے سے اپنا دور میانی فاصلہ مزید کم کر لیا۔ اب ہمارے درمیان قریب آچاس گز کی دوری تھی۔ میں اسی دیہاتی لباس میں تھا جو بھوک پال کے خیردار بن سکھ نے مجھے لا کر دیا تھا۔ مجھے اپنے پیچھے جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ گھڑسوار گاؤں کی حدود میں داخل ہو گیا اور پھر میں نے اسے ایک خوبصورت دو منزلہ حویلی میں داخل ہوتے دیکھا۔

☆☆☆

رات تاریک تھی۔ آج پھر راجستھانی بھنگڑ چل رہے تھے۔ میں پچھلے بارہ گھنٹوں سے اس ”چھاپڑ“ نامی گاؤں میں گھوم رہا تھا۔ ایک مسافر کی حیثیت سے کسی نے مجھ پر شبہ نہیں کیا تھا۔ میں نے ایک دو درندہ داروں سے مل کر کچھ معلومات بھی حاصل کی تھیں۔ گھڑسوار جس دو منزلہ حویلی میں داخل ہوا تھا وہ یہاں کے کھلیا کی تھی۔ کھلیا کا نام بھی مجھے معلوم ہو چکا تھا۔ میں پچھلے بارہ گھنٹوں میں چار پانچ بار حویلی کے سامنے سے گزرا تھا اور ہر بار مجھے احساس ہوا تھا کہ حویلی کے اندر کوئی بے چینی سی بات چلی ہے۔ پریشان چہروں والے افراد اندر باہر آ جا رہے تھے۔ شام کے بعد حویلی میں کچھ لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان کے گھوڑے حویلی سے باہر ہی کھڑے تھے۔ میں نے دیکھا تھا کہ اندر جانے والوں میں سے کئی افراد مسلح ہیں۔ معلوم نہیں حویلی کے اندر کیا کھجوری پک رہی تھی۔ جوں جوں رات گہری ہو رہی تھی میرا اضطراب بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ رہ رہ کر نہ ملتا کہ چہرہ لگا ہوں میں گھومتا اور سیرا دل پکا کر کہتا کہ وہ کسی سنگین مشکل میں پھنسی ہوئی ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے بار بار یہ خیال آئے گا تھا کہ اگر نہ ملتا اور اس کے ملازمین گساہن کے ہاتھ نہیں لگے تو پھر وہ اس حویلی میں موجود ہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ حویلی اس پہاڑی میں کیسے گھس آئی ہے اور یہاں رہنے والے لوگ دراصل کون ہیں؟

اس وقت رات کے دس بجے تھے جب میرے ممبر کا بیٹا نہ لبریز ہو گیا۔ نہ ملنا کو کم ہوئے

کنڑی لگا گیا تھا۔ میں نے کنڑی کھولی اور جلدی سے اندر چلا گیا۔ اندر گیس لیسپ جل رہا تھا۔ آراستہ کمرے کے وسط میں نرملا دیوی کھڑی رو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ مری طرح چوکی۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”آپ۔۔ آپ یہاں؟“

وہ حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے بولی۔

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ وہ عروسی جوڑے میں لبوس تھی۔ ہاتھوں میں سونے کے وزنی کڑے، ماتھے پر جھومر اور ہونٹوں پر سرفی۔ رونے سے اس کی آنکھوں کا کا جل بہہ چکا تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ چھوٹی بیگم صبح معنوں میں ”بیگم“ بن چکی ہے اور ابھی جو شخص اس کمرے سے نکلا ہے وہ اس کا شوہر ناہار ہے۔ وہ شوہر جو ایک عرصے سے خاموش تھا اور اپنی محبوب بیوی کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ آخر بول پڑا تھا۔ اور اسکی دیہاتی آن بان سے بولا تھا کہ بولنے کا حق ادا ہو گیا تھا۔۔۔ نرملا نے بے قرار ہو کر میرا بازو تھام لیا۔ روتی اور پچکیاں لیتے ہوئے بولی ”ہینکلر تو آواز، بھگوان کے لیے انھیں رو کیے۔ وہ کسی سے جھگڑا کرنے جا رہے ہیں۔ میرے بھائی کا جیون خطرے میں ہے۔ خدا کے لیے انہیں روک لیجئے۔“

میں اطمینان سے کھڑا رہا۔ وہ اور بے قرار ہو گئی، مجھے سمجھو نہ لگی۔ اس کی آنکھوں میں ممتا کی تڑپ، باپ کی محبت اور بڑی بہن کی پکار سمجھا ہو گئی تھی۔ اس گھڑی وہ چوبیس سالہ دوشیزہ مجھے ڈھننے دار یوں کے بوجھ سے پس نظر آئی۔ اس کی نازک جان ہزار خانقاؤں میں غنی ہوئی تھی، اور وہ اپنی ناتوانی کم کرنے کے لیے کسی خانے سے بھی اپنی جان نکال نہیں سکتی تھی۔

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا ”گھبراؤ انھیں نرملا دیوی! تمہارے بھائی زیندر کو کچھ نہیں ہوگا۔ جہاں تمہارے سسرال والے جا رہے ہیں۔۔۔ وہاں اب زیندر نہیں ہے۔“

وہ حیرت کا بت بنی میری طرف دیکھتی چلی گئی۔۔۔ طوفانی جھکڑ حویلی کی بلند برجیوں سے نکلا رہا تھے، اور حویلی سے نکلنے والے گھوڑے گاؤں کی کسی گلی میں سریت بھاگے چلے جا رہے تھے۔۔۔

ان آخری سطروں کو پڑھ کر قارئین کہانی کی چند گندہ کڑیاں ملا لیں گے۔۔۔۔۔ یہ بتانے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ نرملا نے مجھے گسا جن کے خوف سے گڑھی بلایا تھا۔ وہ جان بکلی تھی کہ گسا جن کی نظر اس کی عزت اور دولت پر ہے۔ اور وہ کسی بھی وقت ان دونوں چیزوں پر ہاتھ ڈال سکتا ہے۔ لیکن مجھے حویلی میں بلانے کے بعد اسے ہمت نہیں ہوئی کہ وہ مجھے فوری طور پر اس حقیقت سے آگاہ کر سکے۔ اسے اب بھی امید تھی کہ شاید حالات سدھر جائیں لیکن اس دوران گسا جن نے اس کھیل کی تربت کی چال چلی اور آگے کے راستے میں نرملا کے اکلوتے بھائی زیندر کو اغوا کر لیا۔ اس واقعے نے نرملا کا سارا دم ختم کر دیا۔ وہ کسی طور اپنے بھائی کی جان کا رسک نہیں لے سکتی تھی، لہذا اس نے اچانک مجھ سے بے رحمی اختیار کر لی اور فیصلہ کیا کہ وہ اس معاملے میں پولیس کو درمیان میں نہیں لائے گی۔۔۔ گسا جن کے مطالبے پر جب وہ دوسری مرتبہ اس سے ملنے قہقہیل اسپتال گئی تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کیا واقعہ پیش آنے والا ہے۔ اس کا پتی راج پاٹل سے جو ایک مجھدار نو جوان تھا خاموشی سے حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور اپنی جتنی پرکھری نگاہ رکھے ہوئے تھا اس رات پاٹل نے فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے آگے بڑھ کر نرملا کے قدم روکنے ہوں گے اور اسے تاریک کڑیوں میں گرنے سے بچانا ہوگا۔ وہ اب تک بہت برداشت کر چکا تھا اب اور نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بھائی بہنوں کی محبت میں جکڑی ہوئی نرملا اس کی بات ہرگز نہیں مانے گی لہذا اس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ راستے میں نرملا کو روکا اور زبردستی اپنے ساتھ گاؤں لے گیا۔ یہ ایک طرح سے نرملا کی اچانک رخصتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے نرملا سے کہا کہ وہ اس کی جتنی ہے صرف جتنی بن کر رہے، جتنی کی ذمہ داریاں اس پر چھوڑ دے۔ جب نرملا کی زبانی اسے زیندر والے واقعے کا پتہ چلا تو وہ غضب ناک ہو گیا۔ اس نے نرملا سے وعدہ کیا کہ وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی اس کے بھائی کو بچا لے گا۔۔۔۔۔ اس نے کمرے سے اسٹار لگا یا اور حالات کا جائزہ لینے کے لیے گسا جن کے ٹھکانے کی طرف چل دیا۔ بعد کے واقعات آپ جانتے ہی ہیں۔ اتفاق سے میری نگاہ پاٹل سے پرزگئی اور میں اس کا پیچھا کرتا ہوا ”چھاپاؤ“ پہنچ گیا۔

اغوا ہرائے نادان کے تینوں بڑے مڑم گرفتار ہو چکے تھے ان کی نشاندہی پر آگے سے کم از کم دس افراد مزید گرفتار کر لیے گئے۔ میں نے ڈاکٹر بھگے کو حسب وعدہ اس کیس سے

صاف نکال لیا۔ حویلی کی شاندار کچھلی کے بارے لوگوں میں بہت چرچے تھے۔ یہ کبھی بھی کچھلی بان نذر خان اور بشیر اس سمیت نرملہ کے سہرا ل سے برآمد ہو گئی۔ نرملہ کے یہ دونوں ملازم وہاں مہمانوں کی حیثیت سے مقیم تھے۔ ویسے بھی جب میاں بیوی راضی تھے تو قاضی نے کیا کرنا تھا۔ دیکھا جائے تو اس رات راج پاٹھ کے کی جرأت نے نرملہ کو ان دیکھی مصیبتوں سے بچا لیا تھا۔ وہ کسان جن تک پہنچ جاتی تو نہ جانے اس کا کیا حال ہوتا۔ بلال شاہ، راج پاٹھ کے سرمد گلی پر بہت خوش تھا اور بتا رہا تھا کہ ایک دفعہ وہ بھی اپنی روٹی ہوئی بیوی کو اس طرح اٹھا کر چک لالے سے خوشاب لے گیا تھا۔

جس روز میں گڑھی سے رخصت ہوا نرملہ اور پاٹھ بھجے "سی آف" کرنے کے لیے موجود تھے۔ نرملہ نے کہا "میں آپ کا شکر یہ کس منہ سے ادا کروں۔"

میں نے کہا "شکر یہ تو آپ کی روز پہلے ہی ادا کر چکی ہیں۔ یہ تو میں ہی ڈھیت تھا کہ بھر بھی رخصت نہیں ہوا۔"

نرملہ نے اشک بار ہو کر کہا۔ "آپ رخصت ہو جاتے تو پھر۔۔۔۔۔" اس سے آگے و کچھ نہ کہہ سکی اور اپنے خوبصورت ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔

☆

ہمسفر

وہ 22 دسمبر کی رات تھی۔ سال کی سرد ترین اور طویل ترین رات۔۔۔ ابھی نوبت تھی مگر یوں لگتا تھا کہ شام ہوئے ایک مدت گزر چکی ہے۔ ایک مدت گزر چکی ہے کہ ٹھنڈا ہوا سورج غروب ہو چکا ہے اور ایک نئی ستارہ تاریکی نے نشیب و فراز کو ڈھانپ رکھا ہے۔ یہ جہلم شہر کا بیرونی علاقہ تھا۔ شہر کی ایک نواحی بستی سے کچھ فاصلے پر اونچے نیچے بیٹے تھے۔ ان بیلوں میں چلی اینٹوں کا ایک کھنڈر نما مکان تھا۔ بس دو کمرے تھے۔ ایک کی چھت تو مکمل طور پر گر چکی تھی، دوسرے کی چھت میں کافی بڑا شکاف تھا اور اس شکاف میں سے نوٹے ہوئے ہالے اور کڑیاں وغیرہ جھانکتی تھیں۔ اس شکت کمرے میں لائٹن کی مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ بوڑھا صادق علی کمر پر ہاتھ رکھے ڈگڈگا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ کچھ دیر کھانسا رہا پھر ایک کونے میں بھیجی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بہت کمزور اور کسی حد تک بیمار نظر آتا تھا۔ اس کا دوست لالی اس کے سامنے موجود تھا اور وہ بھی خاموش اور گرم مہم تھا۔

صادق علی نے اپنی خستہ حال ٹیٹس کی جیب ٹوٹی اور ایک روپے کا سکہ نکال لیا۔ کچھ دیر خالی غالی نظروں سے سیکے کو دیکھتا رہا تب اس کے ہونٹوں پر ایک نحیف سکراہٹ بکھر گئی۔ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا "لالی! یہ آخری روپیہ رہ گیا ہے، اس کا تو کچھ بھی نہیں آئے گا۔ اگر آتا تو کل صبح کھانا لے آتا، آٹھ آنے کا تیرے لئے آٹھ آنے کا اپنے لئے۔"

آہ بھر کر صادق علی نے سکہ ایک طرف پھینک دیا۔ اور افسردہ لہجے میں بولا "میسے کی کوئی قیمت نہیں رہ گئی یا ر! ایک وقت تھا کہ ایک روپے میں دو بندے رنج کر روٹی کھا لیتے تھے۔ اب روپے میں بچے کی چوٹے کی گولی آتی ہے، پتا نہیں کیا بنے گا اس دنیا کا۔"

لالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس مغموں نظروں سے سامنے بے در کے دروازے کو دیکھتا رہا۔ اس دروازے میں سے گاہے گاہے ٹھنڈی ہوا کا سرکش جھونکا اندر گھس آتا تھا۔ کل صادق علی نے کوشش کی تھی کہ اس دروازے میں گھاس پھوس سے بنا ہوا ایک چوکھٹا سا فٹ کر دے لیکن پچھلے پہر چلنے والی تیز ہوائی اس چوکھٹے میں کئی سوراخ کر دیے تھے۔

”صادق علی نے پریشان لہجے میں کہا ”یار لالی! اب کیا ہوگا تو جانتا ہے میں اب پانچ دس روپے کی مزدوری بھی نہیں کر سکتا۔ دو چار قدم تیزی سے اٹھاؤں تو سانس رکنے لگتا ہے۔ اب تو دردی وجہ سے کمر بھی بالکل تھک رہا ہے۔“

اس پر ایک بار پھر کھانسی کا شدید دورہ پڑا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھٹی پرانی مچوڑی جو اس نے سر پر پہنتی رکھی تھی۔ کھانسی کے جھکوں سے کھل کر اس کی جھولی میں گر پڑی۔ وہ دے کا مریض تھا۔ کھانسی کے دورے کے بعد دوبارہ سنبھلنے میں دو تین منٹ لگ گئے۔ وہ کراہتے ہوئے بولا ”یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں لالی کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے نہ پڑ جائیں۔ ساری عمر یہ کام نہیں کیا۔ رب ہو جانا اب بھی اس ذلت سے بچائے رکھے۔“

لالی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتا تھا۔ وہ ایک بے زبان گھوڑا تھا۔ اس خستہ حال کمرے میں، اس سرد ترین رات میں، وہ اپنے مالک صادق علی ہی کی طرح مغموں اور آفت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔

صادق علی خود کو کمینٹ کر بھٹکل اپنی جگہ سے اٹھا۔ سردی کی بوجھ ہوئی شدت کو کم کرنے کے لئے اس نے تین اینڈز کے درمیان خشک کھڑیاں ترتیب سے رکھیں اور آگ جلادی۔ دھوئیں میں اس کا سانس زیادہ بھولے لگتا تھا مگر آگ جلانے کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ ہاتھ پھیلا کر آگ کے قریب بیٹھ گیا۔ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے لالی کو دیکھتا رہا پھر تحیف آواز میں بولا ”لالی، دل چاہتا ہے، آج تجھے سب کچھ بتا دوں۔ کچھ بھی نہ چھپاؤں۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے اور شاید تیرے دل کا بھی“ لالی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بالکل ایسے جیسے وہ سب کچھ سمجھ رہا ہو۔ ایک ایک لفظ سے آشنا ہو۔ صادق علی سکریا ”لالی یار، جب تو اس طرار میری طرف دیکھتا ہے ناں، تو بتا ہے، مجھے کیا یاد آتا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب میں نے تجھے سحرات کی منڈی مویشیاں سے خرید لیا تھا۔ ہماری وہ پہلی ملاقات آج سے کوئی پچیس

سال پہلے ہوئی تھی لیکن مجھے آج بھی وہ سب کچھ پہلے دن کی طرح یاد ہے۔ تو نے لالی، ایسے ہی مجید بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے حیرتی نظر مجھ سے بات کر رہی ہے، اس کے علاوہ تو وہ سب کچھ یاد ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ تیرے اس طرے دیکھنے کے ڈھنگ نے تجھے اپنے تمام ساتھیوں سے جدا کر دیا تھا۔ تو ان سب میں وکھرا دکھائی دیتا تھا۔۔۔

تجھ پر چڑھتی جوانی تھی، جھیلے بال، صاف کیت پنڈا، انگریز مضبوط کاغذی اور خوبصورت ٹائیں۔ میں نے پہلی نظر میں فیصلہ کر لیا تھا کہ تجھے خریدوں گا۔ پھر پتا ہے، جب میں تجھے اپنے گھر لایا تھا تو سیکر کتنا خوش ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی ناچ اٹھی تھی۔ کتنی ہی دیر تیرے پنڈے پر ہاتھ پھیرتی رہی تھی۔ پھر اس نے خوراکی اپنی ایک چوڑی اتار کر میرے حوالے کر دی تھی اور کہا تھا ”آپ اتنے اچھے گھوڑے کے لئے اتنا ہی اچھا لگاؤ بھی بنوائیں۔“

میں نے کہا تھا ”میں سیکھتا ہوں! تم چوڑی اپنے پاس ہی رکھو۔“

”میں جی، ایسا نہیں ہوگا“ وہ ناز سے بولی تھی ”ہمارا لگاؤ گھوڑا سب سے اچھا ہوگا۔ راہ گیر نے پیدل بھی جانا ہوگا تو اس کا تانگے پر بیٹھنے کو دل چاہے گا اور پھر جی گینے کا کیا ہوتا ہے۔ اس چیز تو روزگار ہوتا ہے۔ روزگار ہو تو کہاں پھر سے بن جاتا ہے۔“

وہ ایسی ہی دانتی کا باتیں کیا کرتی تھی۔ تجھے تو سب پتا ہے ناں۔ پورے محلے کی عورتیں اس سے مشورے لیا کرتی تھیں۔ بڑی بوڑھیوں میں بیٹھتی تھی تو دب بولتی تھی۔ اور جوانوں میں بیٹھتی تھی تو سب سے بڑھ کر جوان اور شگ نظر آتی تھی۔ ہم دونوں ہی تجھے بہت چاہتے تھے۔ تجھے بھی تو ایسے ہی لگا کرتا تھا ناں۔ وہ پاس ہوئی تھی تو تو بھٹکتا تھا کہ اس سے زیادہ محبت تجھ سے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ میں پاس ہوتا تھا تو پھر تیری یہ سوچ میرے لئے ہوتی تھی۔ وہ اکثر تجھے اپنے ہاتھ سے دانہ پھنڈا دیتی تھی اور تو اور میرے منع کرنے کے باوجود کبھی کبھی تجھے کھیرا بھی کر دیا کرتی تھی۔ اسے بڑا شوق تھا تیرے کام کرنے کا۔“

باتیں کرتے کرتے صادق علی کچھ سوچ کر سرکرایا۔ چند لمبے ماضی کے حند لکوں میں اٹھ باریا پھر بولا ”آج ہے یار! کبھی تو مجھے تجھ سے جھلا ہوئے لگتا تھا۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ دولت محسوس ہونے لگتی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ وہ میرا اتنا خیال نہیں رکھتی جتنا تیرا رکھتی ہے۔“

”ہاں میں، میں منہ بنالیا کرتا تھا۔ وہ بہت ہنسی تھی، میں ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی، کبھی

تھی ”بڑے بوڑھے سچ کہتے ہیں۔ اگر سچے نہ ہوں تو بھی عورت کو کم از کم ایک بچہ تو سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔ اس کا خاندانی ساری عمر بچہ بنا رہتا ہے۔“

ہماری اولاد نہیں تھی لیکن ہمیں کبھی اس کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ میرے تین چھوٹے بھائی ہی ہماری اولاد تھے۔ سیکینہ نے کبھی بھی انہیں دیور نہیں سمجھا۔ جینے کی طرح ان کا خیال رکھا اور دیکھ بھال کی۔ میرے بعد تین بیٹیں تھیں اور اس کے بعد اکبر پیدا ہوا تھا۔ اکبر مجھ سے کوئی تین سال چھوٹا تھا پھر ارشد اور چھوٹے مٹھو ہیں دو دو سال کا فرق تھا۔ میری اور سیکینہ کی کتنی خواہش تھی کہ ہم ان تینوں کو ان کے پاؤں پر کھڑا کر دیں۔ ہماری اس خواہش کو پورا کرنے میں لالی، تو نے بھی ہمارا ہارا پر اساتھ دیا۔ مجھے ایک ایک بات یاد ہے لالی۔ میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے تو جی میرے ساتھ کبھو کیا سار ہا ہے۔ تو نے بھی میرے ساتھ جتنی بوڑا دوپہروں اور شخڑی ہوئی راتوں میں جہلم شہر کی سڑکیں ٹاپی ہیں۔ ہاں، مجھے یاد ہے لالی!“

صادق علی نے ایک گہری سانس لی۔ آگ میں کچھ مزید لکڑیاں جھونکیں اور بازو لہرا کر کے پیار سے لالی کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ تب ایک بار پھر وہ ماضی کی دھند میں گھوم گیا۔ کھوئی کھوئی آواز میں بولا ”وہ دن بڑے کٹھن تھے لالی۔۔۔ پھر بھی کتنے سہانے تھے۔ ہم دونوں جھکن سے چور ہو کر گھر لوٹتے تھے لیکن سیکینہ کی مسکراہٹ اور محبت بھری آواز ہماری جھکن کو تھو کر دیتی تھی۔ وہ پہلے تجھے چارہ ڈالتی پھر میرے لئے کھانا لاتی۔ جب ہم دونوں کھا رہے ہوتے تو وہ ہم سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرتی رہتی۔ اس کی باتوں میں روکھی ہوئی کبھی زور سے پلاؤ کا مزہ دیتی تھی۔ ان دنوں اکبر، ارشد اور مٹھو بھی کتنے خوش باش اور لبی بے ہوا کرتے تھے۔ اکبر نے مجھ سے کوئی پچاس لینا ہوتا تو سیکینہ سے کھلواتا۔ ارشد کو ضرورت ہوتی تو میری ٹانگیں دبانے بیٹھ جاتا اور مٹھو تو ایک آفت کا پرکلا تھا۔ سیدھا میری جیب میں ہاتھ ڈالتا تھا اور جو مانگتا تھا لے کر رہتا تھا۔ چھوٹا ہونے کی وجہ سے وہ سب سے لاڈلا بھی تھا۔ سارے گھر میں اس کی وجہ سے طوفان آیا رہتا تھا۔ ہم دونوں کی خواہش تھی کہ اسے خوب پڑھا سیکیں، لکھا سیکیں گے۔ اللہ بخشے میرے والد کی بھی بیٹی آرزو تھی کہ مٹھو پڑھ لکھ کر افسر بنے۔ اکبر کو انہوں نے اپنی زندگی میں ہی خرا کے کام پڑا ل دیا تھا ارشد درزی کی دکان پر کام کرتا تھا۔

ہم میاں بیوی نے دل ہی دل میں فیصلہ کر رکھا تھا کہ اکبر اور ارشد کو دینی یا کویت وغیرہ

بجھوائیں گے۔ سیکینہ کا ایک ماہر شہد کویت گیا ہوا تھا۔ وہ اکثر اپنے مامے کو خط لکھواتی رہتی تھی کہ اس نے اکبر اور ارشد کو کویت بلوا رہا ہے۔ اور پھر مجھے وہ دن تو اچھی طرح یاد ہو گا لالی! جب سیکینہ کے مامے کا خط آیا تھا اور اس نے لکھا تھا کہ دونوں لڑکوں کا کام بن گیا ہے۔ تجھے یاد ہے ناں کہ میں نے جوش میں آ کر سیکینہ کو بازوؤں میں اٹھالیا تھا۔ وہ شرم سے سرخ ہو گئی تھی اور ہانکی دینے لگی تھی ”کیا کرتے ہو جی، جوان بچے ہیں، دیکھ لیں گے۔“

میں نے کہا تھا ”میاں کوئی جوان بچہ نہیں ہے۔ صرف یہ میرا یا لالی ہے اور میں اس سے کچھ بھی نہیں چھپاتا۔ تیری اور میری بر بات کا اسے پتا ہے۔“

وہ کچھ اور شرمائی گئی تھی۔ جیسے اس نے میری بات کو سچ مان لیا ہو۔ شرماتے ہوئے اس کے گال کتنے اچھے لگتے تھے اور آنکھوں میں گندے گندے کی پیٹنگ نظر آنے لگتی تھی۔

پھر تجھے یاد ہے ناں لالی کہ اگلے ایک مہینے میں تجھے اور مجھے کتنی جان ماری پڑی تھی۔ اکبر اور ارشد کے دیدار کے لئے ہم نے بہت کچھ سچ دیا تھا۔ کئی جگہ سے ادھار لیا تھا۔ پھر بھی پندرہ ہزار روپے کم پڑ رہے تھے۔ ہم دونوں نے اور نام لگنا شروع کر دیا تھا۔ سردیوں کی ٹھنڈی ہوئی راتوں میں ہم فلم کا آخری شوٹنے کا انتظار کیا کرتے تھے اور چند کھٹے گھر میں آرام کر کے صبح سویرے پھر کام پر نکل جایا کرتے تھے۔ جی کہتا ہوں لالی، مجھے یہی لگا کرتا تھا کہ تو ہم دونوں سے بھی زیادہ پریشان ہے۔ تجھے رات دن فکر لگتی رہتی ہے کہ پیسے جلد سے جلد اکٹھے ہو جائیں۔ سواری کی تلاش میں تو مجھ سے بھی زیادہ پریشان ہوتا تھا اور جب سواری ملتی تھی تو تیری چال میں عجیب سا جوش آ جاتا تھا۔ میں سب جانتا ہوں لالی، مجھ سے تیرا کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ تو ہمارے گھر کا فرد تھا اور وہی محسوس کرتا تھا جو ہم سب کرتے تھے۔

آخر ہماری کوششیں رنگ لائی تھیں اور ہم اکبر اور ارشد کو ایک ساتھ کویت بھیجنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ سیکینہ دنوں کتنی خوش اور کتنی اداس تھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ اس کے ”جینے“ اچھے روزگار پر لگ گئے تھے اور اداسی اس بات کی کہ وہ ہم سے دور ہو گئے تھے۔ مجھے لگا کرتا تھا کہ اس کی ایک آنکھ خوش ہے اور دوسری اداس۔ آدھے چہرے پر دھوپ ہے اور دھوپ چھاؤں۔ اس دھوپ چھاؤں میں وہ کتنی پیاری لگتی تھی۔“

لالی ہو لے سے ہنسیا۔ جیسے صادق علی کی بات کا جواب اثبات میں دے رہا ہو۔ صادق

علی مسکرا دیا۔ ضنڈ بڑھتی جا رہی تھی۔ بے دردی کھڑکی اور دروازے سے گاہے گاہے تھوڑے جمبوئے اندر گھس آتے اور شرارتی جھنڈوں کی طرح اودھم مچا دیتے۔ ایسے تین تین اینٹوں کے درمیان بھڑکنے والی آگ پھڑ پھڑانے لگتی اور کمرے کی خوش گوادر حرارت دم دبا کر بھاگ جاتی۔ یہ 22 دسمبر کی رات تھی۔ بے حد طویل اور بے حد سرد۔ خشک کھڑکیاں جو صادق علی نے دن بھر گھوم پھر کے جمع کی تھیں کم ہو کر جا رہی تھیں اور رات ابھی اپنے نصف سے بھی دور تھی۔ وہ کراہتا ہوا بمشکل اٹھا۔ کوئے میں ایک کھڑکی، بوسیدہ سا ک لاف مٹی کے دو پیالے اور ایک کبیل پڑا تھا، اس کے علاوہ گھوڑے کا ساز بھی تھا۔

صادق علی نے کبیل اٹھا لیا اور اسے لائی کی پشت پر ڈال دیا۔ یہ اون کی کبیل یقیناً لائی ہی کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس نے لائی کو گردن سے لے کر دم تک اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ صادق علی نے کھوئے کھوئے انداز میں کبیل پر ہاتھ بھیرا اور دوبارہ آگ کے قریب آ بیٹھا۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا ”یہ کبیل تیرے لئے کیبنہ تیرے ہی تو بنایا تھا۔ پہلے اس نے سوچا تھا کہ ہمارے پرانے سونے لے کر آئے گی اور انہیں ادھیڑ کر تیرا کبیل بنا دے گی۔ مگر بعد میں اس کا دل نہیں مانا تھا۔ وہ تیرے لئے نئی اون لائی تھی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے یہ کبیل بنا تھا۔۔۔۔۔ ہاں لائی، وہ کتنے جہانے دن تھے۔ اکبر اور ارشد کے کویت جانے کے بعد وہ تیرا اور زیادہ خیال رکھنے لگے تھی۔ چار پانچ ماہ اسے ہی طرح گزر گئے تھے۔ پھر ہمیں کچھ پریشانی ہو گئی تھی۔ پتا چلا تھا کہ کویت میں اکبر اور ارشد کا اپنے کھیل سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ وہ انہیں تنخواہ نہیں دے رہے۔ کیبنہ کا ماں، کھیل سے دونوں لڑکوں کو تصفیہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان دونوں کو بس اتنے ہی پیسے مل رہے تھے۔ جس سے کویت میں دونوں کا خرچ چال رہا تھا۔ ہم اس پر بھی خوش تھے۔

تھجے یاد ہے لائی! انہی دنوں تو باہر چل گیا تھا۔ ہم دونوں رات رات بھر تیرے لئے جاگے تھے۔ میں تھجے کیبنوں اور ڈاکٹروں کے پاس لئے لئے پھرتا تھا۔ کبیلہ تیرے لئے دعائیں مانگتا رہی تھی۔ پھر تو ٹھیک ہو گیا تھا۔ ہم نے تیری صحت یابی کی خوش منائی تھی۔ ہم تیرا ویرا ویرا پر گئے تھے۔ چادر چڑھا دی تھی اور کھانا تقسیم کیا تھا۔ اس روز کیبنہ بہت خوش تھی۔ میری اور مٹھو کو باتوں پر وہ بہت ہنسی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی وہ کھٹکھٹا رہی تھی۔ شاید اپنے جسم کی سارے ہنسی اس نے ایک ہی دن ہنس لی تھی۔ اس کے کانوں کے جھبکے اور ہاتھوں میں پتیل کے ٹکڑے

ناچ رہے تھے۔ مزار سے واپسی پر تاگے میں ہی اسے سینے میں تکلیف ہوئی تھی جس میں خون ملا ہوا تھا۔ ہم اسے بھاگ بھاگ ڈاکٹروں کے پاس لے کر گئے تھے۔ ڈاکٹر نے دوا دی تھی اور ٹیسٹ وغیرہ لکھے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ کیبنہ کے معدے اور نالی میں زخم ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ یہ کافی پرانی تکلیف ہے اور اب بڑھ چکی ہے۔

”ڈاکٹر نے ٹھیک ہی کہا تھا لائی! یہ دو ڈھائی برس پرانی تکلیف تھی۔ مزار سے واپس آتے ہوئے کیبنہ کے سینے میں جو بیس تھی، وہ پہلی بیس تھی۔ اس سے پہلے بھی نہ جانے کتنی بیسیں اٹھ چکی تھیں، اس سے پہلے بھی نہ جانے وہ کتنی بار خون ٹھوک چکی تھیں۔ اس نے کچھ بتایا نہیں تھا، وہ اپنا دکھ کسی کو بتاتی ہی کب تھی، اسے تو بس دوسروں کے دکھ دردی فکر رہتی تھی۔ لائی! اس کی بیماری کی اصل وجہ تو بھی جانتا ہے۔ اکبر اور ارشد کو باہر بھیجنے کے چکر میں ہم نے دو سال پہلے بہت سادہ کار اٹھا لیا تھا۔ اس ادھار کو اتارنے کے لئے جہاں میں نے اور تو نے مشقت کی وہاں کیبنہ نے بھی دن رات جان ماری۔ وہ اپنے گھر کا کام کاج کرتی رہی اور لوگوں کے برتن بھی مانگتی رہی۔ اس کے بعد وہ رات گئے تک کر بیٹھ اور سلائی کڑھائی کا کام کیا کرتی تھی۔ کمزوری تو جان تھی وہ۔۔۔۔۔ خوراک بھی کم ملتی تھی۔ اوپر سے ایسی جان تو زحمت۔ بیمار نہ پڑتی تو کیا ہوتا۔ مگر اس نے ظلم یہ کیا کہ ہم نے اپنی تکلیف چھپاتی رہی۔ وہ پانی پی کر جوڑ کر جمع کر دیتی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کی دوا دار پر دم خرچ ہو۔ وہ خود ہی ایک دو نیم کیبنوں سے اتنی سپیدی مٹھکیاں لے کر کھاتی رہی اور اپنی بیماری کو کہیں سے کہیں پھینکا دیا۔ ہمیں تو لائی۔۔۔۔۔ ہمیں تو لائی اس وقت پتا چلا تھا جب بہت تھوڑا سا تھہر گیا تھا۔ بس تھوڑے دن کی روہیاں اس نے پکائی تھیں۔ تھوڑے دن تھجے کر لیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور تھوڑے دن میرے اور مٹھو کے کپڑے بھونے تھے۔ وہ بہت بیمار تھی لیکن ہم پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ جب ہم دونوں گھر میں داخل ہوتے تو وہ ہمیشہ کی طرح چہرے پر مسکراہٹ سما لیتی۔ اپنے بول چال سے اپنی ہنسی سے ہمیں اس خوش فہمی میں ڈال دیتی کہ وہ اب ٹھیک ہو رہی ہے۔ بس ایک ہی فکر تھی کہ وہ جلد سے جلد ہمارے سروں پر سے ادھار اتار دے۔ لائی! میرے لاکھ منع کرنے کے اوچھوہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھی اور چوری چھپے لوگوں کے برتن بھی دھواتی تھی۔ ان دنوں اس کی دوا دی خواہشیں تھیں۔ مٹھو بارہویں کے امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہو جائے

جھوٹا سانان اور عالم! ایک چھٹانک یکوڑے۔ نان بھی ایسا تھا کہ صادق علی کے ناتواں دانت اس سے اُلجھ اُلجھ کر رہ گئے تھے۔ پچھلی دواڑھیں تو تھیں ہی نہیں، وہ اگلے دواڑھوں سے ہی دواڑھوں کا کام لینے کی کوشش کرتا تھا۔ کبھی یہ کوشش کامیاب ہو جاتی تھی اور کبھی ناکام۔۔۔۔۔ وہ جھوٹا سانان کھائے اب اسے تقریباً سات گھنٹے ہو چلے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جسم کی اندرونی حرارت کم ہو گئی تھی اور سردی اس پر حاوی ہوئی جا رہی تھی۔

اس نے آگ کے قریب بیٹھے بیٹھے اپنے تصور کو آواز دی اور نصف آواز میں بولا "لالی، تجھے یاد ہے، سیکینہ کے بعد ہم کتنے اداس رہے تھے، کئی ماہ تک ہم دونوں کو اپنا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ کسی کام کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ہم دونوں اکثر گھر میں ہی پڑے رہتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ دنیا میں اب کچھ بھی کرنے کو باقی نہیں رہا مگر پرانی دواڑھوں میں دھوکے بڑے کالج میں داخلے کے لئے اور کتابوں کے لئے پیسوں کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ سات آٹھ ہزار کا خرچہ تھا اور ہم دونوں کے پاس ایک کوڑی بھی نہیں تھی۔ میں نے اکبر اور ارشد کو کویت میں خط لکھا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ ابھی مسئلہ حل نہیں ہوا، مگر امید ہے کہ ہو جائے گا اور رکی ہوئی تنخواہ کی پہلی قسط جلد ملی جائے گی۔

ہم دونوں نے ایک بار پھر ہمت جمع کی تھی اور اپنا پسینہ بیچنے کے لئے جہلم کی سڑکوں پر نکل آئے تھے۔ وہ گریموں کے چمچلاتے ہوئے دن تھے۔ ہم سارا سارا دن جہلم کی تھپی سڑکوں پر سواریاں ڈھونڈتے تھے۔ میری طرح تجھ میں بھی وہ پہلے سادہ خم باقی نہیں رہا تھا۔ ہم دونوں کی عمر ذیل چکی تھی لیکن جذبہ جو تازہ تھا۔ اور جذبہ یہ تھا کہ ہمیں سیکینہ کی آنکھوں کا سب سے پیارا پوتا پورا کرنا ہے۔ دھوکے بڑے ہال لکھا کر اس کے پاؤں پر کھڑا کرنا ہے۔۔۔۔۔ ہم نے اپنے دل کا دکھ درد چھپا کر دن رات محنت کی۔ لالی! اور آخراپے مقصد میں کامیاب رہے۔ دھوکے بڑے کالج میں داخلہ لیا، ہم دونوں کے بوڑھے جیسوں میں جیسے پھر سے جوانی کی طاقت آگئی تھی۔۔۔۔۔ ہمیں یوں لگ رہا تھا کہ سیکینہ کے سامنے سرخرو ہو گئے ہیں۔ انہی دنوں اکبر اور ارشد بھی چھٹی پر کویت سے آ گئے تھے اور ہماری خوش بولا ہو گئی تھی۔ سیکینہ نے جانے کے بعد پہلی بار ہمارے گھر میں کسی کی آواز گونجی تھی۔ اکبر اور ارشد کچھ جیسے بھی ساتھ لائے تھے۔ کوئی تیس پینتیس ہزار روپیہ تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ اگلی قسط چند ماہ بعد ملے گی۔ اس رقم سے ہم نے احدا حاد تارا تھا۔ تھوڑی بہت رقم بچ بھی گئی تھی۔ کوئی دس ہزار روپیہ تھا۔ یہ رقم جاتے ہوئے

اور کویت سے اکبر اور ارشد کے بارے میں کوئی اچھی سی خبر مل جائے۔۔۔۔۔ یہ دونوں خبریں آنیں لالی! لیکن تجھے پتا ہے ناں، بہت دیر سے آنیں۔۔۔۔۔ ہاں، بہت دیر سے آنیں۔" صادق علی کا گلہ رندہ کیا اور جرمیوں بھرے رشکاروں پر آنسو بہانکے۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش رہا پھر گلہ گویہ آواز میں بولا "وہ گریموں کی کتنی اداس اور گھٹن والی شام تھی۔ سیکینہ کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ میں اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے غصہ سے خرابا تھا میں پکڑ رکھا تھا۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ ایک دم اس کے دماغ میں پتا نہیں کیا آیا۔ کہنے لگی "لالی کا خیال رکھا کرو۔ وہ اب بوڑھا ہو رہا ہے۔ اس سے زیادہ کام نہ لیا کرو۔" وہ کتنی ہی دیر تیری باتیں کرتی رہی۔ پھر اپنے بیٹوں جیسے دیوروں کی باتیں کرنے لگی۔ خاص طور سے اسے مٹھو کی فکر تھی۔ کہنے لگی "مٹھو کو کبھی نہ جھڑکتا۔ وہ اب جوان ہے، جوان اولاد کے ساتھ غصہ سے دماغ سے بات کرتے ہیں۔ بلو، میری بات یاد رکھو گے ناں" میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا "یکسی باتیں کرتی ہو سکیو! تہہ اراد مایا تو خراب نہیں ہو گیا۔"

"اچھا، میں چپ ہو جاتی ہوں۔ کچھ نہیں کہتی" اس نے میری جھڑکی سن کر ہونٹ مضبوطی سے بند کر لئے تھے۔ پھر یہ ہونٹ کبھی نہیں کھلے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے چپ ہو گئی تھی۔ تجھے یاد ہے ناں لالی! گریموں کی وہ شام کتنی اداس اور گھٹن والی تھی۔"

آنسو ٹپ صادق علی کی آنکھوں سے گرنے لگے "پھر اچانک اس پر کھانسی کا نہایت شدید دورہ پڑ گیا۔ وہ کھانسنے کھانسنے کر دبرا ہو گیا۔ اس کے حلق سے ٹھیس ٹھیس کی عجیب آواز نکل رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بھینکا دکھ کے آنسوؤں میں کھانسی کے آنسو بھی شامل ہو گئے تھے۔ اس نے آگ میں دھواں دیتی ہوئی دو ٹکڑیاں اٹھا کر باہر پھینک دیں۔ دھواں کچھ کم ہو گیا تو اس کی سانس بحال ہونے لگی۔ وہ دو چار منٹ بالکل گرم بیٹھا رہا۔ سردی سے اس کا بوڑھا جسم اکڑنے لگا تھا۔ اپنی جگہ سے جنبش بھی کرتا تھا تو کمر میں ٹپسٹپس اٹھنے لگتی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ آج واقعی سردی زیادہ ہے یا پھر ہواک اور کمزوری کی وجہ سے زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔ آج شام اس نے اپنے اور لالی کے کھانے پر پانچ روپے خرچ کیے تھے۔ دو ڈھائی روپے کا چارہ چادر میں باندھ کر لایا تھا اور ڈھائی روپے کے نان پکڑے تھے۔ ایک

ٹوٹی تھی، میری کرٹوٹ گئی تھی۔ میرا سب کچھ مجھ سے چھن گیا تھا۔ میں روتا ہوا **نعرہ ۱۷** کہتا تھا۔۔۔ اس رات میں جتنا روتا تھا لالی! شاید زندگی میں کبھی نہیں رویا۔

بوڑے صادق علی کی آنکھوں سے ایک بار پھر پٹ پٹ آنسو گرنے لگے۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ کندھر سے باہر ہوا سرکش ہو گئی تھی۔ جسم کے جس حصے پر گئی تھی مجسوس ہوتا تھا کہ ہرجی چھوڑی گئی ہے۔ کمزور لالی بھی اب سردی سے نڈھال سا ہو کر لپٹ گیا تھا۔ آگ میں جھونکنے کے لئے اب دو چار رنڈیاں ہی باقی رہ گئی تھیں۔ صادق علی نے ٹوٹی ہوئی پھت کے خلا سے باہر جھانکا۔ خلائے بسیط میں چمکنے والے تارے معدوم تھے۔ مطلع ابر آلود ہو چکا تھا اور لگتا تھا کہ اگلی یونہی شادی شروع ہو جائے گی۔ یہ رات تھی یا برف کا ایک تاریک پہاڑ تھا جو اپنی جگہ سے سرک ہی نہیں رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس رات کی صبح قیامت تک نہیں ہوگی۔ 22 دسمبر کی رات ایسی ہی ہے کراں ہوا کرتی ہے۔

زمین پر لیٹنے وقت لالی نے اپنی ٹانگ موڑنے کی کوشش کی تھی۔ اس کوشش کے سبب اس کی ٹانگ کے زخم سے پھر خون رسنے لگا۔ یہ پانچ چھ ماہ پرانا زخم تھا اور کافی خراب ہو چکا تھا۔ صادق علی اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے اپنے سامان کی گھڑی میں بسنے ایک سفید پٹی اور سرہم کی گول ڈیبا نکالی۔ خود گھٹیا ہوا وہ لالی کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے گھٹنے سے ذرا نیچے بندھی ہوئی خون آلود پٹی کھولی۔ اس پٹی کو تیر کرنے کے بعد ٹانگ کا زخم صاف کیا۔ ٹانگ کی حالت سے ظاہر تھا کہ گھٹنے سے بچھڑی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔ شاید وہ کسی حد تک جڑ بھی گئی ہو لیکن یہ سیدھی نہیں جڑی تھی۔ اس کے علاوہ زخم بھی خراب ہو چکا تھا۔ زخم صاف کرنے کے بعد صادق علی نے بڑی احتیاط سے زخم پر سرہم کا لپٹ کیا اور صاف پٹی باندھ دی۔

اس معمولی سے کام سے ہی وہ باپ کر رہ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کسی بھی وقت اس کا سانس اٹک کر رہ جائے گا۔ وہ اتنا بھی بوڑھا نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔ یقیناً غموں اور بیماری نے اس کی زندگی کے کئی برس کھالے تھے۔ صادق علی، لالی کی گردن جھنجھتا رہا۔ پھر اس کے منہ کو ہولے ہولے سہلاتا ہوا بولا "لالی! اچھے سے جو کچھ ہو سکا ہے تیرے لئے کیا ہے، دیکھی علاج کر لیا ہے۔ دلائی علاج کر لیا ہے، تو یز گنڈے والوں کے پاس گیا ہوں۔۔۔۔۔ یار! اپنی طرف سے تو کوئی کر نہیں چھوڑی ہے ناں میں نے۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟ جو تیری ٹانگ نہیں

اکبر مجھے دے گیا تھا۔۔۔۔۔ چند ماہ بعد ہم نے اس رقم سے اکبر کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ تمہیں یاد ہے ناں کہ جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے، ہم دونوں کتنے پریشان ہو رہے تھے۔ کل دس ہزار روپے چاہتا تھا۔ اس میں بھلا شادی کے تمام خرچے کیسے پورے ہو سکتے تھے۔ ہم دونوں اکثر مشورہ کرتے رہتے تھے، کبھی دل میں آتا تھا کہ اکبر اور ارشد کو خط لکھ کر اور پیسے منگوائیں مگر پھر یہ سوچ کر چپ ہو جاتے تھے کہ پتا نہیں وہاں سے حالات کیا ہیں، وہ کس طرح گزارہ کر رہے ہیں۔ جیسے تیسے کر کے ہم نے سات آٹھ ہزار روپے مزید اکٹھا کر لیا پھر کچھ چیزیں بھی بیچ دیں۔ یوں اکبر کی شادی ہو گئی تھی۔ اکبر کی شادی کے چار چھ مہینے بعد ہی ہمیں ارشد کی شادی بھی کرنا پڑ گئی تھی۔ ایک تو دو شادیوں نے ہی کافی خرچہ کر دیا تھا، اس پر مضو کی پڑھائی کے خرچے بھی بڑھ گئے تھے۔ ہمیں بڑی محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ انہی دنوں مجھے دے کی شکایت بھی لاحق ہو گئی تھی۔ اکبر اور ارشد نے ایک دو بارہ دے سے دل سے کہا تھا کہ میں اب تانگا وغیرہ چلانا چھوڑ دوں لیکن میں جانتا تھا کہ میں تانگا نہیں چھوڑ سکتا اور نہ ہی گھر کے حالات اس کی اجازت دیتے تھے۔ لہذا تانگا چلتا رہا تھا اور تانگے کے ساتھ ہی ہم دونوں بھی شہر کی سڑکوں پر چلتے رہے تھے۔ انہی دنوں عراق کویت کی جنگ شروع ہو گئی تھی اور بے شمار دوسرے لوگوں کی طرح اکبر اور ارشد بھی کویت سے واپس آ گئے تھے۔ آمدنی کم ہوئی تو گھر میں چھوٹے موٹے جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ اکبر اور ارشد کی بیویوں کا رویہ بھی کچھ بدلا بدل نظر آنے لگا تھا۔ میں تجھے تو دانا چھڑا دل دیتا تھا لیکن مجھے وقت پر کھانا نہیں ملتا تھا۔ کبھی کبھی یوں لگتا تھا جیسے میری بھوک کی وجہ سے تجھ سے بھی کچھ نہیں کھایا جاتا۔ ہم اکثر باہر ہی کھانا کھانے لگے تھے۔۔۔ اور پھر وہ حادثہ ہوا تھا لالی، جس نے میری دنیا اچھر کر دی تھی۔ میں تو بھکتا ہوں کہ اس حادثے میں میرا ہی قصور زیادہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ تو بھی میری طرح بوڑھا ہو چکا ہے۔ تجھ میں اب پہلی ہی ہمت باقی نہیں رہی، پھر بھی کسی وقت میں تجھ پر زیادہ بوجھ لا دوں گا۔ تجھے کی رات وہ بھی ایسی ہی تھی۔ دو دن شہر میں ہڑتال رہی تھی۔ تیسرا دن جیسے کا تھا۔ یہ بھی چھٹی کا دن تھا، ہم دونوں کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ رات گئے ہمیں جی نی روڈ سے کچھری تک کا ایک پھیرا ملا تھا، سوار یاں زیادہ تھیں لیکن میں نے بٹھالیں۔ ریلوے لائن کے پاس سڑک پر کھڑے تھے۔ تو گر اٹھا اور اٹھ نہیں کھٹا۔ لالی۔۔۔۔۔ اس روز تیری ٹانگ نہیں

ہے، اب تیرا علاج صرف گولی ہے۔ وہ پتول لے کر آ گئے تھے۔ میں نے اور مٹھو نے بڑی مشکل سے انہیں روکا تھا۔ وہ رک تو گئے تھے لیکن ان کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ وہ رات دن میرے اور تیرے پیچھے پڑے رہتے تھے۔ ان کی بیویاں ان سے بڑھ کر ہماری مخالف تھیں۔ ان سب کا خیال تھا کہ میرا داغ چل گیا ہے۔ میں ایک بیکار کھوڑے سے چہنوا ہوں، اسے باندھ کر کھلا رہا ہوں۔ اس کے دوا دارو پر خرچ کر رہا ہوں۔ وہ بس ایک ہی بات جانتے تھے کہ میں تجھ سے چھکارا حاصل کروں۔ ان جیون جوگوں کو تیرے اور میرے رشتے کا پتا نہیں تھا۔ وہ مجھے مالک اور تجھے کھوڑا سمجھتے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ہم دونوں مدت کے ساتھی ہیں، دوستی کے اوٹ رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ ہم نے پچیس سال جہلم کی سڑکوں پر خون پسینہ گرایا ہے اور ان سب کے لئے روٹی کمائی ہے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور نہ اب ہے۔ وہ مجھے بچپانے میں لیکن تجھے نہیں بچپانے۔ حالانکہ میری بیچان تو تو ہے۔ صادق علی کو کوئی نہیں جانتا، صادق کو چوان کو کوئی جانتا ہے۔“

لالی نے ہنہا کر ہنکارا بھرا۔ صادق علی اس کا ایال سہلاتے ہوئے بولا۔ ”آج تجھ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں لالائی۔۔۔۔۔ لے تجھے یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ ایک مہینہ پہلے شب برات کی رات میں نے تجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ اکبر گھر کے پچھلے دبیزے میں تیرا چھپر گرانا چاہتا ہے۔ وہاں وہ تیرے لئے لکڑیوں کی کچی چھت ڈالوائے گا۔۔۔۔۔ تو بہت خوش ہوا تھا اور تیری آنکھیں چپکے لگی تھیں۔ میں نے کہا تھا جب تک کچی چھت نہیں ڈال جاتی تجھے گھر سے باہر رہنا ہوگا۔ وہ سب جھوٹ تھا لالی، میں نے صرف تجھے گھر سے لانے کے لئے بہانا بنایا تھا۔ اس روز اکبر ارشد اور ان کی بیویوں نے میرے ساتھ سخت جھگڑا کیا تھا، مجھے پاگل کہا تھا اور دھکی دھکی دھکی تھی کہ تجھے مار دیں گے اور مجھے پاگل خانے جمع کرادیں گے۔ میں اپنے لئے تو ہر دکھ سہہ سکتا تھا لیکن تیرے لئے نہیں۔۔۔۔۔ تیرے لئے نہیں۔۔۔۔۔ تیرے لئے نہیں لالی، میں نے خاموشی سے تجھے حولا تھا اور اپنے ساتھ لے کر یہاں آ گیا تھا۔ اس وقت میری جیب میں چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ میں نے تجھے یہاں باندھا تھا اور خود اگلے دن مزدوری دھونڈنے نکل گیا تھا۔ بڑھے بازو مزدوری کون دیتا ہے۔ مگر میں نے کسی نہ کسی طرح کام ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ تیرے اور اپنے لئے میں نے

اور جو میری قسمت۔۔۔ میں نے پہلے تجھے کچھ نہیں بتایا لیکن آج بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ پچھلے چھ مہینے میں، میں بہت پریشان رہا ہوں۔ سب مجھ سے تیرے بارے میں سبکی کہتے رہے ہیں کہ تو کبھی ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔ تو ہمیشہ کے لئے بے کار ہو گیا ہے۔ میں خواخواہ پیا اور وقت برباد کر رہا ہوں۔ لیکن میں یہ بات نہیں مانتا، میں یہ بات مان ہی نہیں سکتا۔ اگر میں بالکل بے کار نہیں ہوتا تو کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو بھی میں نہیں مان سکتا۔ صادق علی نے چند لمحے تو وقت کیا پھر بولا ”میرا دل چاہتا ہے کہ آج تجھ سے کچھ بھی نہ چھپاؤں۔ سب کچھ تجھے بتا دوں۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے اور شاید تیرے دل کا بھی۔۔۔۔۔“

لالی کے کان عجیب سے انداز میں ہلے۔ تجھے وہ پوری توجہ سے سن رہا ہوا اور اس کی آنکھیں واقعی پوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھیں اور اس کے تجھے پیسے دکھ کی شدت سے لرز رہے تھے اور اس رات کے سلطان میں وہ صادق علی ہی کی طرح آفت زدہ نظر آتا تھا۔ صادق علی نے لرزار ہاتھ سے اپنے آنسو پوٹے اور گہری سانس لے کر بولا ”لالی! میں آج تجھے بتاتا ہوں کہ۔۔۔۔۔ اکبر اور ارشد کا کویت میں اپنے کفیل سے کوئی تنازع نہیں تھا۔ انہیں ہر مہینے۔۔۔۔۔ ہاں لاڈ۔۔۔۔۔ ہر مہینے پوری گھنواہ ملتی تھی، بس ان کے ایک دوست نے ان کے کان بھر رکھے تھے۔ اگر نے انہیں سمجھایا تھا کہ وہ یہ رقم پاکستان نہ بھیجیں ورنہ صادق علی اسے ادھر ادھر اڑا دے گا۔ وہ یہ رقم اپنے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر رہے تھے۔ بعد میں اس رقم سے دونوں نے ایک پلاٹ خریدا تھا۔ اس بات کا پتا مجھے صرف دو تین مہینے پہلے ہی چلا ہے۔۔۔۔۔ بول لالی! یہ دکھ کہ بات ہے ناں۔۔۔۔۔ کہ ہماری سیکر، دو دو آنے جوڑی رہی، روکھی سوکھی کھاتی رہی اور اپنے اندر بیماری پالتی رہی، صرف اس لئے کہ اکبر اور ارشد کے تنگی کے دن گزر جائیں۔۔۔۔۔ او یہ قرض جو انہوں نے لیا ہے ہمارے سروں پر بوجھ بنا رہا ہے۔۔۔۔۔ بول لالی! یہ دکھ کہ بات ہے ناں۔ وہ دو کو تو سچی ہوئی مرگئی اور وہ دونوں اپنے اپنے اکاؤنٹ میں رقمیں جمع کرتے رہے۔ وہ تو انہیں اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھی، انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔ وہ تو یار لالی! اس کی اولاد تھی۔۔۔۔۔ صادق علی چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ روتے روتے ہی بولا ”لالی! میں آج تجھ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ لے، آج تجھے یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے بیٹوں جیسے دونوں بھائی۔۔۔۔۔ تجھے جان سے مارنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ تیری ٹانگ ٹوٹ گا

پورے میں دن مزدوری کی ہے لالی! میں نے راجوں کے پیچھے ایشیئ ڈھونڈی ہیں اور نوکری اٹھائی ہے اور یہ کوئی احسان نہیں ہے میرا تھا پر۔۔۔ اتنے برس تو محنت کر کے مجھے اور میرے ”بچوں“ کو کھلاتا رہا ہے، وہ ہفتے میں نہ کھلادیا تو کون سا پہاڑ توڑا۔ میں نے تو فیصلہ کر رکھا تھا یا! کہ آخری سانس تک اپنے لئے اور تیرے لئے مزدوری کرتا رہوں گا۔ مگر تو جانتا ہے ناں کہ بڑا چاہے سے بڑی بیماری اور کوئی نہیں۔۔۔ میں نے تجھے بتایا نہیں کہ پچھلے سے پچھلے ہفتے میں نوکری اٹھاتے ہوئے گر گیا تھا۔ اس وقت وہاں پتھر کی گڑائی ہو رہی تھی، دھول کی وجہ سے میرا سانس رک گیا۔ ایک گھنٹا بے ہوش پڑا رہا تھا۔ لوگ اسپتال لے گئے تھے۔ ایک رات اسپتال میں ہی رہا تھا۔ ڈاکٹر نے بڑی ہچڑکیاں دیں، کہنے لگا، بابا تجھے دم ہے۔ تجھے صاف ہوا اور آرام کی لوڑ ہے۔ میں اسے کیا تا کہ جس طرح مجھے صاف ہوا اور آرام کی لوڑ ہے، اسی طرح کسی کو میری بھی لوڑ ہے۔ کمر کی تکلیف تو مجھے پہلے بھی تھی لالی! جس دن سے گرہا ہوں اس دن کے بعد سے تو سیدھا نہیں ہوا گیا۔ اوپر سے سردی نے بھی حد کر دی ہے، لگتا ہے کہ کمر کا ہنہ بن کر گئی ہے۔“

صادق علی باتیں کر کے ہانپ سا گیا تھا۔ وہ بہت آہستہ بولتا رہا تھا اور درمیان میں سانس بھی لیتا رہا تھا پھر بھی اس کے گلے کی رگیں پھول پھول جاتی تھیں۔ وہ خاموشی سے مدھم پڑتی آگ کو گھورتا رہا۔ لالی بھی آگ ہی کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خیاںوں میں گم تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد صادق علی نے کہا ”لالی! جو کچھ جیب میں تھا، پچھلے پندرہ دن میں خرچ ہو گیا ہے۔ اب کیا ہوگا۔۔۔ یہ پیٹ کی آگ کیسے بجائیں گے۔ کیا نہیں۔۔۔ کیا ہمیں بھی مانگنا پڑے گا۔ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پڑے گا۔۔۔ یہ بات کہہ کر صادق علی کو جھرجھری سی آگئی ”نہیں لالی! ہم ہاتھ نہیں پھیلائیں گے۔ کیونکہ ہمیشہ یہی ڈھانڈا کرتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی، خدا کرے ہمیں زندگی میں کسی کے سامنے سوال نہ کرنا پڑے۔ کتنی اچھی دعا تھی۔ کتنی عزت والی دعا تھی۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر لالی! سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں گے۔ کہاں جائیں گے۔۔۔ کاش۔۔۔“ صادق علی کی آنکھیں کہیں کھوی گئیں۔ چہرے پر منڈلاتے ہوئے دکھ کے بادل اور بھی تاریک ہو گئے۔ وہ بولا ”میں جانتا ہوں لالی! جس طرح میں تاگ چلانے کو ترس گیا ہوں، تو بھی تاگ کھینچنے کو ترس گیا ہے۔ تجھے تاگ سے جدا ہونے چھوٹے ہوئے ہیں لیکن مجھے پتا ہے، چھوٹے تیرے لئے چھ صدیوں کی طرح ہیں۔۔۔ تو جب

بھی اپنی تاگ کو بچاتا ہے تیرے دل سے ہوک اٹھتی ہے، تو سوچتا ہے، کیا اب کبھی تیرا میرا اور تاگے کا کلاپ نہیں ہوگا۔ کیا وہ خوشی ہماری حیاتی سے ہمیشہ کے لئے نکل گئی ہے۔ جو ہمیں ایک ساتھ سڑک پر چلنے سے ملا کرتی تھی۔ جس طرح تو میرے دل کا حال جانتا ہے، میں بھی تیرے دل کی بات جانتا ہوں لالی! اجیری آنکھیں مجھے سب کچھ بتاتی ہیں۔ تیری طرح میں بھی سب کچھ سوچتا رہتا ہوں۔ حالات ہمارے خلاف ہو گئے ہیں لالی! کبھی تو ہمارے حق میں نہیں رہا۔ دکھوں کے اس گھیرے سے کیسے نکلیں لالی! میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا، کیا تیری سمجھ میں کچھ آتا ہے؟“

لالی خاموش رہا، صادق علی بھی خاموش رہا۔ بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ تیز ہوائیں کھنڈری دیواروں سے سرخ رہی تھیں۔ آثار بتا رہے تھے کہ شمال میں پہاڑوں پر اندھا صند برفباری ہوئی ہے۔ اس برف کو چھو کر آنے والی ہوائیں ہر بڑی روح کو ٹھنڈ کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ یہ سال کی طویل ترین رات تھی اور ایسی راتیں کبھی کبھی سرد ترین بھی ہوا کرتی ہیں۔ دونوں بوڑھے دوستوں کی ہڈیوں میں گودا جھنسنے سا لگا تھا۔ شہر کے نیم گرم درود پوارے دورہ، لحافوں اور آتش دانوں سے دور وہ دونوں دم بہ دم سڑکتے اور ٹھنڈتے چلے جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے اور کان ناک جیسے جسم کے ساتھ ہی نہیں تھے۔ پھر ٹوٹی ہوئی چھت کے خلا سے بارش کی ایک بو پھڑائی اور دونوں کو بھگ گئی۔ ہوا کے زور سے گھاس پنچوس کا وہ چوکھٹا کھڑکروڑا جگرتا جو صادق علی نے کل دروازے میں سے پھنسانے کی کوشش کی تھی۔ اب دروازے کی طرف سے بھی ہوا آڑا نہ اندر آنے لگی تھی۔ صادق علی سست کر ایک گوشے میں ہو گیا۔ مگر جھینپے یہاں بھی پڑ رہے تھے۔ صادق علی کچھ دیر خود کو اور لالی کو بارش اور ہوا سے بچانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے یہ کوشش ترک کر دی اور پہلے کی طرح دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اب کچھ بج چکی تھی لالی! بس ان کی مدھم دھن دھن باقی رہ گئی تھی۔ سانس رک رک رہی تھی۔ عجیب سی غنودگی صادق علی پر طاری ہو رہی تھی۔ وہ لالی کو مخاطب کر کے خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ ہم تینوں اکٹھے ہیں۔ تو میں اور سیکند۔۔۔ ایک مکان کا صحن ہے۔ سیکند نے جلیقے لگائی کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اس کے کانوں میں وہی صمبکے چم چم کر رہے ہیں جو اس نے ایک بار بار شد کے تخت پر پڑنے پر بچ دیے تھے۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ تو سے گرم کر دو ہاں

ایک بار پھر شدید کھانسی نے صادق علی کے نیم جان جسم کو دبلا دیا۔ تادیر اس کرب میں مبتلا رہنے کے بعد وہ بالکل نکل حال ہو گیا۔ ایک عجیب سی غنودگی اس کے سراپے کو گھیر رہی تھی۔ برغانی ہوا کے کوڑے اب بھی اس کے جسم پر برس رہے تھے۔ لیکن ان کی اذیت اب کچھ کم محسوس ہوئی تھی۔ ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیاں سن ہونے کے بعد بے بسی ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش کی غبتوں سے لاتعلق ہوتا جا رہا ہے۔ چند منٹ کھنڈر میں گہری خاموشی طاری رہی پھر صادق علی نے نہایت خفیف آواز میں کہا "لالی! بس ایک روپیہ رہ گیا ہے۔ اس آخری روپے کے بعد کچھ بھی نہیں ہے۔ کچھ بھی تو نہیں ہے۔۔۔ نہ اکبر، نہ ارشد۔۔۔ نہ ان کی بیویاں۔۔۔ اور نہ شاید صفو۔ اس آخری روپے کے بعد۔۔۔ بس ایک ہی راستہ ہے۔۔۔ ہاتھ پھیلائے گا۔ راستہ۔ اور میں اس راستے پر نہیں چل سکتا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تو بھی نہیں چل سکتا۔۔۔ کیونکہ اس راستے پر کینڈی کی دعا کفری ہے۔ یہ دعا ہمیں اس راستے پر پاؤں نہیں رکھنے دے گی۔ جب یہ راستہ بھی نہیں ہے تو پھر۔۔۔ تو پھر کیوں نہ لالی! ہم سیکندہ کے پاس چلے جائیں۔ اسی چار دیواری میں جہاں وہ پرسوں مجھے ملی تھی۔ اس کے کانوں میں جیسے چم چم کر رہے تھے اور ہانڈی سے گندل کے ساگ کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔۔۔ ہاں لالی، تیرے سامنے بھی تو ہرے چارے کا ڈھیر لگا تھا۔۔۔ ہم تینوں وہاں کتنے کتنے تھے لالی وہاں کوئی تھے کوئی مارنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہاں کوئی مجھے پاگل کہنے والا نہیں تھا۔ وہاں اکبر، ارشد اور ان کی بیویوں کی جلی کٹی باتیں نہیں تھیں۔ وہاں کسی صفوی جھوٹی آس بھی نہیں تھی" صادق علی نے ایک لمحہ توقف کے بعد کہا "تیری کیا مرضی ہے لالی۔ کیا تو بھی وہی سوچ رہا ہے جو میں سوچ رہا ہوں؟"

لالی کے کانوں نے عجیب سے انداز میں جنبش کی۔ اس کے نغصے غیر محسوس طور پر پھڑک اٹھے۔ لالی بولتا نہیں تھا مگر صادق علی اس کی ہر بات سمجھتا تھا۔ نفسیات داں کہتے ہیں کہ نیلی بیٹی تھی درحقیقت نہایت خفیف اشاروں کی زبان ہے۔ اور لالی کے خفیف اشارے صادق علی نہ سمجھتا تو اور کون سمجھتا۔ صادق علی کی سوئی سوئی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہو گئی۔ اس نے اپنے سن ہونٹوں سے لالی کی رخ بنے گردن کو چومنا اور بولا "ٹھیک ہے لالی! اگر تیرے دل میں بھی یہی بات آتی ہے تو پھر ٹھیک ہی ہوگی۔۔۔ ہم سیکندہ کے پاس چلیں گے، ضرور چلیں گے۔"

اتار رہی ہے اور اس کے پاس رکھی ہانڈی نہیں سے گندل کے ساگ کی خوشبو اٹھ رہی ہے۔ تو بھی ہمارے پاس ہی بندھا ہوا ہے۔ اپنی جوانی کے دنوں کی طرح خوب صحت مند اور نکھرا ہوا ہے تو۔۔۔ تیرے سامنے ڈھیروں ڈھیر دانہ پڑا ہے اور ہرے چارے کا انبار لگا ہے۔ پاس ہی تانکا کھڑا ہے جسے ابھی تھوڑی دیر پہلے ارشد اور صفو نے دھو دھو کر چکا دیا ہے۔ پچیس سال پہلے کے وہی سہانے دن ہیں جن کی یادیں اب بھی ہماری آنکھوں کے سامنے رہتی ہیں۔ لی! اس خواب کا سرور ابھی تک میرے دماغ میں ہے۔ دل چاہتا ہے کہ۔۔۔ ایک دم صادق علی کی آواز بیٹھ گئی۔ اس کی چھاتی پھر ہوک گئی تھی۔ سانس واپس اس کے سینے میں جا ہی نہیں رہا تھا۔ لالی کے پیٹ پر سر رکھے وہ بس کھانسی ہی چلا جا رہا تھا۔ پھر اس کے حلق سے "ٹھیک ٹھیک" کی خوشنوا آواز نکلنے لگی۔ رخ بستہ ہوا کے تازیانے کچھ اور شدت سے ان دونوں پر برسنے لگے تھے۔

بہت دیر بعد صادق علی کی حالت کچھ تسلی لالی لینا ہوا تھا اور صادق علی اس کے اوپر نیم دراز سا تھا۔ لالی کی ایک آنکھ سے پانی کی کیر سی بچے کی طرف جاری تھی۔ معلوم نہیں آنکھ خراب تھی یا واقعی اس کا دکھ بانی ہی نہ کر آنکھ سے نکل آیا تھا۔ صادق علی نیم غنودگی کی کیفیت میں بڑبڑانے لگا "لالی! آج میں تجھ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ سب کچھ بتا دوں گا تجھے۔۔۔ اکبر اور ارشد جیسے بھی ہیں لالی! لیکن صفو تو ہمارا اچھا ہے ناں۔ وہ دل میں ہماری ہمدردی رکھتا ہے۔ اس کا رویہ دینا نہیں جیسا اکبر ارشد اور ان کے بیوی بچوں کا ہے۔ اس بات کو تو بھی جانتا ہے اور میں بھی جانتا ہوں۔ پرسوں تو مجھ سے یہی کہہ رہا تھا ناں کہ اگر صفو یہاں ہوتا تو ہماری خبر لینے ضرور آتا۔ یہی کہہ رہا تھا ناں تو نے۔۔۔" کچھ دیر تک صادق علی خاموشی سے لالی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا، پھر اچانک اس کے چہرے پر بے پرواہی کا اٹھ آیا۔ روتے ہوئے بولا۔ "لالی! ہمارا صفو لاہور میں بڑے کالج کا امتحان دے کر واپس آ چکا ہے۔ وہ پرسوں سے جہلم میں ہی ہے۔ تجھے بتانے بغیر چیکے چیکے میں سے تین دن اس کا بڑا انتظار کیا ہے۔ بڑا انتظار کیا ہے۔ یار۔۔۔ ایک ایک بل ٹھن کر گزرتا رہا ہوں۔ پھر وہ نہیں آیا لالی! وہ ابھی تک نہیں آیا۔ پتا نہیں اس کی کیا مجبوری ہے۔ پتا نہیں بھائیوں اور بھائیوں نے اسے کیا بتایا ہے۔ اگر اس نے آنا ہوتا۔۔۔ تو اب تک آ جاتا ناں لالی۔۔۔ اتنے سے لینے سے بیٹھے تو نہیں تھے ہمارے اور اس کے درمیان۔۔۔ شاید وہ بھی۔۔۔ شاید وہ بھی۔۔۔"

کھنڈر سے باہر ہوا پاگل ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ کمرے کی ادھوری چھت کسی بھی وقت ہوا کے دوش پر سوار ہو جائے گی۔ بارش کی بوندیں کبھی گرنے لگتی تھیں کبھی ختم جاتی تھیں۔ رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی تو قرب و جوار کی ہر شے چند سیکنڈ کے لئے روشنی میں نہا جاتی تھی۔

صادق علی نے عجیب ڈرامائی سے انداز میں سرگوشی کی ”لالی! اچھے یاد ہے ناں کہ شادی کے بعد ایک دو سال تک کینڈا اکثر اپنے جیسے جاکرتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد تم اور میں کتنے اداس رہا کرتے تھے۔ ایک ایک دن گمن کر کاٹتے تھے۔ پھر ہم اس سے ملنے چلے جایا کرتے تھے۔ خوب جگ سنو کر، بہن میں کرا اور خوش ہونا کر۔۔۔ ایسے دن کتنے اچھے اور پیارے ہوتے تھے۔ لگتا تھا رستوں نے ہمارے لئے اپنے بازو کھول رکھے ہیں۔ ہم سے قدموں سے ڈھوک جکتی تھی اور ارگرد کر دیتی تھیں ہاتھ پائی گئی تھی، اچھے یاد ہے ناں لالی۔“

لالی کے کانوں نے پھر عجیب سے انداز میں جنبش کی۔

صادق علی بولا ”ٹھیک ہے لالی۔۔۔ ہم۔۔۔ آج پھر۔۔۔ اس یاد کو تازہ کر لیں گے۔۔۔ آج پھر اسی طرح۔۔۔ کیا نہ سے ملنے جائیں گے۔“

صادق علی کی سانس اب سینے میں الجھنے لگی تھی۔۔۔ لیکن وہ کسی نہ کسی طرح خود کو سمیٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دیواروں کا سہارا لیتا ہوا وہ کمرے کے گوشے تک پہنچا۔ یہاں گھوڑے کا مکمل ساز چڑھا۔ اس نے ساز اٹھایا اور لڑکھڑاتا ہوا واپس لالی کے پاس پہنچ گیا۔ چنانچہ اتنی ہمت اس میں کہاں سے آتی تھی۔ اس نے لالی کی رسی تھامی تو اس نے اپنی گردن لمبائی۔ اپنے پیچھے پاؤں پر زور دے کر جسم کو ایک دو جھکولے دے اور اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ صادق علی نے ساز لالی کی پشت پر رکھا۔ ایک ہاتھ میں لالین اور دوسرے میں لالی کی رسی تھام لی۔ دونوں بوڑھے اور نیم جان دوست لڑکھڑاتے، گرتے پڑتے، خستہ حال کمرے سے باہر نکل آئے۔ تند و تیز ہوا چپچپ مارتی ان پر حملہ آور ہوئی۔ زور سے بجلی چمکی اور قرب و جوار روشن ہو گئے۔ اس روشنی میں دکھائی دیا کہ کھنڈر سے چند گز کے فاصلے پر بوڑھے کے گھنے درخت تلے ایک تانگا کھڑا ہے۔ تانگے کے دونوں ہانس دو بڑی انگلیوں کی طرح آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے، جیسے آسمان پر پاؤں لڑنے کی طرف اشارہ کر رہے ہوں۔ صادق علی اپنی سانس سے الجھتا ہوا اور خود کو گھمٹتا ہوا تانگے تک پہنچا۔ لالی خود ہی دونوں ہانسوں کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ لیکن لگتا تھا کہ

اسے تانگے کی جلدی صادق علی سے بھی زیادہ ہے۔ اس کی حرکات و سکنات میں ایک غیر متوقع توانائی آگئی تھی۔ بالکل جیسے چراغ بجھنے سے پہلے زور سے بھڑکتا ہے۔ صادق علی نے لالین اور ملت کے مضبوط ہاتھوں کی جڑ میں اس طرح رکھ دی کہ وہ ہوا کی براہ راست مار سے محفوظ رہے۔ پھر وہ لالی کو تانگے کے آگے جوتے میں مصروف ہو گیا۔ ایک ٹھٹھرے ہوئے نیم جاں بوڑھے کے لئے یہ ایک ناقابل برداشت مشقت تھی مگر وہ یہ مشقت کر رہا تھا۔ لالی اور تانگے کو باہم ملانے کے بعد صادق علی دوبارہ لڑکھڑاتا ہوا کھنڈر میں پہنچا۔ لالین اس کے ساتھ تھی۔ اس نے کاٹنے ہاتھوں سے ٹھٹھری ٹھولی۔ اس میں سے اپنا دھلا ہوا جوتا نکالا۔ یہ کپڑے نہ جانے کب سے اسٹری سے محروم تھے۔ قمیض کے ایک دو بٹن بھی غائب تھے۔ صادق علی نے کپڑے پہنے۔ ایک چھوٹی سی شیشی میں سے عطر نکال کر لگا دیا۔ پھر بلا سبک کا ایک خوبصورت سرخ پھول لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ یہ اس کے لالی کا پھول تھا۔ لالی تک پہنچتے پہنچتے صادق علی نے دوبارہ رک کر سانس لیا۔ سانس جیسے ہوئے آبی بخارات کی صورت اس کے ہونٹوں سے نکل رہا تھا۔ اس کا سر اچھے جان سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ لالی کے پاس پہنچ کر اس نے سرخ پھول لالی کے سر پر چھایا۔ بے پناہ مری کے سبب لالی کا سہارا ختم ہونے والے لرزنا شروع ہو گیا تھا۔ صادق علی کے لئے سب سے مشکل مرحلہ تانگے پر بیٹھنا تھا۔ اس کا اپنا جسم ہی اس پر ناقابل برداشت بوجھ بن گیا تھا۔ کمرے کی سیدھی ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ سانس تھا کہ سینے میں آ رہے کی طرح چل رہا تھا۔ یہ سانس واقعی اس کے اندر کچھ کا چلا جا رہا تھا۔ اس کا ایک پاؤں پائیدار پر لرز رہا تھا اور دوسرا تانگے کے فرش پر۔ اگلا قدم طے کرنے کے لئے صدیاں درکار تھیں۔ چنانچہ وہ کس طرح یہ صدیاں عبور کرنے میں کامیاب ہوا۔ وہ اپنی نشست پر پہنچا تو جیسے لالی کی کوتاہانہ خود بخود متحرک ہو گئیں۔ معلوم نہیں یہ کیا رشتہ لالی اور صادق علی میں۔۔۔۔۔ اس رشتے میں لکڑی کا تانگا ایک پل کا کام دیتا تھا اور یہ کوئی آج کی بات نہیں، بچپن برس کا قصہ تھا۔ نشست پر بیٹھ کر صادق علی نے کمر سیدھی کی اور باگ پر ہاتھ رکھا تو گردش ایام بچپن کی طرف دوڑ گئی۔ ایک ہی لمحے میں بیت جانے والے بچپن سال و دقت کی سلیٹ پر سے صاف ہو گئے۔

”ہم آ رہے ہیں سکھو!“ صادق علی نے خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

بجلی زور سے چمکی۔ صادق علی نے باگ کو جنبش دی۔ اس جنبش میں جبکہ کانٹیں تھا۔ نہ ہی

تھم تھا، ایک لاڈ تھا، ایک محبت تھی۔ جیسے کسی دوست کی انگلی تھام کر اسے اپنا ہم قدم جانے۔ لالی کی گردن تن گئی، اس کے سر کا پھول لہلہا اٹھا۔ اس نے اپنا پاؤں اٹھایا۔ ہاں، وہ پچیس برس پیچھے لوٹ گئی تھی۔ آج وہ دونوں دوست پھر سے جوان تھے۔ ایک ہرے پھر رستے پر سفر کر کے وہ آج پھر سیکند سے ملنے جا رہے تھے۔ لالی نے انگڑاوتے ہوئے چار قدم طے کیے۔ آگے ڈھلوان تھی۔ اور دور تک ڈھلوان تھی۔ نشیب میں پٹھوہار کے درخت تھے۔ آسمان پر برق ترلی، کوہ و دمن چٹانوں کے لئے روشن ہوئے اور تب۔۔۔ ایک بار پھر سب کچھ تاریک ہو گیا۔ یہ 22 دسمبر کی رات تھی، طویل ترین اور سرد ترین۔

☆

اگلی صبح جوں سال مضوا پنے باپ جیسے بھائی صادق علی کو ڈھونڈتا ہوا کھنڈر تک پہنچا۔ رات ہونے والی بارش نے ہر شے کو نکھار دیا تھا۔ یہاں تک کہ کھنڈر بھی دھلا دھلا نظر آتا تو یقین عرف مضو کھنڈر میں داخل ہوا۔ اسے ابھی ہوئی آگ ملی۔ صادق علی کا بچا کھینچا ساما اور ایک چمکدار سکھ ملا۔ بظاہر تو یہ ایک سکھ تھا لیکن کسی کی زندگی کے لئے یہ بہت زیادہ اڑا رکھتا تھا کیونکہ یہ اس کی جیب کا آخری سکھ تھا۔ مضو نے سکھ اٹھایا پھر وہ صادق علی کو آواز دینے لگا ”وڈے لالہ۔۔۔۔۔ وڈے لالہ!“

لیکن وڈا لالہ وہاں نہیں تھا۔ وہ باہر نکلا، اسے تانگے کے پیوں کے نشان نظر آئے اور ایک لنگڑا گھوڑے کے چند ہم نقش قدم دکھائی دیے۔ وہ ان نشانات پر چلتا ہوا ذرا آگے گیا تو اسے صادق علی آگیا۔ اس کے ساتھ اس کا گھوڑا بھی تھا اور تانگا بھی۔ تیوں نشیب میں الے سیدھے پڑے تھے۔ تانگے دونوں ہالٹ نوٹ پکے تھے۔ ایک پیہر الگ ہو کر مزید نشیب میں چلا گیا تھا۔ بنار میل گھوڑا مردہ پڑا صادق علی بھی اس کے قریب موجود تھا۔ بے پناہ سردی کے سبب اس کی لاش بھی اڑ چکی تھی۔ اس کا سر گھوڑے کے شانے پر تھا اور پٹلا دھڑکچڑ میں تھڑا ہوا تھا۔ گرتے ہوئے غائبانہ صادق علی کا سر درخت سے ٹکرایا تھا۔ کے تختوں سے خون کی دو باریک دھاریں نکل کر اس کی سفید داڑھی میں کہیں گم ہو گئیں تھیں۔ صادق؟ آنکھیں نیم دائیں۔ ان آنکھوں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں تو یقین عرف مضو کو محسوس ہوا کہ صادق علی کوئی سہانا کوئی بہت حسین منظر دیکھ رہا ہے۔ ایسا منظر جس کا محرموت کی تختی بھی نہیں توڑ سکی۔

☆